

شیر قزاقی و زورگیر را که اسلحه کرم نام  
 بهر آنست که نور حیات برده ام

و با هم که با یکدیگر می آیند  
 و با هم که با یکدیگر می آیند



حیات قبله با با عیسی مسیح درانی

مجله علمی و ادبی

مجله علمی و ادبی

فلسفه و ادب و تاریخ و جغرافیه و علوم و صنایع و معارف و اقتصاد و حقوق و پزشکی و هنر و ورزش و تفریح و ...

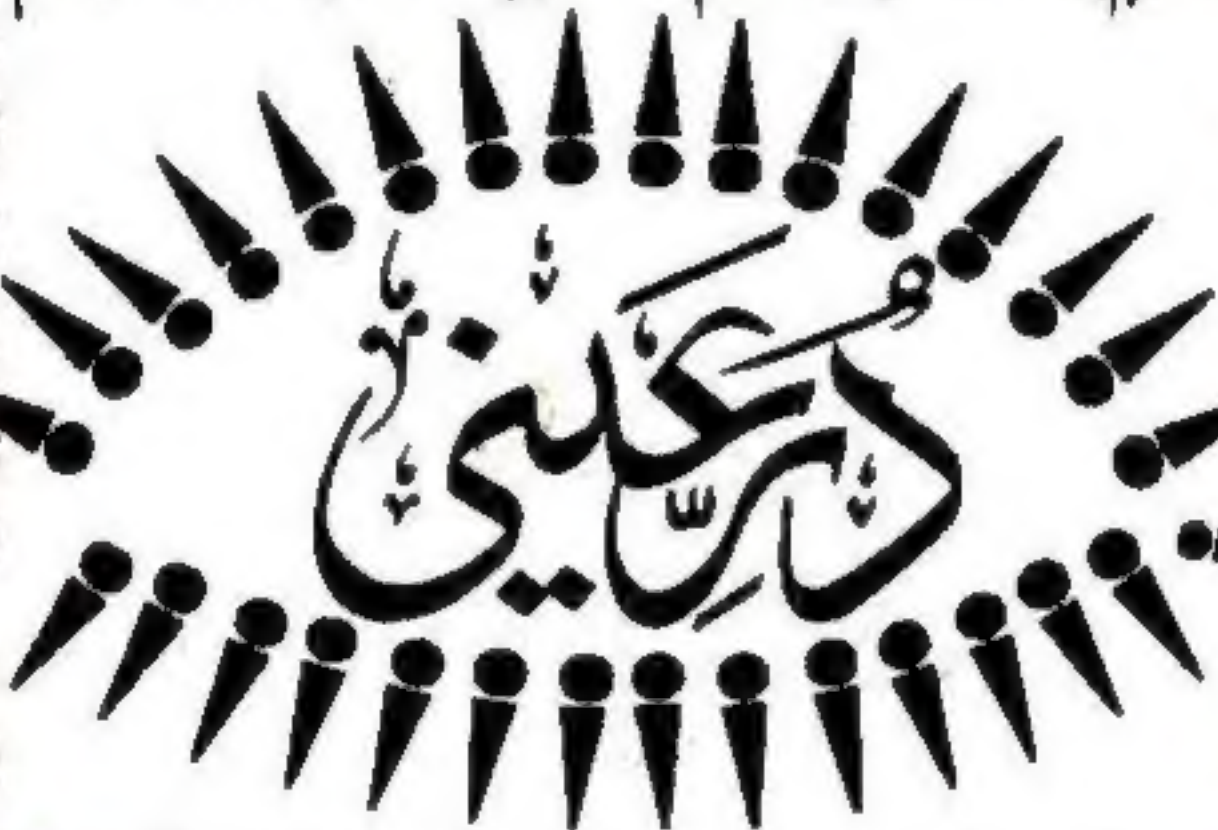
شماره اول - زمستان ۱۳۰۲

تألیف و تدوین: دکتر ...



مثل قرنی دیر دیگر اٹلا شے کردہ ام  
بہر امانت تحفہ نور جمالست بردہ ام

پنجو او هم بحر حق بیک پالہ جسته ام  
در ششم بر دیارت نسبت آورده ام



حیات قبلہ بابا عبید اللہ درانی الغالی



پیش کردہ

مکتبہ

مصطفیٰ یانووسیہ (مکتبہ)

ولی الدین

۱۳ صفر ۱۳۹۲، ۸ ربیع ۱۹۷۴ء





مثل قرنی دُر دیگر را آسائے کرده ام  
بہر اُمت تحفہ نورِ جمالست برده ام



بچو اوجم بحرِ حق بایک پالہ جُستہ ام  
در شبیم پرویدرت نسبت آورده ام

۲  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ



بَلَّغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ  
كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ  
حُسْنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ  
(شیخ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ)

Publisher : Qaim Husain, Nazimabad, Karachi.

Printed at : Ibn-e-Hasan Offset Printing Press,  
Karachi.

# فہرست

۴	۱ پیش لفظ
۱۱	۲ تعارف
۱۷	۳ تاثرات - ڈاکٹر حامد حسن بلگرامی
۲۷	۴ باب ۱ نزولِ کوکب 'دریہ'
۳۷	۵ باب ۲ تعلیم
۵۱	۶ باب ۳ ناگیور
۶۶	۷ باب ۴ علی گڑھ
۹۰	۸ باب ۵ ڈگر پنٹھٹ کی
۱۱۲	۹ باب ۶ قادر نگر (وزیر نگر)
۱۴۶	۱۰ باب ۷ دوپٹی ایک نو
۱۶۸	۱۱ باب ۸ پشاور
۱۷۹	۱۲ باب ۹ مویو پیتی
۲۰۴	۱۳ باب ۱۰ توصیفِ فکر
۲۲۱	۱۴ باب ۱۱ قادر نگر (پیر بابا سوات)



## پیش لفظ

تمام حیات جاوید اسی ایک نور مطلق کی تابانی ہے جو ازل سے ہے ابد تک رہے گا۔ اسی کو بقا ہے۔ ہر شے کو فنا ہے، لاشے کی بقا ہے۔ ہر کالہ کی فنا ہے۔ کیا وجود انسانی، کیا آفاق۔ حق کو ہی بقا ہے، کیا باطن انسانی کیا باطن موجودات حق کی حقیقت کا ظہور کائنات میں ہے اور کائنات صفات میں ہی نور ازل کی تابانی کی جھلک مل سکتی ہے۔ جو کچھ کائنات میں بالتفصیل ہے مفصل ہے وہی سب کچھ انسان میں اجمالی طور پر ہے۔ اس لئے اس ظہور مجمل ہی میں حق کی حقیقت کا ظہور اعلیٰ انداز میں مل سکتا ہے اور کسی اکل تک رسائی اس کی حقیقت سے شناسائی ہی، حق شناسی کی بہترین صورت ہو سکتی ہے اسی لئے حضور اکرمؐ نے فرمایا ”من دأخى فقد راعى الحق“ جس نے مجھے دیکھا اس نے حق کو دیکھا۔

یہ ہم جو صدیقین، شہداء، اولیاء، مصلحین، فقراء اور عاشقین کی سوانح حیات پر نظر ڈالتے ہیں تو گویا اس طرح حق کے مختلف انوار، ان آئینہ ہائے ذات میں دیکھتے ہیں اور اسی طرح حق کے عرفان کی کوشش کرتے ہیں جس کا ظہور ہی پیکر یہ ہستیاں ہوتی ہیں۔ ان شاہبازانِ فضاے طہ و لیسین کی حیات کے الطف پہلوؤں پر نظر ڈالتے ہوئے ہم اسی الطف کی تلاش کر رہے ہوتے ہیں جو خود ہمارے وجودوں



میں ہمارے باطن میں جلوہ افروز ہے اُس حق کو جو ہمارے باطن میں ہے اسی حق کے  
 دیکھنے کی ٹرپ ہے جو آئینہ صفات میں اکلیت کا انداز لئے حق نمائی کر رہا ہے۔ ہمارا  
 اپنا وجود اور قلب مکدر ہے تو اس آئینہ کامل میں ہمیں مکدر تصویر ہی نظر آئے گی۔ اس  
 میں آئینہ کا کیا قصور۔ اپنے تصورات، سابقہ علم، خیالات اور ادراک کے جہا بات کا یہ قصور  
 ہے۔ وگرنہ نور حق کی تابانی تو ذرہ ذرہ سے عیاں ہو رہی ہے۔ حق بقیار ہے اپنی رونمائی  
 کے لئے۔ یہ سب کچھ کاروبار جہاں اسی لئے آراتہ ہوا کہ اپنی شناسائی ہو اور حق کی اس  
 رونمائی کا بہترین ذریعہ ہی ہستیاں ہوتی ہیں جنہیں منتخب کر لیا جاتا ہے۔ صدیق شہید  
 ولی، مصلح، عاشق یا فقیر بنا کر نوازا جاتا ہے۔ یہی حق کے آئینے ہوتے ہیں جو انسانی  
 تاریخ کو نیا رخ عطا کرتے ہیں یہ اور بات ہے کہ دنیا والوں نے اپنے مکدر قلوب کی  
 وجہ سے ان آئینوں میں کدورت ہی دیکھی اور یہاں تک کہ پیغمبروں پر بھی انگشت نمائی کی  
 کہ یہ کیسے پیغمبر ہیں جو ہم جیسے ہی ہیں، چلتے پھرتے اور کھاتے پیتے ہیں۔ یہی اپنی عقل و  
 دانش اور علم و فضل کی کدورت تھی یا اپنے دولت، اقتدار اور مذہبی تقدس کی کہ علمائے  
 ظواہر نے ہمیشہ اپنے وقت کے انبیاء کو خلاف شرع اور دین سے بہکا ہوا دیکھا۔ اپنے علم  
 نفیلت یا دینی رسم و رواج کے جو بت بنا رکھے تھے وہ توڑ ہی نہ سکے۔ نہ شرع باطنی پر نظر  
 گئی نہ ذات کے اسرار و رموز پا سکے۔ ان کے نزدیک نبی اور خدا رسیدہ ہستیاں کوئی  
 عجائب روزگار ساز و سامان سے مرصع ہونی چاہئے تھیں۔ اس طرح عالم تخلیق اور انسانی  
 وجود کی وہ قدر ہی نہ کر سکے۔ کہ یہی وجود تو بہترین صورت اظہار حقیقت کی تھی۔ اسی وجود  
 میں اور بھی نچ نچانی اور ملکوتی صفات گویا انا خلاق اللیل والنہار (دن اور  
 رات کے بدلنے) کی نشانیاں تھیں۔ اعلیٰ اقدار، مجردات اور لطافتوں سے لیا ہوا بھی



تو یہی جسم تھا اس تک کس کی نظر پہنچتی۔ اس شمع فروزاں کے دل پر جو گزر رہی تھی اس تک کون اس کے جسم کے اندر جھانکتا۔ ان دنیا داروں کو کیا معلوم کہ اس مادی جگہ کے ارض سے لے کر اس جسم کے مجردات اور لطافتوں کے آسمانوں میں جو کچھ سمایا تھا وہ ان ہی برگزیدہ ہستیوں کے اندر تھا۔

یوں عام زندگی میں انسان اپنا حسن دیکھنا چاہے تو آئینہ کی تلاش کرتا ہے جو بجلی ہو۔ ورنہ اپنے اندر کون جھانک سکتا ہے۔

لیک کس را دید جاں دستور نیست

اُس جانِ جاں کو جو اپنے اندر ہے کیسے دیکھے۔ اور پھر کیسے پائے۔ روح کی اس ازلی بقدراری کو کیسے قرار آئے۔ لہذا اب اپنے اندر یہ دیکھو کہ تمہیں حق کی تلاش کی فکر ہے بھی یا نہیں۔ یہ ٹرپ، تجسس کی آگ تمہاری زندگیوں میں روشن بھی ہے یا نہیں۔ حق کی تلاش ہے تب ہی آئینہ کی تلاش میں نکلو۔ اگر اپنے اندر حق کی لطافتوں کی تلاش ہے تو الطف ہی ہو کر کسی کی جانب رجوع ہو۔ یوں اپنی فکر چھوڑ کر دوسرے خدا رسیدہ لوگوں کی ناپ تول کب تک کرتے رہو گے۔ کب تک اپنے مقرر کردہ پیمانوں سے ان کی جانچ کرتے رہو گے۔ اگر تمہارے اندر، اپنے سے خلوص ہے تو پھر خلوص، وفا، خدمت اور محبت کا وسیلہ ہی سب سے بہتر رابطہ کی صورت ہے۔ بلکہ رابطہ انسانی تک کے لئے تمہارے اندر یہی جوہر ہے جس سے انسان کہلانے کے مستحق ہو سکتے ہو۔ تم پر خلوص ہو، تمہارے اندر حق کی تلاش کی فکر ہے، ٹرپ ہے تو ہو نہیں سکتا کہ کسی مجلی آئینہ میں تم اس کی جھلک نہ پاؤ۔ تمہیں آئینے کے ناپ تول کی اس وقت فکر نہ ہوگی بلکہ اس تجلی کو پا جانے کی ٹرپ جو تمہارے قلب میں روشن ہو چکی ہے۔ اسی لئے یہ فقرائے باطن پہلے



تمہارے قلب میں حق کی وہ ٹرپ پیدا کرنے کی فکر میں ہوتے ہیں جو تمہارے اندھیروں سے تمہارے اجالوں میں لے آئے اور ظاہر کی شرع و آئین پر وہ اس وقت تک توجہ نہیں دیتے جب تک تمہاری عبادتوں میں خلوص نہ آجائے۔ یہ خلوص و محبت کا راستہ، یہ عشق کی راہ کھولنے کا سامان، ہم کو دنیا فقیر کا احسان ہے۔ عالم انسانیت پر اور اسی مقصد کے لئے اس کا ظہور ہوتا ہے۔ یہ صدیقین، صالحین، شہداء، مصلحین، عاشقین سب کے سب فقیر کی کالی اوٹھے ہوتے ہیں اور اپنے اپنے انداز میں دنیا والوں کے لئے مشعل ہدایت بنے ہوتے ہیں۔ اکلیت حاصل کر لینے کے بعد، یہ سب کے سب آئینہ ذات بنے ہوتے ہیں۔ حقیقت محمدی کو اپنائے ہوئے ہوتے ہیں۔ اب خود دیکھو کہ ذات اور حقیقت محمدی کی تابانیوں کو کیا تم ان مٹی کی انگوٹھوں سے کبھی بھی دیکھ پاؤ گے۔ اپنے محدود چپانوں میں لا محدود کو کبھی تول سکو گے۔ ذات اور حقیقت محمدی وسیع کلّ شئی ہے۔ ہزاراں ہزار اندازوں میں ان انوار ہائے ذات کے آئینوں میں یہ تجلیاں ہیں۔ خوب سمجھ لو کہ تمہیں تو اپنے قلب کی کدورت کی وجہ سے ان آئینوں میں وہی جلوہ گری نظر آئے گی جو تمہارے اپنے قلب کے اندر موجود ہے۔ علم و عقل و شعور کی محدودیت میں تم لا محدود کو کیسے دیکھنا چاہتے ہو۔ کیسے ممکن ہو کہ پابند نفس و حواس انسان، ان لطافتوں میں قدم رکھ سکے جو صرف مخلص اور عاشق لوگوں کی میراث ہے۔ یہ وفادار محبت کے پہلے صرف محبوب پر فدا ہونا جانتے ہیں۔ یہ اپنے لئے بھیک بھی نہیں مانگتے۔ سب کچھ ان کا دین محبوب پر مرثیہ ہے۔ یہ نہ ہو سکے تو اپنے کو عاجز ہی بنا لو۔ اس عقل و شعور کی قید جسمانی سے نکل جاؤ اپنے کو کسی کے آگے مٹی کر ڈالو۔ تو رحمت کا ہاتھ تمہیں سہارا دے لے۔ یا پھر ایک ٹوٹا ہوا دل لے آؤ، جو اس کے روزنوں میں سے تمہارے اندر رحمت کے انوار تجلی دینے لگیں۔ رحمت عاجزوں کے لئے ہی ہے۔ رحمت اللعالمین عام ہے۔



بات لے دے کر اپنی حق کی تلاش اور آئینے تک رسائی کی رہ جاتی ہے۔

المومن مرآة المومن۔ مومن، مومن کا آئینہ ہے۔ فرمان نبوی ہے اس کی حقیقت کو پاؤ تم وجود میں ہو اس لئے وجودی آئینہ کی تلاش کرنی ہے۔ کسی خدارسیدہ یا پسندیدہ حق ہستی کی زندگی کے حالات پڑھ کر یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ اپنے خلوص اور صداقت کے مطابق ہمیں کہیں کہیں اپنی جان جان اپنے باطن کی جھلکیاں نظر آتی جائیں تو تشفی ہوتی جاتی ہے اگر طلب میں شدت اور قسمت میں یادری ہے تو اسی آئینہ ظہور حق کے ساتھ اپنا وہ باطنی لگا بھی قائم ہو سکتا ہے جس میں نظر اس آئینے اور اپنی لطافتوں پر ہی جمنے لگتی ہے بھٹکنے نہیں پاتی پھر لطافتوں سے روشناسی کے بعد یہ لطافتیں کائنات تخلیق میں بھی نظر آنے لگتی ہیں بے شعور زندگی کو ایک شعور اور تہذیب طے لگتی ہے۔ اب مجرّدات کی فہم بھی ہونے لگتی ہے اور ان مجرّدات میں زندگی بھی گزرنے لگتی ہے اور ان مجرّدات میں شیوہ ہے۔ گو آئینہ کا وجود بھی مادی ہوتا ہے اور وجود بھی مادی ہے مگر اب اپنی نظر اس وجود کی ظاہری زندگی سے قطع نظر اس کی لطافتوں کو اپنا کر گذر رہی ہوتی ہے گویا ہم اس شراب طہیرا کے کیف میں ہوتے ہیں جو اس جام سفال وجود میں ہوتی ہے۔ اب ہمارا تخیل، نظر، اُس کے ظاہری جسم، اس کے افعال و حرکات و سکناات تک محدود نہیں رہتی بلکہ اُس مقدس ہستی کی لطافتوں کی جانب ہوتی ہے۔ اگر ہم وفادار ہیں، پُر خلوص ہیں، محبت والے ہیں تو اُدھر سے بھی یہی وفا، خلوص، محبت خود بخود دس گنا انداز میں ہمیں ملتی ہے۔ تم میری طرف ایک قدم بڑھاؤ تو میں دس قدم تمہاری طرف آتا ہوں۔ یہی بات ہے اور یہ محبت و خلوص کا رشتہ قائم ہونا تو قُرب حقیقت کی طرف پہلا قدم ہے۔ حقیقت تو اس سے آگے کچھ اور بھی ہے۔ لطافتوں، مجرّدات اور اعلیٰ اقدار کی دنیا سے آگے، حقیقت درحقیقت



ہے جسے حق یا نور سطوات والارض کے علاوہ اسے اور کیا کہا جائے۔ قسمت میں ہے تو طلب میں شدت بھی ہوگی یا ہو جائے گی اور اس حق کی اپنے اندھ جلوہ گری کو دیکھ بھی لیں گے اور سو بھی جائیں گے۔ یہ کیفیت وحدت الوجود ہے۔ کوئی دوئی نہیں نجد میں اور تجھ میں۔ نہ کائنات کی کسی شے میں۔ حق و مع کل مٹیشی ہو ہے۔ ہر غیر حق کی فنا ہے بقا حق کو ہے اور وہی ہے۔ نہ میں ہوں نہ تو ہے۔ بس ہے! ہے! ہے! ہے۔

اب مقصد تعارف کی جانب آئیں۔ کسی برگزیدہ منتخب ہستی کا ظہور وجود میں ہونا اس کا ارتقائے باطن اسی جسمانی زندگی میں تکمیل پا کر، اکیلیت کے مقام پر فائز ہونا اور آئینہ ذات بن جانا، عین مرضی حق ہے۔ اسی لئے تو یہ سب کائنات پیدا کی کہ اپنا عرفان اس طرح عجب عجب رنگ میں، عجب عجب انداز میں، عجب عجب زمانے میں ہو سکے۔ اسی مقصد کے لئے اس جسم کے پنجرہ میں اس روح ازل کو بند کر کے اس دنیا میں بھیجا جس میں اپنی روح بھی پھونک دی اور ٹرپ بھی دے دی۔ اب ایسی منتخب ہستیوں کے ذریعہ یہ ٹرپ اور تجسس حقیقت کو عام کرنا تھا۔ یشاق ازل انسانی رعوں کو یاد دلاتا تھا۔ ان ہی کے ذریعہ دوسری کی حق تک رسائی کرنا تھی۔ رحمت للعالمین کی کئی فقرات کا کہ ان کو بھی خلقت کے درمیان نہ بھیج دیا کہ جس نے تمہیں دیکھا اس نے مجھے دیکھا۔ یہ دیکھنا نظر نظر کی بات ہے۔ جیسی اپنی نظر پر عینک، اسی رنگ میں اس تصویر حق کو دیکھا۔ جیسی اپنے قلب کے آئینہ کی حالت اسی حالت میں اس فقیر کو سمجھا۔ جب تک دل میں نہ بسایا تو کیا دیکھا، کیا سمجھا، کیا اپنا یا۔ یہ فقرائے باطن وہ چراغ ہوتے ہیں جنہیں کوکب دُریہ کہا گیا ہے۔ ان کے جسم کی شکوۃ میں یہ چراغ نور السموات والارض منور ہوتا ہے یا پھر وہ چودھوی کا چاند ہوتے ہیں جو شمس حقیقت کی بجلی ہی میں منور ہوتا ہے۔ الغرض ان مینارہ نور فقراء کے لئے بھی وہی جسم

حیات کی قید میں ہیں۔ وہی پیدائش سے لے کر موت تک کا چکر۔ بچپن، لڑکپن، جوانی، بڑھاپا  
 انہیں بھی گزانا ہوتا ہے جو، ہر ذی حیات کی قسمت میں ودیعت ہے۔ ان بادریاں کی پیدائش  
 سے لے کر تمام زندگی کی جھلکیاں اسی لئے پیش کرنے کی ضرورت ہے کہ ان میں سے علم و فہم  
 عشق و وجدان، لطافتوں اور خوبیوں کی وہ حسین جھلکیاں پالیں جو اپنی زندگی کی بھی ادا  
 بن جائیں اور اس طرح اپنی بقیہ روح کو بھی پروازوں کے لئے ان ہی کی معیت میں ایک  
 آسمان کشادہ نصیب ہو۔

روح روح سیرخ، بس عالی طواف  
 قلّ اُو اندر زمیں چوں کوہ قاف

---



# تعارف

صبح ما از مہر او ، تابندہ گشت

جو ہستی مبارک اپنے درمیان ہوا، اس کے روزمرہ کے ایام اپنی نظروں کے سامنے گزر رہے ہوں۔ اس کی جانب اسی محبت و خلوص کے انداز میں کہوں گا نہ بڑھا جائے جس کے تحت وہ خود، ایک زندہ محرک جیتی جاگتی کیفیت میں اپنی زندگی ہمارے درمیان گزار رہا ہے۔ لطافتوں کی دنیا میں قدم رکھتا ہوتا تو الٹ ہو کر، ساتھی بن کر اس کا ساتھ کیوں نہ نبھایا جائے جو ہمارے درمیان ایک کھلی کتاب کی حیثیت رکھتا ہو۔ نہ علم و عرفان کے مہول، نہ بزرگی و تقدس کی اجنیت۔ نہ تبلیغ و رشد و ہدایت کا جامہ۔ نہ ذکر و اذکار کے حلقے۔ نہ ریاضتوں و مجاہدوں کے چلے۔ بلکہ جیسے عام انسان زندگی گزارتے ہیں اسی عمومی سطح پر ان کا ہم سے رابطہ ہے تاکہ کوئی غمیرت ان کے ہمارے درمیان نہ رہے اور ایک یگانگت و یکدہی پیدا ہو کر دوئی اور دہم کے باطل بت ٹوٹ جائیں۔ اس طرح جمعیت کی سطح پر جمعیت کی زندگی، جمعیت کی برکت کے معنی علی پہلو سے کٹا وہ ہونے شروع ہوں عشر میں بھی ٹولیاں کی ٹولیاں آئیں گی اور عنت میں بھی گروہ کے گروہ داخل ہوں گے۔ فرداً فرداً تو جہنم میں جائیں گے۔

یہ جمعیت کا احساس جان دین ہے۔ بنیاد ہے اپنی انفرادیت سے نکل جانے اور جمعیت کی وسعت میں زندگی گزارنے اور اپنے سے باہر پھیلنے کی۔ تعلق خلق، ہمدردی خلق خدمت خلق کے سہارے، رحمت اللعالمین نسبت پیدا ہونے اور خالق سے رابطے کی اس خلق سے رابطے کو عملی صورت میں قبلہ کی روزمرہ زندگی میں دیکھا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ جیسے ان کے لئے اس سے زیادہ عزیز اور کوئی بات نہیں کہ کوئی ضرورت مند، تکلیف و غم میں مبتلا انسان ان کے پاس آئے تو وہ اس کی دلجوئی کریں۔ اس کا غم اپنا میں اسے اکیلے پن اور بے آسرا ہونے کا احساس نہ ہونے دیں اور علاج کے ساتھ ساتھ تشفی بھی عطا کریں۔ ان کے قریب رہ کر دیکھنے میں رہی آیا کہ کتنی ہی پریشانی، یا ہیجان میں جو لوگ غلوں نیت سے ان کے پاس پہنچے تو جب قبلہ نے ان کو دیکھ لیا تو انہیں تشفی ہو گئی وہ ہمدردانہ لہجہ وہ آنکھوں کی مسکراہٹ، وہ اُبتے ہوئے محبت کے چٹے، وہ بھروسہ کے ساتھ تسلی دینا بغیر اثر کے نہیں رہتا۔ صبح سے شام تک قبلہ سے یہ کراؤ۔ بار بار کرو سے باہر نکال لو۔ نہ وقت کا تعین، نہ رہا بندی اوقات کے قوانین، حتیٰ کہ ان کی اپنی بیماری کی داسٹائیں یا پریشانیوں کے قصے ایسے اطمینان سے اُس حالت میں بھی سنتے ہیں کہ جیسے اس سے پسندیدہ ان کے لئے کوئی دوسرا کام ہی نہیں۔ وہ دردِ دل سے دوسروں کی باتیں سنا صبر و ضبط کا ایک ایسا معیار پیش کرنا کہ صحت مند سے صحت مند انسان اگر ایسی ہی آزمائش سے گزرے تو ہار مان لے۔ یہ بھی دیکھنے میں آیا کہ جس دن جتنے زیادہ درد مندوں کی دل بستگی کی، اتنی ہی شکستگی قبلہ کے چہرہ پر آئی۔ گویا کہ یہ رحمت کا بادل برس کر ایک تسکین روحانی خود بھی حاصل کرتا ہے یا ایک مشفق ماں بچے کو دودھ پلا کر خود کو اور بلکا پاتی ہے۔ ربوبیت کے ایسے سرچشمے کو دیکھ کر انسان، کچھ نہ کچھ اپنا مقام بھی پالیتا ہے جس کے لئے اسے بھی دنیا میں بھیجا گیا تھا۔ جاننے کی بات یہ ہے کہ آخر یہ ہوتا کیسے ہے عقل ہی بتاتی ہے کہ کوئی پریشان حال یا تکلیف میں مبتلا انسان سامنے آیا تو غیرتِ انسانیت اور رحمت اللعالمین نسبت جو، ہر اُمتی پر فرض ہے، خود بخود جوش میں آجاتی ہے۔ یہ رقیق القلب ہستی اسی غیرت کے وسیلے سے اُس معذور اور مبتلا شخص کی تکلیف اپناتی ہے اور یہ



تکلیف اس پر کچھ اس طرح خود بخود طاری ہو جاتی ہے اور جب ماں بچے کو گلے سے لگالیتی ہے تو بچہ اپنی تکلیف اس ماں سے گلے لگ لیتی ہے تو بچہ اپنی ساری تکلیف اس یا یوں کہہ لیں کہ فقیر رحمت کے پروردہ ہوتے ہیں۔ ان کا یہ غموں کا جذبہ کرنا کچھ ایسا قدرتی عامل ہے جیسا کہ ایک جاذب کار و شنائی چوس لینا۔ اس طرح فقیر خلقت کی جسمانی اور روحانی دونوں بیماریوں کے لئے شفاء کا ذریعہ بن جاتے ہیں اسی لئے فقیر کا وجود احسان ہے انسانیت پر۔ کبھی ان کا شفقت سے ہاتھ رکھ دینا، کبھی آنکھوں سے محبت اٹھیل دینا، کبھی تشفی کی بات کہہ دینا بے اثر نہیں رہتا۔ اس طرح ہر درد مند دل کو یہاں پہنچ کر تشفی بھی ہو جاتی ہے اور شفا بھی۔ ہمدردی پا جانا ہی شفا ہے۔ دیکھ لینا ہی شفا ہے اور یہ اسی وقت ہوتا ہے جب تار سے تار مل جائے۔ دیدار کی ٹرپ لے کر کوئی بیمار پہنچے تو شفا لازمی ہے۔ دیدار کی جھٹ بڑی بیماری ہے لہذا چھوٹی کو کھا جاتی ہے۔ شفاء کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا بغیر عشق و محبت کے۔ عشق کی آگ سب بیماری کو محسوس کر دیتی ہے۔ گیس، تکلیف میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ پردانے رجموع ہو جاتے ہیں۔ رجموع ہوئے، روح آزاد ہوئی۔ جیتے جی پل مراط طے ہوئی۔ موتو قبل امت موتو کا تمام حاصل ہوا۔ شمس حقیقت کی طرف رجوع ہوئے، ظلمت دور ہوئی۔ المختصر یہ ایام، یہ خلوص اور معتقدوں کے عالم میں زندگیاں کسی اور سطح پر گزر رہی ہوتی ہیں۔

قبلہ دُرانی صاحب، شہر لہور میں کسی تعارف کے قیام نہیں پڑھے لکھے لوگ انہیں شہر سے شہر تک انجینئرنگ کالج کی پرنسپل کرتے دیکھ چکے ہیں۔ عوام خلوص ان کے ہر سہرے تک ملاج سے برس برس سے مستفیض ہو کر واقف ہو چکے ہیں۔ بہت سے عوام مزاج عقیدہ مند یہ بھی کہتے سنے گئے ہیں کہ فقیر کی دعا ان کے ساتھ ہے۔ اسی

لئے ہر طرف سے مایوس ہو کر جب کچھ لوگ ان کے پاس پہنچتے ہیں تو یہی عرض کرتے ہیں کہ ہمیں علاج نہیں چاہئے، آپ کی دعا چاہئے، ان کے لئے قبلہ درانی صاحب طور فقیر کے نام سے منسوب ہیں۔

نام نامی محمد عبید اللہ خان درانی ہے جس سے بہت کم لوگ ہی واقف ہیں۔ ان کے لئے درانی صاحب یا قبلہ صاحب کہہ دینا ہی کافی ہے۔ اس ادا میں وہ غلوں ٹپکتا ہے جو قبلہ کے لئے لوگوں کو ہے۔ چھوٹے بڑے، غریب امیر، عورت مرد سب کے لئے درانی صاحب وہ وسیلہ بنے ہیں جو ان کے کسی نہ کسی کام آتا رہتا ہے۔ پشاور کے قیام کے دوران ہزاروں لوگ علاج معالجہ یا دیکھ دوسنانے آتے جاتے رہے اور فیضیاب ہوتے رہے۔ اس کا شعور شاید بہت کم لوگ ہی کر پائے کہ کسی جگہ پر کسی فقیر کا قدم رنجہ ہونا کسی امر ربانی کے طفیل ہوتا ہے اور اندھیری راتوں میں یہ چراغ کیوں سربراہ رکھ دیا جاتا ہے یا سر بازار یہ فقیری کیوں عام کر دی جاتی ہے کہ دیکھنے والی آنکھیں بھی انگشت بندھاں ہو کر رہ جاتی ہیں مگر اُس راز سر بستہ کو پھر بھی نہیں بھٹکتیں جو روز روشن کی طرح ان کے سامنے ہوتا ہے قبلہ کے جاننے والوں میں سے کچھ کو اب، یہ شوق بھی ہو رہا ہے کہ قبلہ کی بابت جو کچھ باتیں مختلف لوگوں نے دیکھی ہیں یا سُننی ہیں ان کو حالات زندگی کی صورت میں جمع کر دیا جائے تو قبلہ سے اور زیادہ تعارف ہو جائے۔ یہ تعارف جس کی تڑپ ہر انسان میں فطری طور پر ہے، آسان بھی ہے، دشوار بھی۔ چاہنے والے کے لئے ایک ادائی کافی ہے۔ نکتہ چیں کے لئے دفتر کے دفتر کا کافی ہیں۔ یہ تعارف تو خیر ایک محبوب ہستی کا ہے، یوں عام انسان تک کا تعارف اتنا مشکل ہے کہ جو کچھ بھی اس کی بابت بیان کیا جائے کم ہے۔ سپرد تحریر کرنا چاہیں تو مشکل و مشکل۔ کہاں سے شروع کیا جائے۔ کیا کیا



لکھا جائے کہاں ختم کیا جائے۔ پھر ان کیفیات کو کس طرح بیان میں لایا جائے جو ایک ملتی  
 شمع کے وجود پر گزرتی ہیں۔ اس سے قطع نظر لوگوں کی خود نوشتہ سوانح حیات تک دیکھ  
 ڈالیں تب بھی بات بس جھلکیوں تک کی رہ جاتی ہے۔ اس سے زیادہ نہ شناسائی ہو سکتی  
 ہے، نہ واقفیت، نہ تعارف، پھر جب پیش نظر ہستی ایسی ہو کہ اسے سمندر کہہ لیں تو کسی  
 قسم کے بیان یا تعارف کی بات اور بھی دشوار ہو جاتی ہے۔ سمندر کا کون سا کنارہ، کونسی  
 گہرائی، کون سی سرد یا گرم روئیں، کون سی موج، کون سے بھنور، کون سے طوفان، کون  
 سے آسمان، کون سی ہوائیں، کون سے سبز، کون سی غواہی (غوطہ زنی)، کون سے موتی،  
 کون سا پانی، جدھر نظر ڈالیں پانی ہی پانی۔ تو ہر قطرہ پر ہی اکتفا کریں۔ مگر یہاں بھی حیرت  
 یہاں بھی عاجزی، قطرہ کو دیکھیں تو سمندر ہے۔

### دل ہر قطرہ ہے سائے انا البحر

عام انسان سمجھ کر کہہ اس کی بابت لکھنے کے لئے قلم اٹھایا جائے تب بھی دشوار بات ہے۔  
 ہے نہ آخر کو یہ بھی بحر حقیقت کا ایک قطرہ۔ کائنات تخلیق کا ایک انمول جوہر۔ ایک شاہکار۔  
 ایک پیکرِ لاثانی۔ احد۔ احسن التقویم۔ ظہورِ حق کی نشانی و ترجمانی، خواہ مٹی کا ذرہ ہو یا قیمتی  
 نگینہ۔ حقیر گھاس کا تنکا ہو یا تار و درخت۔ عاجز میدان ہو یا دانا و ہوشمند انسان۔ ہیں تو  
 سب کے سب کسی کی شان کے مظاہر۔ بچہ اپنے باپ کا اپنے خاندان کا مظہر۔ طالب اپنے  
 مرشد اپنے سلسلہ کا مظہر۔ پھر فقیر کی منظریت کون بیان کرے۔ الفقیر ہوالہ۔ فقیر کا  
 حال کون لکھے۔ ارشاد ہے۔ فقیر میری کلی میں ہوتا ہے اسے کوئی نہیں جانتا سوائے میرے  
 جب فقیر کی شان ہو کہ اسم اللہ جسم فقیر کا، تو اس نواز سے جوئے سے کون دور بھاگے  
 کون ہے رملی کہے، کون اس کے قریب آئے، کون اس کو سمجھے، کون اس کا دامن پکڑے

کون اس کے دامنِ رحمت میں جگہ پائے، فقیرِ رحمت کا پروردہ ہوتا ہے، اس رحمت کو  
 کون پائے، کون بیان کرے۔ رحمتی وسیع کلّٰیّ مبینیٰ ہے۔ میری رحمت تمام استیاد پر  
 چھائی ہے۔ اس رحمت کا وسیلہ لیتے ہوئے۔ اس احسان بیکراں کے مدد تھے، البتہ کچھ  
 بات بن سکتی ہے۔ اسی رحمت کے سایوں میں قلم آگے بڑھ رہا ہے۔ کچھ لکھ گیا، کچھ لکھا جا رہا  
 ہے۔ قلم کا کیا۔ لکھنے والا ہاتھ خود لکھتا ہے۔ ہاتھ کا کیا۔ لکھانے والی عقل بنیٰ خود لکھاتی  
 ہے۔ عقل کا کیا یہ تو نورِ علم سے روشن ہے جس کا تعلق عالمِ امر سے ہے۔ اللہ نور السموات  
 والارض۔ اسی نور کی جلوہ نشانی ہر ظہور میں ہے۔ اسی کے طفیل وجودِ خاکی کو کب  
 وریۃ بنا ہے۔ نور علی نور ہے۔ جب وہی ایک ہے تو ہر شے میں اسی کا ظہور ہے  
 خود ہی لکھاتا ہے خود ہی اپنی حمد و ثناء کرتا ہے۔

کسی شمعِ فرزداں کی سواغ ہو تب بھی اسی کی سواغ ہے۔ کسی سترگن کی توصیف  
 ہو تب بھی اسی ایک کی توصیف ہے۔ کسی کا تعارف ہو اسی ایک کا تعارف ہے۔

اللہ احد اللہ الصمد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# تاثرات

یا اللہ یا نور یا حق یا مبین

یا کریم یا کریم

صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ فَوْقَ الْحَدِّ وَالْعَدِّ



محمد اللہ ایک کوکبِ درّیہ کے الوار و تجلیات سے آشنا ایک ولی الدین  
 اصرار و رموزِ حق کی پردہ کشائی کر رہا ہے اور طالبانِ حق کے قلوب کو منور  
 کرنے اور معاشرہ کو صدق و وفا، ہر و محبت، لطفِ کرم، غمِ امت  
 ایثار و اخلاص سے بہرور کرنے کے لئے عوام و خواص کی توجہ قادرِ نگر  
 کی طرف مبذول کر رہا ہے کہ لوگ ربِّ قادر کی قدرت کے تماشے دیکھیں  
 اور درِ عینی کے الوار و معارف سے فیض یاب ہوں۔

یہ صدقہ ہے۔ حضورِ سرورِ کائنات خیرِ موجودات رَحْمۃُ الْعَالَمِین کا کہ  
 دُنیا آج بھی اہلِ کرم، اہلِ دُعا، اہلِ نظر سے خالی نہیں۔ یہ دعوت ہے  
 کہ آؤ دیکھو اور سمجھو! کسی بزرگ نے خوب کہا ہے ۷

جان پر توے خدا و نظر نورِ جان تست  
 جان را بنورِ چشم ببین در نظر ببین !  
 رجان خدا کا پر تو اور نظر تیری جان کا نور ہے۔ جان کو آنکھ  
 کے نور سے دیکھ نظریں دیکھ)

آن کا ملانِ حق کہ منورہ مشاہدہ  
 ایں آن مشاہدہ است بمارِ نظر ببین  
 وہ حق میں کمال پائے ہوئے ہیں جنہوں نے دیکھا ہے۔  
 یہ وہی مشاہدہ ہے ہمارے ساتھ نظریں دیکھ)

محترم بھائی ولی الدین کا حکم اس عاصی بے مایہ کو آیا ہے کہ  
 میں بھی ان ابوابِ رحمت میں داخل ہونے کی سعادتوں سے سرفرازی  
 پاؤں۔ شدید کم مائیگی کے احساس کے باوجود تمہیلِ امر کے سوا  
 چارہ نہیں جو لکھا جا رہا ہے وہ بھی کسی نظرِ کرم کا صدقہ ہے۔



استادِ محترم حضرت احمد عبدالصمد فاروقی قادری چشتیؒ  
 نے فرمایا کہ اللہ رب العزت نے حضرت آدمؑ کی تخلیق اپنے  
 دو ہاتھوں سے فرمائی۔ یہ دو ہاتھ اس کی قدرت و حکمت کے  
 ہاتھ ہیں۔



حقیقت یہ ہے کہ باری تعالیٰ اس عالم ناسوت کو اپنی حکمت سے چلا رہا ہے اور اخروی زندگی اس کی قدرت کاملہ کے زیرِ فرماں ہوگی۔ یوں اس عالم میں بھی اس کی قدرت ہر جگہ جلوہ نگیں ہے، بلکہ اگر یوں کہیں کہ حکمت خود مالِ قدرت ہے تو بے جا نہ ہوگا۔



اسی قدرت و حکمت کے رموز سے آشنا کرنے اور ایک معبودِ حقیقی کی ہنم سے نوازنے اور مخلوق کو خالق سے ملانے کے لئے انبیاء علیہم السلام کا سلسلہ قائم ہوا جو ختمِ رسل سید المرسلین پر منتہا ہوا۔ یوں تو ہر مومن کا ایمان ہے کہ بحیثیت نبی انبیاء علیہم السلام میں کوئی فرق نہیں لیکن وہ فضلنا بعضہم علی بعض کی بھی حقیقت سے آشنا اور شبِ معراج کے انعامِ خصوصی سے بھی آگاہ ہیں جسے قرآن حکیم میں قابِ قوسین اوداتی سے سمجھایا گیا اور جس کی ترجمانی شمس تبریزی کے قلبِ منور نے یوں فرمائی۔

مصطفیٰ یافت در شبِ معراج ۛ خلعتِ کالہ الاھو

در اصل بقول ایک بزرگ کے کہ "ذاتِ حق نور ہے عین

نور ہے، نور سے نور کے ہوا اور کیا ظہور میں آتا ہے۔

نور سے نور ہی ظاہر ہوتا ہے۔ نور ہی نور کو پاتا ہے۔  
 پاسکتا ہے "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ"  
 معلوم ہوا کہ آقا دو جہاں کی معراج دائمی قربِ معبود ہے  
 اور بندے، امتی کی معراج قدمِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔  
 ایک اور بزرگ نے خوب فرمایا کہ اس ذاتِ احد کی  
 وحدت کی طرح ذاتِ احمد صلی اللہ علیہ وسلم کی انفرادیت بھی  
 اپنی جگہ منفرد ہے۔ وہ یکتا تو یہ بے ہمتا۔ آپ آئینہ حق ہیں اور خواص  
 کے لئے اس میں قیل و قال محال ہے۔

یہی وجہ تھی کہ شبِ معراج کی صبح حضور صلی اللہ علیہ وسلم  
 جب معزز صحابہ کرام پرستارانِ توحید کے حلقہ میں جلوہ افروز ہوئے تو  
 ایک اصحابی نے یوں درود پڑھا۔

اللہم صلی علی سیدنا محمد بن الذی ملأنا قلبہ من  
 جلالک وعینہ من جمالک فأصبح فرحاً مویداً منصوراً  
 وعلی الہ وصحبہ وسلم تسلیماً والحمد للہ علی ذالک۔

اللہ رحمت نازل فرما ہمارے رسول محمد پر جن کے دل  
 کو تو نے بھردیا ہے اپنے جلال سے اور ان کی آنکھوں کو بھردیا



ہے اپنے جمال سے۔ پس ہو گئے وہ خوش مدد پائے ہوئے  
فتح یاب اور ان کی آل پر اور اصحاب پر سلام اور سب تعریف  
اللہ ہی کو ہے اس بات پر۔

یہ درود حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے سنا اور تبسم فرمایا۔ جو امر واقعہ  
کی تصدیق بھی ہے اور خوشنودی رسول کا موجب بھی۔

”یہی نقطہ رسالت ہے جو کچھ ہے سب اسی میں ہے۔“

قلب رسول ہی کلام ربانی کا متحمل ہو سکتا تھا اور حضور کی زبان مبارک  
سے اس کی تلاوت زبان بحال و قال سے اس کی حکمت اور اسوہ  
حسنہ سے تعمیل امر کے انداز اور نظر التفات سے اس کے انوار قلب  
مومن میں جگہ پاتے رہے پاتے رہیں گے۔



اسی منظر حق، اسی ہادی برحق کے اقوال، احوال، اعمال اور  
انوار سے عالم کو منور رکھنے کے لئے اور آیات قرآنی کی حکمت و  
قدرت سے آشنا کرنے کے لئے دو جماعتوں کو اس کی ذمہ داریوں  
کی سعادتوں سے نوازہ گیا۔ ایک جماعت علماء کرام مفسرین محدثین فقہاء  
کی ہے جو کلام ربانی کو آئینہ محمدی میں دیکھ کر پڑھ کر سمجھ کر اس کی  
تفسیر کرتے ہیں، ایک حکیمانہ انداز سے اس کی حکمت کے ترجمان

ہیں۔

دوسری جماعت فقراء و مشائخ کی ہے جو قرآنِ صامت اور قرآنِ ناطق کے معجزات اور قادرِ مطلق کی قدرتِ کاملہ کے نور و انوار اپنی اپنی بساط کے بموجب دیکھتے اور دکھاتے ہیں۔ علمائے بتائے ہیں، سمجھاتے ہیں، فقراتِ امت دکھاتے ہیں، بتاتے ہیں، دونوں اصولاً ایک ہیں البتہ دونوں کے انداز اپنے فرائض کے اعتبار سے جداگانہ ہیں۔ یہ سلسلہ صحابہ کرام اور اہلبیت اطہار سے شروع ہوا اور آج تک جاری و ساری ہے، ابتدا میں اس فرق کی بھی ضرورت محسوس نہ ہوئی لیکن جوں جوں قلوب پر نفس کا غلبہ بڑھتا گیا۔ ظاہر و باطن کی اصلاح کے انداز بدلتے رہے۔

آج بھی یہ کواکبِ درّیہ آسمانِ ولایت پر حکمگزار ہیں اور آسمان کے تاروں کی طرح بظاہر جدا جدا اور منفرد نظر آتے ہیں لیکن درحقیقت یہ سب ایک ہی معنوں جو دو کرم منبع علم و حکم، ایک ہی طہائیکہ ہیست سے فیض یاب ہیں۔ انہیں کا پُر تو جمال ہیں اور عالم کو درمیں توحید و وحدت دے رہے ہیں اور ان صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں تک پہنچانے کے خواہاں ہیں جو ان کی خود اپنی منزل ہے۔





“نظیر مراد”

۲۲۳  
یہی وہ کواکبِ درّیہ ہیں جن کی خاموش نگاہیں متکلم ہو کر قلوب کو آشنائے راز بنا دیتی ہیں۔

حضرت اُستاد محترم نے خوب فرمایا تھا۔

وہ آنکھوں آنکھوں میں کہنے کی باتیں کہہ گزرتے ہیں

کہاں سے آگئی ہے قوت گفتار آنکھوں میں۔

میرے محترم بھائی ولی الدین نے جن بزرگ ہستی کی سوانح

حیات کا حق ادا کرنے کی جرأت کی ہے۔ ان قبلہ کی نظرِ صہرہ کا بھی

یہی خصوصی انداز ہے۔



ایک بار حضرت قبلہ درّانی صاحب مدظلہ کی صحبتِ خاص

توحیدِ مطلقہ پر گفتگو تھی۔

مجلس میں سورہ اخلاص قلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ... کا ذکر آیا

فرمایا کہ بھائی میں تو ابھی قلْ ہی کو سمجھ رہا ہوں۔ یہ لطیف نکتہ

اپنے دامن میں ایک دُنیا ئے اسرار و معارف لئے ہوئے ہے۔

باتوں باتوں میں توحیدِ مطلق کو سمجھانا۔ وہی سے نکال کر وحدت

میں لاٹالنا، خود نمائی سے نکال کر خدا بنا دینا انہیں بزرگوں کا

حصہ ہے۔ ماشاء اللہ۔ لا قوۃ الا باللہ۔

انہیں کی صحبت میں معرفتِ محبت کے لباس سے آراستہ



ہو کر دلوں میں گھر کڑھاتی ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ۔

محبت ہی کے صدقے میں یہ سب انوار کھلتے ہیں۔  
وجودِ عالمِ امکان شعورِ شانِ یکسانی :-  
بات صرف اتنی ہے کہ یہ محبت کس کو کس سے اور



کتنی ہے۔

ایک بار حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ درسِ قرآنِ حکیم دے رہے تھے، ہزاروں طالب علموں کا مجمع تھا کہ ان کی نظریں ایک بزرگ پر پڑیں جو ان کی طرف تشریف لا رہے تھے۔ امام صاحب خاموش ہو گئے اور کھڑے ہو گئے۔ طلباء محو حیرت تھے کہ یہ کون عالمِ دین ہیں۔ یہ بزرگ محوڑی دیر امام صاحب کے پاس بیٹھے اور رخصت ہو گئے۔ طلباء میں سے بعض نے جرأت کی اور حضرت امام شافعیؒ سے ان کے متعلق یوں استفسار کیا: "حضرت! یہ بزرگ کوئی حبیبِ مفسر ہیں؟" فرمایا نہیں! دریافت کیا: "کوئی محدث یا فقیہ ہیں؟" فرمایا نہیں۔ طلباء صورتِ سوال تھے کہ پھر یہ ادب کیوں؟ امام صاحب نے فرمایا۔

کہ اصل بات یہ ہے کہ میں کتابِ قرآنِ حکیم کو ان سے بہتر جانتا ہوں۔ لیکن یہ بزرگ صاحبِ کتاب کو مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔

جب تک علماء صوفیہ کا یہ تعلق قائم رہا دین متین کی وسعتیں اور رفعتیں عالم پر آشکارا ہوتی رہیں، اب جس دور سے ہم گزر رہے ہیں اس میں نظریں صرف حکمت کی فہم تک محدود ہو گئی ہیں۔ اور ان تمام امور سے جو قادرِ مطلق کی قدرت کا ملہ کا نمونہ اور جن پر ایمان آخری زندگی کا سرمایہ ہے یہ نظریں ان سے بیگانہ ہوتی جاتی ہیں اور یہی بات ہمارے ایمان کے اضمحلال اور کوتاہ فطری کی موجب ہیں۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ ان اولیاء اللہ حضرات سے لوگوں کو زیادہ سے زیادہ قریب لایا جائے۔ شاید زمانے کے شدید تقاضے بھی ان بزرگوں کو گوشہ عزلت سے نکلنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہو کہ حضرت قبلہ ورائی صاحب نے بھائی ولی الدین کو اپنی سوانح لکھنے کی اجازت دی ہو، ورنہ میں جانتا ہوں کہ وہ خدمتِ خلق کے تو قائل ہیں لیکن خلق میں شہرت کے قائل نہیں۔

اللہ کا شکر ہے کہ اس طرح ایک دینی اور دنیوی زندگی کی ایک معروف ہستی جو علوم ظاہر (سائنس) اور علوم باطن (معرفتِ الہی) کا سنگم ہے ان کے انوار اور تجلیات سے لوگ مستفید ہو سکیں



گئے اور اس دُرِ عینی کو بڑھ کر اور حضرت قیلہ کو دیکھ کر سمجھ سکیں  
 گئے کہ درِ اُمت کسے کہتے ہیں ؟ خدمتِ خلق کیا ہے۔ ایک لطفِ  
 نظر حیاتِ جاودانی کیوں کر عطا کرتی ہے۔ کیا عجب ہو کہ حضرت محترم  
 کا عِلْمِ اُمتِ قوم کو پھر پیغامِ بیداری دے اور ہمارے  
 سختِ حفتہ جاگ اُٹھیں اور ہم پھر اُس منزل کی طرف رواں و  
 رواں نظر آئیں جو کبھی ہمارا نصیب تھا۔

محتاجِ کرم

کراچی

خاکِ پائے اولیاء  
 حامد حسن بنگرامی عفی عنہ

۲۷ رجب ۱۳۹۸ ھ

# باب نزول کوکب دریہ

یہ دنیا کا عجائب خانہ - یہ پیدائش و زلیست و موت کی داستانیں - مگر اس سے قبل وہ ظہور سے پہلے کی حیات - وہ یومِ ازل - وہ انفرادی روحوں کا اکٹھا ہونا - وہ ميثاقِ ازل - وہ کون سی حیات تھی - یہ حیاتِ عالم سے بہت پہلے کی بات - کروڑوں سال پہلے کی بات - پھر وجودی دنیا میں آنے سے پہلے وہ طویل انتظار - منشاءِ قدرت، نظامِ فطرت کی تمام حکمتوں کی روشنی میں ہر روح کو اپنے اپنے زمانے میں یہ دنیوی زندگی گزارنے کے لئے منتخب کیا جانا - ہر قوی روح پر یہ احسان کہ اسے کارِ زارِ عالم میں جوڑ دینا - زندگی گزارنے کے لئے ستر اسی سال یہ بوجھ اٹھانے کے قابل گردانا گیا - بذاتِ خود ایک شکر یہ وجود اور احسان کی بات تھی - پھر اس دنیوی زندگی کی بجلی میں سے گزر کر پھر مرخو ہو کر اپنے رب کے حضور پہنچنا - پھر وہی انتظارِ مدتِ بسیار - یومِ حشر اس دنیا میں ہو یا وہاں - اور پھر اس کے بعد بھی لامتناہی زندگی کا سلسلہ - اور وہاں سے دنیا کے کاروبار میں، اس زندگیِ روحانی کے ذریعہ بھی فیضانِ و رحمت کے اجراء کا ذریعہ بن کر رہنا، خوش نصیبوں کے لئے ضروری ہوا تو ازل سے اب تک کی زندگی کا شمار کیا جائے تو یہ دنیاوی زندگی ایک عجیب احسانِ عظیم ہے فرو کے لئے بھی اور انسانیت کے لئے بھی جس کے درمیان ایک کوکب دریہ کا نزول ہو۔

پیدائش اور موت کے توہمات سے قطع نظر دیکھا جائے تو جو زندہ روح اس دنیوی وجود میں آئی - جسم کے پتھر میں کچھ عرصہ مقید رہی اور دنیا میں اپنا کام کر کے چل دی، وہ



تو ہر صورت ویسی کی ویسی آزاد نکلی جیسی کہ روزِ ازل سے تھی اور ویسی ہی آزاد، اب تک رہے گی۔ اس کو موت کہاں۔ اس کی پیدائش کیا معنی۔ اس کی پیدائش تو یومِ ازل سے پہلے کی بات ہے۔ جسی ارواح میں یہ شعورِ ازل اس دنیوی زندگی میں قیام کپڑے ہوتا ہے وہی اس وجودی زندگی میں حق کی تلاش میں بے چین رہتی ہیں اور یہی تڑپ، یہی تلاش بالآخر ان کی وجودی زندگیوں میں بھی شمع کے سوز یا پارے کی بیقراہی کی طرح قائم و دائم رہتا ہے۔ شعورِ ازل قبلہ درانی صاحب کو بھی فطری طور پر نصیب ہے۔ کتنی پیاری اور کیف آور بات ہے کہ اپنی وجودی پیدائش کو خود ان کی روح دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے بچپن میں بھی بڑی سادگی سے اپنی والدہ سے دریافت کیا تھا کہ اماں یہ کیا بات تھی کہ جب میں پیدا ہو رہا تھا تو اپنے کو پیدا ہوتے بھی گھر کے آگن کے، لابی لابی پھلیوں والے گل مہر کے درخت پر بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ اب بھی جب قبلہ درانی صاحب یہ بات دہراتے ہیں تو اس میں وہ جذب، وہ لطافت وہ صداقت ہوتی ہے کہ ہر سادہ دل انسان یہ محسوس کر سکتا ہے کہ جیسے یہ کیفیت اس پر سے بھی گزری ہے اور وہ بھی اسی طرح، کسی گوشہ میں کھڑا یا درخت پر بیٹھا خود اپنی پیدائش کو بھی اسی طرح دیکھ رہا تھا۔ یہ دیکھنا روح کی بصیرت کی بات ہے۔ روح زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔ خود اپنے ظاہری وجود سے حجاب بنی، جسم کے پتھرہ میں زندگی کی محرک قوت بنی ہوئی ہے۔ جان تک کو، اپنے وجود میں کوئی کیسے دیکھے۔ پھر روح جو جان جاناں کی بات ہے، شعور کی گرفت میں کیسے آئے۔

اس ادراکِ روح کی ایک اور واردات بچپن کے زمانہ میں ہی کچھ ایسی سادگی اور اس انداز میں ہوئی کہ حق کی جانب رجوع کا یہی اہم پہلو بن گئی۔ یوں اکثر مشاہیر کی سوانح حیات میں ایک نہ ایک ایسا واقعہ ظہور پذیر ہونے کی مثالیں ملتی ہیں جس کے بعد سے ان کی زندگی

کو ایک نیارخ ملتا ہے۔ عموماً یہ ایک دل کی چوٹ ہوتی ہے یا کسی سانحہ کے بعد تائب ہو کر حق کی جانب رجوع کا ذریعہ ہو جاتا ہے۔ قبلہ درانی صاحب ابھی بارہ سال کے تھے۔ جوانی پہلی پھریری لے رہی تھی۔ ایک حقیقت میں کی نگاہ میں یہ رُوح کی ازلی بلے جیتی، اپنے اصل سے ملاقات کی تڑپ ہوتی ہے جس کا ظن خاکی بدن پر پڑتا ہے اور وہ کسی نامعلوم شے کی تلاش، کسی حُسن پوشیدہ کی دید کی تڑپ میں، خود اپنے باطن کی لطافتوں کے محرک نمود میں الٹ بنا ہوتا ہے۔ مجربات سے روشناسی کا یہ لڑکپن ایک فطری زمانہ ہوتا ہے۔ والد صاحب کو باغبانی کا شوق تھا۔ ایک گلد میں صدف کا پودا تھا جس پر ایک لانا موٹا کیڑا بیٹھا تھا۔ اتوار کا دن تھا نو بجے صبح کا وقت اور گرمیوں کا زمانہ۔ قبلہ اسے فور سے دیکھنے لگے کھاتا کیسے ہے، چلتا کیسے ہے، پھر اس کا رنگ بالکل سبز۔ جیسا پتہ کا رنگ ولیا ہی اس کیڑے کا۔ آدھ گھنٹہ اسی انہماک میں گزر گیا۔ دیکھا کہ کیڑا سوکھتا گیا۔ گھنٹہ میں بالکل سوکھ گیا۔ ایک چھوٹی سی تیلی کی طرح ہو گیا۔ پھر ٹپا۔ پرنٹلے۔ پر پھیلتے گئے۔ دھوپ میں پر سکے کیڑے نے پر پھیلائے اور تیلی بن کر اڑ گیا اور ساتھ قبلہ کے قلب و دماغ پر یہ نقش چھوڑ گیا کہ ہمارے جسم کے خوں کے اندہ، رُوح کی تلی موجود ہے اور بہت خوبصورت ہے یہ پھٹ کر اڑے تو ہمیں کسی اور زمین میں بڑی آزادی مل سکتی ہے۔ رُوح کی یہ بسیط فضاؤں میں پھیل جانے کی تڑپ کتنی سادگی اور لطافتوں میں جوانی کی پہلی پھریری کی شکل لے کر ہر انسان کو نصیب ہوتی ہے۔ مگر وہ جسم کی بے قراری کی حد تک ہی محدود رکھ کر زندگی گزار لیتا ہے اور یہ موقع کھو بیٹھا ہے۔

مگر اس لڑکپن کی منزل سے پہلے تو بڑی رُوح کے لئے وہ مسمانی پیدائش ہے جس کے لئے ہم ازل سے ہر ایک کو اپنی اپنی باری۔ اپنے اپنے زمانہ کا منتظر رہنا ہوتا ہے



۴ مئی یومِ شنبہ، ۱۱ بجے دن ۱۹۵۷ء یہ روحِ سعید ازلی اس دنیا میں بھی گئی۔ مدراس کی ایک خوبصورت سی چھٹی بستی، راجندری، گنتور میں پیدائش ہوئی۔

خاندان نجیب الطرفین، مسلمانوں کا دکھ درد اپنانے والا۔ نجی زندگیوں میں راست باز، حق پرست، صداقت کا پیکر، شرافت کی تصویر۔ ہر لحاظ سے ایک اسلامی تہذیب، اخلاق اطوار سے مرتفع، باعمل، خاندانِ دُرّانی۔ احمد شاہ ابدالی کی فتوحات کے بعد، طول و عرض ہندوستان میں، فاتحین اپنی درخشندہ قسمتیں لے کر پہنچے۔ قبلہ دُرّانی صاحب کا سلسلہ نسب براہِ راست احمد شاہ ابدالی سے جا کر ملتا ہے۔ انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں ان کے جدِ امجد، سردارِ خاں دُرّانی، وہلی چھوڑ کر کھٹنہ چلے گئے۔ وہاں سے انہوں نے جنوبی ہند کی راہ لی۔ جب وہ ریاست کوٹنم سے گزر رہے تھے تو وہاں کے راجہ کی اُن پر نظر پڑی، جو سردارِ خاں کی شخصیت سے بڑا متاثر ہوا۔ اُس نے سردارِ خاں کو اپنی ریاست میں ایک اعلیٰ عہدہ دے دیا۔ سردارِ خاں نے نیلی پدی کے راجہ کے خلاف جنگ میں انتہائی جرات اور بہادری کا ثبوت دیا۔ ریاست کوٹنم کا راجہ ان کی خدمات سے اتنا خوش ہوا کہ اس نے سردارِ خاں کی شادی اپنے کمانڈر انچیف سالار مسعود دُرّانی کی بیٹی سے کرادی۔ اس طرح سردارِ خاں جنوبی ہند میں رہ پڑے۔ جہاں ان کی نسل پر وان چڑھی اور پھلی پھولی۔ دُرّانی صاحب کے والد خان بہادر محمد علیپ اللہ خان دُرّانی اپنے عہد کی ایک ممتاز شخصیت تھے۔ والدہ اور وادی صاحبہ حضرت بندہ نواز گیسو راز کے خاندان سے تھیں۔ والدہ صاحبہ سیدہ محمود النساء کا خاندان کاکی ناڈا میں تھا۔ تھوٹی، بید ہیز گاری، عبادت و ریاضت میں یہ لوگ اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔ چنانچہ شادی کے بعد بھی والدہ صاحبہ کی یہ حالت رہتی کہ خاموش زندگی گزارتیں۔ اکثر وقت گھر کے کام کاج سے فرصت پا کر عبادت اور تلاوت میں گزارتیں۔ کھانے پینے میں

کوئی دلچسپی نہ تھی۔ بسا اوقات یہی معمول رہتا کہ صبح ایک کپ چائے، شام ایک کپ۔ صرف  
 نہ چمکی کے دنوں میں ایک وقت کا کھانا کھاتیں۔ گیارہویں شریف کی نیاز بڑے اہتمام سے  
 کرتیں۔ ہر ماہ گیارہویں کو برے کپڑے پہنتیں۔ پلاؤ اور میٹھا تقسیم کراتیں۔ عام طور  
 سے چھت پر جا کر عبادت کرتیں۔ ایک روز جمع کو جاد نماز پر لمبی تھیں، چہرہ چمک رہا تھا۔ فرمایا  
 حیرت انگیز تماشہ دیکھا۔ ایک نور، زمین سے آسمان تک منور ہو گیا۔ چار بزرگ تشریف لائے  
 پیران پیر، خواجہ اجیری، خواجہ بندہ نواز گیسو دراز اور ایک اور۔ فرمایا، مانگ کیا مانگتی ہے  
 والدہ صاحبہ کے منہ سے کوئی بات نہ نکلی اور وہ اوپر چلے گئے۔

خان بہادر محمد حبیب اللہ خان دہلوی ۱۸۹۵ء میں گزٹ بوریٹ بن کر تعلیم سے فارغ  
 ہوئے اور سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ ۱۹۱۱ء میں وہ ڈپٹی کلکٹر بن گئے۔ جن دنوں وہ  
 گنور، مدارس میں متعین تھے۔ انہوں نے مقامی مسلمان آبادی کی فلاح و بہبود کے لئے ایک  
 انجمن کی بنیاد رکھی اور اس کے صدر منتخب کئے گئے۔ مسلمانوں کو ان کی غربت کی وجہ سے  
 اُس علاقہ میں حقارت سے دیکھا جاتا تھا۔ اسی لئے خان بہادر کے دل پر یہ بات شاق گزرتی  
 تھی اور انہوں نے اپنی آمدنی کا بیشتر حصہ مسلمانوں کی فلاح کے لئے صرف کرنا شروع کیا۔  
 ان کا فرمانا تھا کہ میں نے بچوں کو علم دے دیا، پڑھا دیا، لکھا دیا۔ ان کے لئے کوئی جاگیر  
 نہیں چھوڑوں گا۔ نہ پیسہ چھوڑوں گا جس کی زیادہ ضرورت مادی قوم کو ہے۔ چنانچہ ان کی ذاتی  
 کوششوں سے شہر میں انجمن کے دفتر کے لئے ایک خوبصورت عمارت تعمیر ہوئی۔ اس عمارت  
 میں عبادت کے لئے ایک وسیع کمرہ موجود تھا اور چند گودام بھی تھے جن سے ماہانہ ڈھائی سو روپیہ  
 کرایہ کی صورت میں وصول ہوتا تھا۔ انجمن کے پاس ایک سوا ایکڑ قابل کاشت اراضی بھی تھی جہاں  
 بہادر صاحب کی کوشش سے ہی ایک عید گاہ تعمیر ہوئی، قبرستان کی چار دیواری بنوائی



گئی۔ مسجد کے نیچے دکانوں کی آمدنی سے مسلمانوں کی مدد کی جاتی رہی۔ طالب علموں کے وظائف مقرر تھے۔ ان کوششوں کا نتیجہ تھا کہ کئی ایک نادار ذہین طلباء تعلیم حاصل کر کے انجینئرز اور نج بنے اور دوسرے باوقار عہدوں پر فائز ہوئے۔ خان بہادر صاحب کی پوری زندگی ایسے ہی فلاحی کاموں میں گزری۔ انہوں نے اپنے تعینات ہونے کے مقامات پر ہر جگہ مسلمانوں کی فلاح و بہبود اور ان میں بیداری پیدا کرنے کے فرائض کو ہمیشہ پیش نظر رکھا۔

ان کی سماجی اور دینی خدمات کی بنا پر ترجیاً پٹی کے نواب صاحب نے انہیں حکومت سے مانگ لیا۔ پن گان پٹی میں وہ دو سال تک ریاست کے دیوان رہے۔ خان بہادر صاحب کی نجی زندگی تقویٰ اور نیک مزاجی کا نمونہ تھی۔ تہجد اور تلاوت روزانہ کا معمول تھا۔ دفتر کے کاموں کے علاوہ فلاحی کاموں میں برابر مصروف رہتے۔ کتب بینی سے خاصہ شغف رکھتے چنانچہ ہندوستان کی کئی زبانوں میں مہارت رکھتے تھے جن میں عربی، فارسی، اردو، تلگو، اوڈیہ، انگریزی قابل ذکر ہیں۔ خان بہادر صاحب کی اولاد میں پانچ لڑکے اور چار لڑکیاں ہوئے جن کے خاندان ان ہی کی نیک عملی اور دعاؤں کے طفیل دنیا میں بھی پھل پھول رہے ہیں اور طاقت کی بھی دولت سمیٹ رہے ہیں نیکی کے بیج سے جو درخت پیدا ہوتا ہے اس کی بار آوری دیکھنا جو تو اس خاندان پر آج بھی نظر ڈالی جائے کہ کس طرح پھل پھول رہے ہیں۔ خان بہادر صاحب کی اولاد کے نام مندرجہ ذیل ہیں:

مظہر النساء۔ رحیم النساء۔ محمد حبیب اللہ خان۔ محمد عزیز اللہ خان۔ محمد نصر اللہ خان۔ محمد عبید اللہ خان (ہمارے دانی صاحب)۔ وحید خان۔ مسعود خان۔ محمد عبدالنان خان۔ خان بہادر محمد حبیب اللہ خان، بابا تاج الدین، ناگپوری کے معتقد تھے۔ اکثر بابا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور حضور سے گپڑی بھی ملاتی تھی۔ اس کرم نوری

کا قصد تھا کہ خان بہادر صاحب کو ان کے، قے کے لوگ ہمارے حضرت کے لقب سے پکارتے تھے اور جب خان بہادر صاحب کا انتقال ہوا تو نماز جنازہ اور فاتحہ چار گاؤں میں ہوئی جگہ جگہ غائبانہ نماز جنازہ پڑھی گئی اور قرآن خوانی ہوئی۔

اس طرح گویا زمین درست کی جا چکی تھی۔ فرش آراستہ تھا، مغل جم چکی تھی جس میں ایک کوکب دریت کا نزول ہوتا۔ جب ساری کائنات کے درخشندہ نظام کی ربوبیت اسی قادر مطلق کے ہاتھ ہے تو اس کا وجودی اظہار بت نئے انداز میں ہوتا ہی رہتا ہے، جس کو ایک سوچ بوجھ رکھنے والی آنکھ صاف طور پر دیکھ لیتی ہے۔ چنانچہ قبلہ کی پیدائش کے وقت والدہ صاحبہ بہت بیمار تھیں۔ نوزائیدہ بچہ کے لئے ماں کا دودھ بھی مشکل سے ہوتا۔ گھر کی ملازمت سیدو اور اس کامیاں بیٹو عرصہ سے گھر کی خدمت کرتے آرہے تھے۔ سیدو کے ذمہ ہی تھوڑی بہت دیکھ بھال بچہ کی پڑی۔ سیدو کا اپنا بھی نوزائیدہ بچہ تھا اس لئے سیدو کے توسط سے قدرت نے دودھ کا بھی انتظام کر دیا۔ قبلہ کی پیدائش کے دو دن بعد ہی سیدو کا بچہ اکیس دن کی عمر پا کر وفات پا گیا۔ سیدو پر غم کا پاپڑ ٹوٹ پڑا۔ مگر اس نوزائیدہ بچہ کی جانب فطری کشش نے سیدو کا یہ غم، فوری طور پر ہی غلط کر دیا اور اس نے بہ رضا و رغبت قبلہ کو دودھ پلانے کی ذمہ داری خود ہی لے لی۔ اس طرح ڈھائی سال تک قبلہ نے سیدو کا دودھ پیا اور جسم کافی تندرست ہو کر گول گپا ہو گیا۔ قدرت نے اس طرح جہاں سیدو کا صدمہ دور کرایا وہاں ایک بیمار ماں کے ہوتے ہوئے ایک نوزائیدہ جسم کی پرورش کا بھی انتظام کر دیا۔ اور دو ماؤں کے جذبہ مادری کو بھی سکون بخشا۔ ایک نظر شکر سے دیکھا جائے تو جیسے قدرت کا سارا کارخانہ ایک ہی وحدت وجود اور ایک ہی ربوبیت کی شان میں کار فرما ہے۔ ایک زندگی دوسری زندگی کو جنم دے رہی ہے۔ ایک زندگی اپنے سے بہتر



زندگی کے اجراء کا ذریعہ بنی ہے۔ ربوبیت عام ہے۔ اہل کی جگہ اہل ترکو مل رہی ہے۔  
ارتقاءے حیات جسمانی و روحانی ایک کُن کے محرک کیفیت میں، ایک ہی رشتہ میں منسلک جلا  
ورسانی ہے۔

قبلہ کی ابھی اڑھائی سال کی عمر ہی تھی کہ قتنہ کرا دی گئی۔ قبلہ کی ہمیشہ کا فرمانا ہے  
کہ جب قتنہ کی خوشی کے درمیان ماموں صاحب نے قبلہ کے بند ہاتھوں میں سونے کی انگوٹھی  
رکھی تو قبلہ نے سُٹھی کھول کر دیکھی اور چھی "گو" کہہ کر پھینک دی۔ اس وقت تک اظہارِ  
خیال کے لئے ٹوٹے بھرنے الفاظ بولتے ہی لگے تھے۔ وہ حضرت موسیٰ کا بچپن کا واقعہ سونے  
کا ٹکڑا اور دیکھا ہوا کوئلہ، پھر جبریل امین کی امانت سے سونے کا ٹکڑا چھوڑ کر، دیکھا کوئلہ  
منہ میں رکھ لیا، گو عمر بھر زبان میں لگت آبلانے کا سبب بنا مگر اس وقت کے فرعون کے ظالمانہ  
حکم سے جان بچنے کی صورت بھی ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر بیدار روح کی استعانت  
قدرت خود کر رہی ہوتی ہے۔ بنی کریمؐ نے بھی تو کفار کی پیشکش کو بھی کہہ کر ٹھکرایا تھا کہ میرے ایک  
ہاتھ میں تم سونے کا پہاڑ اور دوسرے میں چاند رکھ دو گے تب بھی اپنے مزم سے نہ ہٹوں گا۔  
یہ دین، دنیا میں سے دین کو منتخب کرنا اور دنیا کو ٹھکرا کر انا ہر بلند مرتبت روح کا شیوہ رہا ہے  
اور یہ نشانی اس بات کی ہے کہ ان سونے کے ٹھکرانے والوں کے ہاتھوں یقیناً انسان نے  
زیر پرستی سے نجات پائی ہے۔ سونے کا بچھڑا اکثر اسی طرح پاش پاش کیا گیا ہے۔  
زیر پرست قومیں ایسی زندہ روحوں کے ہاتھوں ہی سرنگوں ہوئی ہیں۔ کچھ اسی قسم کی ٹکرار  
کا ایک اور واقعہ بڑی بوجان نے بیان کیا وہ یہ کہ جب قبلہ کی عمر چھ سال کی تھی تو ایک زمانہ میں  
گھر میں روپیہ پیسہ کی کمی تھی۔ بڑی بوجان نے قبلہ صاحب سے کہا تھا کہ مجھے تم دعا کرو۔ اس  
پر قبلہ نے جھنجھلا کر ان سے کہا تھا کہ یہ کیا "گو گند" مانگتی رہتی ہیں۔

قبلہ جب چار سال کے تھے تو اس زمانہ میں ایک مولوی صاحب گھر میں رہا کرتے تھے جو بڑی بہنوں کو درس نظامی پڑھاتے تھے۔ ایک دن یہ مولوی صاحب قبلہ کو سمندر میں نہلانے کے لئے لے گئے۔ قبلہ کو آج تک اس واقعہ کی جھلک ہے کہ مولوی صاحب کے کانڈھوں پر بیٹھے تھے۔ ایک بڑی موج آئی، اٹھا کر لے گئی اور پھر ساحل پر پھینک دیا۔ اس حادثہ میں قبلہ کو نہ کوئی تکلیف ہوئی، نہ بیماری۔ جیسے ایک بچانے والا ہاتھ بھی ساتھ تھا۔ کوئی غیرت نہ اپنے جسم میں تھی، نہ موج میں، نہ سمندر میں۔ یہ احساس قبلہ کو آج بھی ہے۔ جیسے ساری کی ساری زندگی، سب کچھ، ایک ہی توجہ جیات ہے۔ ایک ہی بحر حقیقت کا قطرہ یہ انسان بھی ہے۔ سچے تو قطرہ ہے پھیلے تو سمندر ہے یہ بھی ایک پُر لطف بات ہے کہ بڑے ہو کر جب یوں ہی کسی جوتشی کو ہاتھ دکھایا تھا تو اُس نے زانچہ نکال کر یہ بتایا تھا کہ تم ضرور ڈوبے ہو گے مگر بچ گئے ہو گے۔

قبلہ درانی صاحب کی پیدائش سے آنکھوں میں ایک چمک آئی تھی۔ پلک مارتے تو آنکھوں کے کونے جگنو کی طرح چمکتے۔ والد صاحب نے بھی فرمایا تھا کہ قسمت والا ہوگا۔ مشہور ہوگا۔ بچپن وادی صاحبہ کے ساتھ گزارا۔ وادی کے پاس ہی سوتے تھے۔ وادی کے انتقال کے بعد ایک خاموشی سی لگ گئی۔ بچپن میں یہی کچھ خاموشی طبیعت میں رہی۔ بچوں سے نہ تو کیسی لڑتے نہ ان کو مارتے، نہ اگر وہ مارتے تو کسی سے شکایت کرتے۔ ایک خود اعتمادی کی شان بے نیازی میں پروان چڑھ رہے تھے۔

اسی بچپن کے زمانے میں ایک دو سالہ بچہ کی دیکھ بھال میں خاص دلچسپی لیتے رہے اس کا باپ اس بچہ اور اس کی ماں کو بے آسرا چھوڑ کر چل دیا تھا۔ یتیمی کی سی حالت میں یہ چھوٹا بچہ کس کا سہارا ڈھونڈتا۔ گھر کے لوگ اپنے اپنے کاموں میں مشغول رہتے تو اس



بچہ کی تنہائی کو وہی محسوس کر سکتا تھا جو خود ازل کی تنہائیوں سے آشنا ہو۔ قبلہ درانی صاحب کی ذات میں اس بچہ کو ایک شفیق ساتھی بھی مل گیا تھا اور بڑا بھائی بھی۔ قبلہ کی خود اپنی پرورش اور بیاریوں کے زمانے میں دیکھ بھال ان کی بڑی بہن صاحبہ مظہر النساء نے اس دردِ دل سے کی کہ ان کو قبلہ اماں کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ دوسروں کے لئے وہ بڑی بوجھان کے نام سے اب بھی پکاری جاتی ہیں۔ عبادت، ریاضت، نذر نیاز سے اب بھی دلچسپی رکھتی ہیں۔ اور خلوص و محبت کی تصویر ہیں۔ یہی حال قبلہ کے تمام بھائیوں اور بہنوں کا ہے۔ سب ہی محبت والے، پُر خلوص، ایک عظیم خاندان کی یادگار ہیں۔ نمازی، پھہر ساز، پارسا۔ دنیا کے کاموں میں بھی یدِ طولی رکھنے والے۔ دین دنیا کو توازن میں لئے زندگی گزارنے والے۔

کھانے پینے سے قبلہ کو زیادہ شوق نہ تھا لیکن خصوصیت ضرور تھی ان کی پسند اور فرمائش میں۔ چنانچہ سادہ چاول کی جگہ پلاؤ پسند تھا اور آم کا شوق کبھی کبھی یہود بھی اختیار کرتا کہ رات کو ایک بچے آپا سے منگو کر تھوڑا سا کھا لیتے۔ عام طور سے کھانے میں ایک ہی چیز کھانا پسند کرتے اور یہی شعار تمام زندگی اپنایا۔

# باب تعلیم

ابتدائی تعلیم اُن شہروں میں حاصل کی جہاں والد صاحب کا تبارہ ہوتا رہا۔ اس زمانہ میں ہی دستکاری کا شوق تھا۔ بجائے بچوں کے ساتھ کھیل کود میں وقت گزارنے کے انتہائی میں کارپنٹری کے سامان اور سائنس کے مشغلوں میں وقت گزارتا۔ میٹرک رسول گتھ سے کیا اور اعلیٰ تعلیم کے لئے علی گڑھ بھیج دیئے گئے۔ علی گڑھ کی مشہور فرسٹ ایئر فوٹ والی اکیڈمی کا ذکر کئے بغیر علی گڑھ سے روشناسی بھی مکمل نہیں ہوتی۔ ہر نئے طالب علم کو اس سے دو چار ہونا پڑتا تھا۔ علی گڑھ کی یہ برسوں سے رسم چلی آرہی تھی۔ قبلہ بھی اب اس کا لطف لے کر یوں بیان کرتے ہیں کہ اپریل کا مہینہ تھا۔ زیرِ آسمان سورہا تھا رسم یہ ہوتی ہے کہ گھر سے میں پانی بھر کر دو آدمی سوتے ہوئے نئے طالب علم کے سینہ پر رکھتے ہیں اور تیسرا آدمی ہاکی سے گھڑا توڑتا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی قبلہ کے ساتھ کیا گیا۔ مگر قبلہ کی اُس زمانہ میں اتنی گہری نیند ہوتی تھی کہ کوئی خبر نہیں ہوئی۔ وہ لوگ تو گھڑا توڑ کر بھاگ کر چھپ گئے اور غالباً یہ سمجھے کہ شرم کے مارے یہ نیا طالب علم حرکت نہیں کر رہا ہے قبلہ کو اس پانی کا علم اس وقت ہوا جب صبح کو ٹھنڈ لگی اور اپنا بستر پانی سے تر پایا۔ کہاں تو اتنی گہری نیند کا عالم کہ ایسی صحت اور دماغی سکون پر انسان رشک کرے اور کہاں اسی فرسٹ ایئر کی طالب علمی کے زمانہ میں جو نظر کسی حسین انڈی پر پڑی تو حال یہ ہوا کہ نیند غائب گھر سے کالج آتے جاتے گزر کالج کے بھی ٹانگے گزرا کرتے تھے۔ ایک دن یہ حسب معمول کالج جا رہے تھے۔ نہ کوئی کوشش تھی نہ اس طرف دھیان تھا۔ ٹانگے گزرنا معمول تھا



آج جو ایک ٹانگہ گزرا اور ہوا کے جھونکے نے جو چند لمحوں کے لئے پردہ اڑایا تو بس جیسے ایک برقی نظر، برقی تجلی سی گری۔ اسی ایک جھلک کا تصور ذہن پر جم گیا۔ جھوک، نیند سب غائب، سوئی۔ ایک اذیت ناک خاموشی طاری ہو گئی۔ دیکھنے والوں نے بیماری گردانا، نیند لانے کے لئے ڈاکٹر مارفیا کے انجکشن دیتے اس کے علاوہ دوسری دوا اس زمانہ میں رائج نہ تھی۔ ان انجکشنوں کے زیر اثر صبح کو اگر غنودگی بھی آتی تھی آنکھیں بند ہوتی تھیں مگر جس اتنی تیز اس حالت میں بھی رہتی تھی کہ دور سے کسی آنے والے کی چاپ سنے تو تباہ دیتے تھے کہ فلاں آرہا ہے۔ اسی زمانہ میں یار دوست پکڑ کے ہر دوار لے گئے وہاں ایک مہنت نے سونے کا آسن سکھایا۔ یہ ایک قسم کا یوگا کہہ لیجئے یا اپنے کو پیناٹائز کرنا۔ مگر اس مشق نے یہ سہولت ضرور کر دی کہ جب بھی چاہیں اپنے پرینڈ طاری کر سکتے ہیں۔ خواہ پانچ منٹ کے لئے ہو یا آدھ گھنٹہ کے لئے۔ چنانچہ اس طریقہ کو سیکھ کر قبلہ اپنے ساتھیوں کو بھی اپنے اوپر پینڈ طاری کر لینے کا مشاہدہ کرایا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سڑک کے کنارے یا کنکریوں تک پر لیٹ کر اپنے اوپر پینڈ طاری کر لیتے اور اسی طریقہ سے۔۔۔ بعد کی زندگی میں سمیت سے سخت تھکن کے عالم میں بجائے انجکشنوں کے قبلہ نے یہ طریقہ اختیار کیا۔

یہ شوق تجربہ اور تحسین قبلہ کی زندگی کا سرمایہ بنا ہوا ہے۔ طالب علمی کے زمانہ میں ہی ایجادات و اختراعات کا شوق۔ پھر اس میں آنا انہماک کہ گھنٹوں ایسے تجربات یا چھوٹی چھوٹی ایجادات میں لگے رہنا، ایک نامزدنی اضطراب اور محرک نمود حیات کی عکاسی تھی۔

علی گڑھ میں ہی قبلہ کو ڈی این ملک ڈی ایس سی جیسا معلم مل گیا جنہوں نے اپنے اس ہونہار شاگرد کی خفیہ صلاحیتوں کو جانپ لیا اور قبلہ کی دلچسپیوں کا رخ خالصتہً سائنس کی طرف موڑ دیا۔ علی گڑھ کی تعلیم کے دوران قبلہ نے خدا کی ریاضی مساوات ترتیب دے کر

اپنے استاد ڈاکٹر ملک کو دکھائی تو ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ یہ سب کیا ہے میں تو اسے نہ سانس سمجھتا ہوں نہ مذہب۔ لیکن قبلہ کو اب بھی یقین ہے کہ انسان حقیقت کا شعور محض ریاضی کی وساطت سے ہی حاصل کر سکتا ہے۔ قبلہ کا کہنا ہے کہ فریکل اسٹرائامی یا اٹامک فزکس کے عمیق مطالعہ سے انسان بہت کچھ قدرتِ کاملہ کا عرفان کر سکتا ہے اور اس سے بھی کہیں زیادہ خود اپنے جسم میں دیکھے، فزیالوجی کا مطالعہ کرے تو نہ صرف حیرت اور حیرت میں اضافہ ہوتا جائے گا بلکہ ساتھ ساتھ اس کی عاجز عقل بھی، اس سحر آمیز کار فرمائی قدرت میں، گن کی وہ نمود دیکھے گی کہ وہ یقین و یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ ہاں ہے ایک ذاتِ مطلق۔ اور یقینی ہے۔

قبلہ کی طالب علمی کے زمانے کے ایک ساتھی کا کہنا ہے کہ میری ملاقات قبلہ سے اس وقت ہوئی جب وہ تھریڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ تھے۔ عام طور پر قبلہ کے ساتھ چھٹیوں میں زیادہ وقت گزرتا جس کا سبب دونوں کا موسیقی سے لگاؤ تھا۔ ایک صاحبِ پشاور سے حبیب اللہ نامی بھی اکثر آجاتے تھے۔ دن بھر یا تو موسیقی سے شغف ہوتا رہتا یا پھر شطرنج جی رہتی۔ چوبیسے پر چار دیکتی رہتی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد چاء کا دور چلتا رہتا۔ یہ چائے بھی خاص قسم کی تھی جو شروع میں گولیوں کی شکل معلوم ہوتی لیکن دودھ میں پکتے پکتے ہلکی گلابی ہو جاتی اور گولیاں کھل کر پوری پتیاں بن جاتیں۔ قبلہ کی حالت عام طور پر اس قسم کی رہتی تھی کہ اکثر احباب انہیں سنسکی سمجھتے تھے۔ کھوٹی کھوٹی سی حالت۔ پڑھائی سے بہت کم شغف اور بعض دفعہ کالج جانے کی بجائے کمرہ میں بند ہو کر بیٹھ جاتے۔ گرمی کی چھٹیوں میں گھر جاتے لیکن کافی چھٹیاں باقی رہتیں کہ واپس آجاتے اور زیادہ تر وقت کمرہ میں بیٹھ کر ہی گزارتے۔ فوٹو گرافی، مصوری اور باغبانی سے کافی لگاؤ تھا۔ اُسی زمانہ میں



ایک تصویر بنائی تھی جس میں دل کھلا ہوا دکھایا تھا اور دل کے اندر ایک شمع روشن تھی۔  
پہلو میں غالب کا ایک شعر تحریر تھا۔

اک نو بہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ  
چہرہ فروغِ مے سے گلستان کے ہوئے

قبلہ کے اکثر قتل عام لوگوں سے بالکل علیحدہ تھے۔ وہ محویت کا عالم۔ گشتِ فی سی  
حالت اکثر طاری ہو جاتی جیسے اس جسمانی زندگی کے ساتھ کسی دوسری سطح پر بھی زندگی  
گزر رہی تھی اور وہی اصل زندگی تھی اور یہ ظاہر کی زندگی سب ایک کھیل، ایک دکھاوے کی  
بات۔ ایک دن جون کی سخت گرمی میں دوپہر کے بارہ بجے شطرنج کھیلنے کے دوران کہنے  
لگے چلو ریار ایک جگہ چلتے ہیں۔ اُن صاحب نے کہا بھی کہ اس گرمی میں؛ کہنے لگے بس چلے  
اؤ۔ چنانچہ دونوں چل دیے۔ چلتے چلتے جنگل میں کچے قلعے پہنچ گئے۔ دس قدم آگے قبلہ  
اور پیچھے یہ صاحب۔ قلعہ پہنچ کر قبلہ کھائی میں اتر گئے۔ اُن صاحب کو بھی اُترنا پڑا  
اُن کی حالت گرمی، جیس اور کھائی کے گرم پانی کی وجہ سے ابتر سی ہونے لگی۔ قریب سے  
کبھی کوئی سانپ نکل جاتا اور کبھی کوئی چھوٹا جانور۔ محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی غیبی کشش  
انہیں، قبلہ کے ساتھ کھینچنے لے جا رہی تھی۔ اُس کھائی کی یہ چل قدمی تقریباً ڈیڑھ  
گھنٹہ اس دھوپ اور ٹوک کی شدت میں جاری رہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے قبلہ کو کسی غامض  
چیز کی تلاش تھی۔ تھوڑی دیر بعد کھائی سے نکل کر واپس چل دیے اور کمرے میں آگئے  
یہ کمرہ پھونس کے بنٹلے کے ایک کونے میں تھا جو طہور وارڈ کے ڈائنگ ہال سے متصل تھا  
تمام سفر کے دوران قبلہ نے کوئی بات نہ کی۔ واپس پہنچ کر چار پی گئی اور پھر شطرنج  
شروع ہو گئی۔

قبلہ کی یہ مخزنانہ کیفیت کچھ بڑھتی ہی گئی۔ یہاں تک کہ بی۔ ایس۔ سی کا امتحان احباب نے بڑی ضد اور زبردستی کر کے دلویا۔ بی۔ ایس۔ سی کر کے قبلہ نے کچھ ایجادات گورنمنٹ آف انڈیا کو پیش کیں اور وہ اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان بھیج دیئے گئے۔ ۱۹۳۸ء میں ان صاحب کی قبلہ سے پھر ملاقات ہوئی۔ بہت خوش ہوئے اور فرمایا اچھا ہوا تم مل گئے اب ہم مل کر انجینئرنگ کالج بنائیں گے۔ ان صاحب نے کوئی توجہ نہ دی، مگر تقریباً ہر ملاقات میں کالج کا یہی ذکر ہوتا تھا اور قبلہ اصرار کرتے کہ سرکاری ملازمت لکھنؤ والی چھوڑ دو اور قوم کی خدمت پر کمر بستہ ہو جاؤ وہ صاحب شروع شروع میں تو ہاتھ دے مگر بعد میں اس نیک مقصد کے لئے بیعت کر لی۔ ابتدائی مراحل میں پریشانیاں اٹھانی پڑیں لیکن رفتہ رفتہ امیدیں بندھتی گئیں اور بالآخر ڈیپارٹمنٹ آف ٹیکنالوجی قائم ہوا جو رفتہ رفتہ بڑھ کر کالج آف انجینئرنگ کہلایا۔ ایک اور صاحب پرنسپل مقرر ہوئے۔ ان کا بڑا وقبہ اور ان صاحب سے بہت بُرا تھا اور ایک مرتبہ تو بات اتنی بڑھی کہ ان صاحب نے قبلہ سے کہا کہ میں اب زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ قبلہ نے فرمایا قوم کی خدمت قربانیاں چاہتی ہے۔ میں ان بد اخلاقیوں کے باوجود خوش ہوں کہ جو لوہا ہم نے لگایا ہے وہ پروان چڑھ رہا ہے اور آگے چل کر تناور درخت بن جائے گا۔ پھر نئے پرنسپل عبدالرحمن آئے۔ کچھ عرصہ بعد وہ بھی چلے گئے۔ اس کے بعد ایک قابل انگریز ٹی۔ ایچ۔ مستویو مل پرنسپل ہوئے اب وہ پودا، تناور درخت بن چکا تھا۔ گورنمنٹ آف انڈیا سے سندات دینے کی منظوری مل چکی تھی۔

اس زمانہ میں قبلہ کی ساری تنخواہ، ان صاحب کی تحویل میں رہتی تھی اور یہ ان کی ہدایات کے مطابق اس میں سے خرچ کرتے رہتے تھے۔ انہیں اچھی طرح یاد ہے کہ تنخواہ



کا اُدھے سے بھی کم حصہ قبلہ کی اپنی ذات پر خرچ ہوتا تھا اور باقی حصہ امداد پر خرچ ہوتا تھا اس سارے زمانے میں قبلہ پر ایک عجیب کیفیت طاری رہتی تھی۔ وہ اپنے ماحول اور لباس وغیرہ سے قطعاً بے پرواہ نظر آتے تھے۔ اور اکثر ٹوک کر لباس تبدیل کرایا جاتا تھا۔ ایک دن ان صاحب نے تذکرہ "کہا کہ آپ فلاں شخص کی امداد کرتے ہیں جو عقائد کے لحاظ سے دہریہ ہے۔ فرمانے لگے۔ میں جانتا ہوں لیکن اگر تم کھانا کھا رہے ہو اور کوئی بھوکا کتا تمہارے سامنے آکر بیٹھ جائے تو تم کیا کرو گے۔ ان صاحب نے کہا کہ اگر کھانا باقی ہے تو ایک ٹکڑا اس کو بھی ڈال دوں گا۔ اس پر فرمانے لگے کہ پھر وہ تو انسان ہے اور کتے سے افضل ہے۔

اس زمانے میں قبلہ نے خاکسار تحریک میں بھی نمایاں حصہ لیا اور جب خاکسار بربر پیکار تھے تو اکثر رات کو قبلہ کے یہاں قیام کرتے اور دوسرے دن آگے روانہ ہوتے۔ جو موسیقی کا سلسلہ بھی جاری رہتا۔ قُرب و جوار میں جا کر مفت دوائیں تقسیم کرتے۔ گھر پر بھی شام کو مریضوں کا ہجوم رہتا تھا۔ کوٹھی پر اکثر موسیقی کی محفلیں منعقد ہوتیں۔ ایک مرتبہ تو بہت ہی مشہور ستارہ نواز تشریف لائے۔ کھانے کے بعد قبلہ نے اُن سے فراتش کی۔ سوال یہ تھا کہ طبلے پر سنگت کون کدے گا۔ ان صاحب سے فرمایا۔ ٹوٹیلے سنبھالو وہ عرض کرنے لگے کہ میں بے استاد۔ آخر اتنے بڑے استاد کا ساتھ کیسے دے سکوں گا۔ فرمایا بسم اللہ کرو۔ سانس چڑے اور الیاء رنگ بھا کہ وہ صاحب آج تک حیران ہیں کبھی کبھی تو ایوں کی محفل بھی ان صاحب کے ہاں جیتی جس میں قبلہ ہمیشہ شریک ہوتے اور جب تک قوالی ہوتی رہتی سر جھیکائے استغراق میں رہتے۔

علی گڑھ میں ایک نیم پاگل کے ساتھ قبلہ کا چھ ماہ سا قدر ہوا۔ اُس نے علی گڑھ کی

تمام لائبریریاں چھان کر ایک بڑی سی کتاب لکھ ڈالی تھی جس میں پردہ کے رواج اور بے پردگی کا تعلق قوموں کے عروج و زوال کے ساتھ ثابت کیا تھا۔ ایک دن یہ شخص غسل خانہ میں گنگنارہا تھا۔ قبلہ نے اُس سے کہا کہ گانا سناؤ۔ وہ راضی ہوا۔ دونوں آبادی سے دور ایک اجاڑ میدان میں چلے گئے۔ ایک منڈیر پر بیٹھ کر اُس نے راگ الاپا۔ بارش کے موسم میں۔ سورج غروب ہونے کا وقت، وہ شفق کی خوں افشانی، متاسف روحوں کے لئے ایک وجدانی حالت، ایک جسم و جان میں اضطراری کیفیت پیدا کرنے کے لئے خود ہی کیا کم تھی۔ اس شخص نے مغرب کی جانب اس مسخوڑ کن فضا کی طرف رخ کر کے، مالکوس کا الاپ شروع کیا۔ صرف ساز۔ اور اس عالم میں بجاتا رہا، بجاتا ہی رہا۔ قلب و روح کے چشمے اُبل پڑے۔ آنکھیں بند۔ ماحول اور وقت سے بھی بے نیازی۔ زمان، مکان کی بندشوں سے آزادی۔ بہت دیر بعد یہ ساز رکا۔ اندھیرا چھا چکا تھا۔ اسی مدہوشی کے عالم میں دونوں گھر واپس لوٹے۔ اس شخص کی تو یہ کیفیت ہوئی کہ گھر آ کر خون اُگلنے لگا اور قبلہ کی یہ حالت کہ جیسے اس تمام راگ، اس تمام الاپ میں سے خود گزرے ہوں۔ وہ تخلیق کائنات سے پہلے جو تخلیق کی تکلیف تھی یا جیسے ماں بچہ جننے سے پہلے ایک تکلیف سے گزرتی ہے۔ پھر اس کے بعد ایک نظام حیات کا آنا۔ زندگی کی نمود۔ لغزہ حیات کی سحر آفرینی۔ حُسن انہی کی پردہ کشائی۔ قبلہ کا کہنا ہے کہ یہ چیزیں نے اُس پاگل سے محسوس کی۔ خود اس کیفیت میں سے گزر کر۔ یوں تان سسین کی بابت بہت کچھ مشہور تھا۔ بہت کچھ کتراتھا۔ مگر یہ تخلیق اول تک رسائی، وہ کم۔ وہ اس کی پہلی نمود اور اس کیفیت میں ہو کر قبلہ کا ہی کہنا ہے کہ اس میں سے گزر کر میں ہی کہہ سکتا ہوں کہ یہ غم کی کیفیت تھی۔ دکھ درد کی نہیں بلکہ غم کی۔ وہ غم ماں کی ماتا کی طرح۔ عالم گیر غم۔ اس غم کے گہرائیوں میں جیسے قبلہ کی روح فطری طور سے بیدار رہتی تھی



قبلہ سائنس کے طالب علم تھے مگر میکینکس کی کتاب کے سرورق پر میر کا ایک شعر درج تھا وہ یہ تھا  
 غم کے ثہو کے کچھ ہوں بلا سے آ کے جٹا تو جاتے ہیں  
 ہم ہیں مگر وہ نیند کے ماستے جاگتے ہی سو جاتے ہیں  
 یہ کتاب ولایت تعلیم حاصل کرنے کے زمانے میں قبلہ کے ساتھ رہی۔ لاشعوری طور پر  
 اس لئے بھی کہ غم سے یہ ازلی نسبت اس شعر کے ذریعہ تازہ ہوتی رہے۔

غالب کی شاعری سے قبلہ کو خصوصی لگاؤ تھا۔ اردو بہت کم آتی تھی اس لئے بسا اوقات  
 دوسروں سے معنی پوچھتے اور اشعار گنگناتے رہتے۔ یہ شوق رفتہ رفتہ آنا بڑھا کہ غالب کا  
 انگریزی میں ترجمہ کرنے کا سوچا۔ اس کا بیشتر حصہ انگلستان کی تعلیم کے زمانہ میں لکھا گیا۔  
 یہ ترجمہ ابوالخیر کشفی صاحب کو نظر ثانی کے لئے دیا گیا۔ مگر تقسیم ہند اور قبلہ کی بیماری۔  
 لوگوں کے نقل و وطن اور اس پر آشوب زمانہ میں کہیں ضائع ہو گیا۔ قبلہ کا فرمانا ہے کہ غالب  
 سلطنت مغلیہ کے زوال کا وہ آنسو تھا جسے حیات و موت کی برزخ کہیں۔ غالب کی ہستی  
 میں مغلیہ دور سمٹ کر جمع ہو گیا تھا اور اس کا مقام قلب اور روح کے درمیان ایک برزخ  
 تھا۔

قبلہ کو اللہ نے ایک صحت مند جسم اور بیدار روح عطا کی تھی جو پوری زندگی کو ایک  
 نئی توحیدی انداز میں مصروف عمل رکھتی۔ دور خمی یا منتشر شخصیت کی اس فطری سادگی میں  
 کوئی گنجائش نہ تھی۔ جو کچھ اندر تھا وہی باہر۔ بچہ کی طرح ایک کھلی کتاب۔ کسی قسم کی دوشی  
 سے نا آشنا اور یہی تابندگی تمام آئندہ زندگی کو بھی احاطہ کئے رہی جس کا اظہار دیکھنے والوں  
 نے ہمیشہ قبلہ کی آنکھوں کی چمک میں پایا۔ جیسے کائنات کی ہر لطافت ان ہی آنکھوں میں  
 سما گئی ہو۔

اس کم عمری کے زمانے میں ہی قبلہ نے ایک ایسا ڈبہ ایجاد کیا تھا جسے اگر چور کھولنے کی کوشش کرتا تو اس کے ہتھکڑی لگ جاتی اور اٹھا کر بھاگنے کی کوشش کرتا تو ڈبہ میں سے مرہیں نکل کر اس کی آنکھوں میں پڑ جاتیں۔

علی گڑھ کی طالب علمی کے زمانے میں ریڈیو اور برقیات پر برابر تجربے کرتے رہتے اس میں پروفیسر خلیل مراد صاحب مرحوم نے کافی بہت افزائی بھی کی تھی اور خود اپنی بنائی ہوئی چیزیں دکھا کر طلباء میں یہ شوق پیدا کیا تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ قبلہ کے فطری جذبہ تجسس و تحقیق کو اور تازہ پلانہ ملا۔ اسی زمانہ میں قبلہ کو ایجادات کا شوق ہوا اور کئی تجربوں میں اصلاحی طریقہ کار کر کے دکھایا جس پر لکھنؤ یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور ماہر طبیعیات ڈاکٹر ولی محمد سے بارہا تحسین حاصل کی۔

قبلہ کی ایک ممتاز اختراع وہ جادوئی ڈبہ تھا جس میں چابی نہ تھی اور کسی خاص فرد یا اُس کے گھر کے کسی شخص کی آواز پر کھلتا تھا۔ اس ایجاد پر گورنمنٹ آف انڈیا نے انہیں پانچ سال کی سکالرشپ دی اور شیفلڈ سے انہوں نے ایکٹریل انجینئرنگ کا امتحان پاس کیا۔ پھر انگلستان میں دو سال انگلش الیکٹرک کمپنی اسٹیفورڈ میں فنی تجربہ اور ٹریننگ حاصل کی۔ مالاکنڈ ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم اسی زمانہ میں بنی تھی اور قبلہ نے بھی اُس پر کام کیا تھا۔ آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ موٹروں کے سگنل ان ہی دُرانی صاحب کی اختراع ہے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب وہ شیفلڈ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ اسی اختراع کی بنیاد پر انگلینڈ میں موجودہ سگنل وضع کئے گئے۔ سروے کے بعض آلات بھی اسی زمانے میں قبلہ دُرانی صاحب نے وضع کئے۔

ولایت کی زندگی کی بابت قبلہ کے تاثرات یہ تھے کہ ابتداء میں تو بڑی کربناک تنہائی



محسوس کرتا رہا لیکن بالآخر اس تنہائی کو ختم کرنے کے لئے موسیقی اور آرٹ میں پناہ لی اپنے ہاتھ سے ستار بھی بنائے اور اس طرح حضرت امیر خسرو ان کے رگ و پے میں بس گئے خسرو کے وہ اندرونی سوز، اور باہر وہ شوخی وہ سادگی وہ زندگی کی دمک کہ ظاہر میں لگا ہیں اس غم کی گہرائیوں کو کیا پاتیں جو غم جاناں بنا ہوا تھا۔ اسی سوز کی بابت حضرت نظام الدین اولیاء نے فرمایا تھا کہ کاش مجھے خسرو کا سوز مل جائے اور میری ساری ولایتیں خسرو کو عطا ہو جائیں۔ قبلہ نے خسرو کے اس سوز کو ایسا اپنا یا کہ یہ مشغلہ آگے چل کر ان کی شخصیت کا ایک اہم جزو بن گیا۔ ہندوستان واپس آئے تو اکثر آل انڈیا موسیقی مقابلوں اور فنی نمائشوں میں قبلہ کو جج بنایا جاتا رہا اور یہی کچھ پشاور میں ہوا کہ انجینئرنگ اور سائنسی مقابلوں کے علاوہ موسیقی، فنی نمائش، پیٹنگ اور بحث مباحثوں میں اسی ذوق کی بنا پر بے ہمتی رہی۔

علی گڑھ آنے سے قبل ہی جب میٹرک کے طالب علم تھے تو بزرگوں اور نبی کریم کی سوانح حیات میں دلچسپی اس درجہ بڑھی کہ باطن کی دنیا پلٹ گئی۔ ظاہر میں علم، تعلیم، دنیا کے کاموں میں گہرے ہوئے اور باطن میں ایک حساس دل، ایک روحانی اضطراب، ایک ہیجان کا عالم۔ سوز و دروں بڑھتا ہی گیا۔ کائنات کی حقیقت، اپنی حقیقت کی تلاش کا جذبہ وہ شدت اختیار کر گیا کہ دینی مجلسوں میں یا بندوؤں کے مذہبی جلسوں میں بھی شامل ہو جاتے یا پھر اکثر تنہا بیٹھ کر خاموشی کے عالم میں سوچا کرتے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ آنکھوں میں وہ گہرائی پیدا ہو چکی تھی جو ایک خواص حقیقت کو عطا ہوتی ہے۔ علی گڑھ کی طالب علمی کے زمانے میں یہ کیفیت اکثر و بیشتر رہی۔ پھر اس پر ایک سائنسی تحقیق و محنت کا قدرتی شوق، جہاں آفاق کے عالم میں، علوم و فنون ہر کے تجربے یا اعمال ظاہر کی مشق ہو رہی تھی۔

وہاں انفس کے عالم میں، اپنی خودی کی پہچان اپنی باطنی صلاحیتوں کے عرفان کا شوق، طرح طرح سے پورا کرتا چلا۔ جس کی زندگی ایک تیز و جارے پر بہہ رہی ہو یا بال سے زیادہ باریک پل صراط پر سے گزر رہی ہو اسے یہ بھی ہوش کہاں ہو سکتا ہے کہ اپنے ان باطنی تجربات کو بیان میں لائے یا دوسروں کو سمجھا سکے۔ مثلاً یہ دیکھنے کے لئے کہ حواس خمسہ کو کہاں تک دبا سکتا ہوں آٹھ آٹھ روز تک کھانا نہ کھاتے۔ غالباً طبیعت کی یہ شدت اس جذب اور عشق کو پھٹ پڑنے کے لئے مجبور کر رہی تھی جس کو اب تک راہ نہ ملی تھی۔

کچھ ایسی ہی شدتوں کی بات تھی جسے روح کی بے قراری کو راہ نہ ملنا کہہ لیں یا ناکامی عشق کہہ لیں، یا روح کی حاکمیت عالم اجساد پر ثابت کرنا کہہ لیں کہ ایک دن سائنس لیبارٹری سے کافی مقدار میں پوٹاشیم سائنائیڈ تحصیل پر رکھ کر بچانک لیا۔ سائنسی اور ڈاکٹری دنیا کا اسے کرشمہ ہی کہہ لیں کہ آج تک وہ نہ ہر اس مہم پر اثر نہ کر سکا۔

تلج بابا کے پاس جب ناگپور پہنچے تو فرمایا "ارے کیا اس دنیا میں اپنی مرضی سے آیا تھا جو سمجھتا ہے کہ اپنی مرضی سے یہ دنیا چھوڑ سکتا ہے؟" قبضہ قدرت میں اپنی زندگی اور وجود کے ہونے پر اس طرح ان مبارک سہیتوں کے ایمان کی تکمیل ہوتی ہے جو کسی کے دامن سے منسلک ہوں۔

یہ اور اسی قسم کے بہت سے واقعات میں سے جب انسان اپنی روح اور جسم کو صحیح و سالم لے کر گزرتا ہے۔ تب ہی وہ مقام روح میں قدم رکھنے کا حقدار ہوتا ہے۔ حیات اور موت کے چکروں سے نکل چکا ہوتا ہے۔ ایک موت ہی کیا، لگاتار موتیں۔ ایک زندگی ہی کیا، لگاتار زندگی کے رازوں سے آشنا ہو کر ہی انسان حقیقت کے میدان میں قدم رکھنے کا اہل ہوتا ہے۔



باطنی دنیا میں یہ پیمان برپا تھا اور ظاہر کی دنیا میں وہی شوق، سادگی، زندگی کی اٹھان، شکار کا شوق ہوا تو اکثر ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب کے ساتھ شکار پر جایا کرتے۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس جرمنی کی بنی ہوئی ہیرٹرنگیر والی بڑی نفیس رائفل تھی جو قبلہ کو دے دیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ نیل گائے کے شکار پر گئے۔ ایک گھنٹی جھاڑی کے کنارے پر جب قبلہ بڑے تو دیکھا کہ بمشکل آٹھ دس گز پر ایک نر نیل گائے سامنے کھڑا ہے۔ اُس کے حُسن کا آثار عب پڑا کہ قبلہ تکتے ہی رہ گئے۔ کہاں کی رائفل، کہاں کا شکار۔ جب حُسن ازلی اپنے چہرہ سے نقاب ہٹا لے تو وید کی بجاں کہاں رہتی ہے۔ نازک اور حساس دل کائنات کی ان ہی لطافتوں اور حسین لمحوں میں حُسن ازلی کا عرفان کرتے ہیں۔

اسی لڑکپن اور جوانی کے زمانے میں شکار میں ایک باریوں ہوا کہ بھوپال کے جنگل میں ایک ہرنی شکار کی۔ جب ذبح کرنے کے لئے لوگ پہنچے تو ہرنی کے تھنوں سے دودھ بہہ رہا تھا۔ یہ دیکھ کر قبلہ کا احساس دل لرز اٹھا۔ وہ بچہ۔ وہ ماں۔ اس لئے وہ دن اور آج کا دی پھر نہ شکار کو ہاتھ لگایا، نہ دوسرے کا شکار کرنا پسند کیا۔

اسی لڑکپن کے زمانے سے تمام عمر، خود ہاتھوں سے کام کرنے اور ہنر سیکھنے کا شوق ایسا چڑھا کہ جوتوں کی مرمت، جلد ساری، تالے بنانا، کار پنٹری، بجلی کے سامانوں کی درستگی، مشینوں کی دہشگی میں ہمیشہ اپنے کو مشغول رکھا۔ اسی شوقِ انہماک میں ایجادات اور اختراعات میں دلچسپی ہمیشہ قائم رکھی۔ دل بہ یار دست بہ کار کو اپنی روزمرہ زندگی کا اصول بنایا اور آئندہ زندگی کے ہر دور میں اسی اصول پر اپنے فکر کی بنیاد رکھی۔ اس طرح قلب و روح پر جو وارداتیں گزریں اُن کی شدتوں میں مسم بھی وعدتہ زندگی کا نقشہ بن کر پیش ہوتا رہا۔ جو کام کیا وہ چھک کر کیا۔ قبلہ اب بھی اکثر فرماتے ہیں کہ مرد وہی ہے کہ فقر مند ہو مگر ہاتھ

میں ہنر ہو تاکہ روزی خود کمائے۔ یہاں تک کہ اعلیٰ علم حاصل کرنے یا پیشہ ورانہ صلاحیتوں میں یدِ طولیٰ رکھنے کے علاوہ معمولی ہنر آتا ہو تو دوپایہ کہیں بھی کسی حالت میں کما سکتا ہے؛ اور وہ سب کے کام بھی آ سکتا ہے۔ جسم و قلب و روح کے اس جوشِ نمود میں قبلہ کی فطری، باطنی صلاحیتیں کو توحیدی عمل پیرائی کے نئے نئے مواقع ملے۔ باغیانہ کاشق و پینٹنگ کاشق۔ خدمتِ خلق غریبوں کی دیکھ بھال، مرلعتوں کو دوا دارو، خاکسار تحریک میں عملی حصہ، بزرگانِ دین سے ملاقاتیں، علمی و ادبی جلسوں میں خصوصی دلچسپی، کتب بینی، تصوف کے مسائل، الغرض روزمرہ زندگی کی ہر ادا کو، اپنی راہِ حقیقت کی تلاش اور وعدتِ حیات میں عمل پیرائی کا ذریعہ بنائے رکھا۔ دین و دنیا کو ایک ہی توحید میں اپنایا۔ اس طرح حقیقت بینی یعنی عقائد پر نظر رکھنا، ہر چیز کے باطن، ہر چیز کے عین معنی پر نظر رکھنا عادتِ ثانیہ بن گئی۔ اسلام بھی۔ حقیقت بینی کا سبق دیتا ہے۔ آسمانوں میں خلی پر واز کرنے کی بجائے ہر چیز کی بنیاد اور اصل پر نگاہ رکھنے کا سبق دیتا ہے تاکہ قدم ہمیشہ زمین میں رہیں اور ہر شے کی بنیاد یا جڑ، زمین میں ہی دیکھنے کی عادت رہے۔

اسلام کا دوسرا سبق جمیعت بندی ہی جانِ اسلام ہے اسی لئے قبلہ نے کہیں تنہا عروج حاصل کرنے یا اعلیٰ مدارج حاصل کرنے کی انفرادیت میں اپنے کو گرفتار نہ کیا بلکہ حسنِ حقیقت کو جمعی وحدت میں اپنانے کی کوشش کی اور اس طرح جمیعت کے رنگ، الخلق عیال اللہ کے انداز کو پا کر ہمیشہ مقصدِ تخلیق سے ہم آہنگی قائم رکھی۔ اسلام کا تیسرا سبق خالق سے رابطے کا طریقہ خدمتِ خلق ہی تو تھا۔ اس میں اپنی ساری زندگی وقف کر دینے کی ٹھانی لی اور چرتا سبق فروغِ ملت ہمیشہ نصب العین بن کر تازیانہ کا کام دیتا رہا۔

نصب العین فروغ کا حصول اسلامی زندگی کے نصب العین فروغ کے حصول کی صورت میں



ممکن تھا یہ فروغ حیات ظاہر میں بھی ہے اور باطن میں بھی۔ اس لئے فتح اللہ ہر اور فتح الغیب ہر مومن کا نصب العین ہوتا ہے قبلہ فرماتے ہیں کہ جس میں چمک کرکام کرنے، اپنی ذاتی صلاحیتوں کو کمالی طور پر برزائے کار لانے کی فکر ہے وہی زندہ کہلانے کا مستحق ہے۔ زندگی ہے ہی فروغ کا نام۔ اور بات کی سلسل حیات ابدی بھی اس کے ظاہر و باطن کے توازن یعنی توحیدی شکل پیرائی میں ہی پوشیدہ ہے۔ یہ قوم صرف شیرانہ زندگی گزار کر زندہ رہ سکتی ہے کہ شیر نر کا بہترین دفاع اس کا حملہ ہی ہوتا ہے اور وہی اس کی — شہنشاہیت کی ضمانت بنتا ہے۔

مردِ حق از کس بگیرد رنگ و بو  
مردِ حق از حق بگیرد رنگ و بو

---

# باب ۳ ناگپور

اسے والدہ صاحبہ کی جانب سے روحانی تربیت کا اثر کہہ لیں یا والد صاحب سے حاصل کردہ اخلاقی و دینی تعلیم اور بزرگوں کی داستانوں میں خصوصی دلچسپی، کہ روح کی ازلی تڑپ نے ناگپور بابا تاج الدینؒ کے حضور، حاضری دینے کی جانب رجوع کیا۔ کس کیفیت، کس حال میں کسی بزرگ تک پہنچتے ہیں یہ قسموں کی بات یوں ہے کہ کسی بزرگ تک رسائی بغیر اس کی اپنی مرضی کے ناممکن ہے۔ مثلاً شیطان حق کو حق کی اتنی تلاش کہاں جو خود حق کو ان کے لئے ہوتی ہے اور بات کچھ یوں بھی ہے کہ ایک بڑے مقناطیسی ڈاڑھ اثر میں ایک چھوٹی مقناطیس کا رخ مرکز اثر کی جانب ہو جانا، لازمی سا بھی ہوتا ہے۔ شعوری یا لاشعوری طور سے یہ کشش اپنا اثر پیدا کئے بغیر نہیں رہتی۔ یہ کس جوانی کے الہڑپ کا زمانہ بھی اپنی ایک حسین معصومیت لئے ہوتا ہے۔ علم و دانش کی۔ بندشوں، عقائد کی ناپ تول، عارضی نفع نقصان کی طلب سے یوں بھی انسان اس زمانہ میں آزاد ہوتا ہے۔ اپنی باطنی صلاحیتیں ایک، بھائی، جذباتی انداز میں اس وجود سے پھوٹ رہی ہوتی ہیں۔ قدم قدم پر دل کی دھڑکنیں، ایک والہانہ نامعلوم عاشق، غامی جسم کے خول کو بھاڑ کر باہر نکل آنے کے لئے بیتاب ہوتا ہے۔ اب کہیں انسان فطرت کے ظاہری باطنی توازن کی میزان بنا ایک مدہوشی کے سے عالم میں قدم رکھ چکا ہوتا ہے ایک پل صراط، بال سے باریک راستے پر زندگی کا سفر ہوتا ہے۔ وجود کی نفسانی خواہشات نے اگر اس فطری بیتابی پر قابو پایا تو عقل و جسم کی سطح پر تسکین پا کر گہرائیوں کے غار



میں جاگرتا ہے اور اگر روح کی فطری بے تابیوں کو عروج کی راہ ملی تو جسم کی خواہشات قہر کر اس الطف حالت میں یہ پُلی مراط بھی پار ہو جاتی ہے۔ وجود کی بندشوں اور خواہشات کے بوجھ سے، جس ذرہ کو اپنے جذبات کی مدہوشی میں نجات ملی وہ کھینچ کر مقناطیس سے جاملتا ہے۔

ناگپوریوں تو بہت سے پہنچے اور اس گنج العلوم سے بے فیض بھی کوئی نہیں گیا اس باطنی ماحول کی صلابی شان کی داستانیں تو ہزاروں ہیں۔ سمجھ اپنی اپنی، ہوش اپنا اپنا، دل اپنا اپنا، ایمان اپنا اپنا۔ مگر کچھ ایسے بھی تو ہوں گے جو ایک ناگ کاٹے کا سانس لے کر پہنچے۔ یہ کیفیت اسی سے پوچھو جسے عشق کے ناگ نے کاٹ لیا ہو۔ ایک میٹھا میٹھا نشہ مدہوشی در مدہوشی کا عالم۔ زلیست اور موت کی برزخ۔ جو اس لذت سے نا آشنا ہو وہ کیا جانے کہ ناگپور کے ناگ کا روپ کیا تھا۔ اور کس طرح یہ امت کے درد کا زہر اپنے وجود میں جذب کر کے تریاق بنا دیا جاتا ہے جہاں فرو کی چلہ کشی کے لئے چالیس دن سے چالیس سال تک کا عرصہ کچھ نہیں ہوتا وہاں امت کی ارتقائی منازل کل ہزار سال بھی تصور ہوتے ہیں۔ اسی لئے انقلابی طریقہ سے بھی قوم کی حیات نو کے لئے کم از کم اس کا ہزاروں حصہ تو ضرور درکار ہے۔ اس لئے جلد ہی زمانہ دیکھ لے گا کہ اس دنیاوی مار گزیر امت کو یہ باطنی تریاق، کن کن وسیلوں سے پہنچا دینے کا انتظام کیا جا چکا ہے۔

اس امت کی شغایابی کے لئے انقلابی طریقہ کی بھی ضرورت ہے اور ارتقائی کی بھی۔ انقلابی طریقہ سے عقل و ہوش کی روکاؤٹوں اور توہمات کو دور کیا جاتا ہے تو ارتقاء کی دھیمی چال سے باطنی اصلاح کی جاتی ہے۔ اس طرح شجر مبارک کی آبیاری دونوں پہلوؤں سے کرنا فقراء کا کام رہا ہے۔ قوی انحطاط اور بے بسی کے زمانے میں، انقلاب

کے بغیر کام نہیں بنتا۔ جب ایک روحانی آتش نشان ظہور میں آتا ہے تو مردہ مٹی کے ڈھیر کے اندر کے جذبات بھی پھٹ پڑتے ہیں جو سب غیر اللہ کو جسم کر ڈالتے ہیں۔ اب یہی زمین روئی کی کاشت کے لئے زرخیز ہو جاتی ہے۔ روئی سے حسد، غصہ، لالچ، خرابش نفسانی کے چار بنولے نکال کر جب اپنے وجود کو روئی کی طرح دھسکا جاتا ہے تو تو ہی تو اللہ بڑی ضرب سے ساری گتیاں عقل و دانش کی سلجھ جاتی ہیں۔ اب یہ دھنکی ہوئی روئی کہیں جمیعت کے انداز میں تاکہ بیٹنے کے کام آتی ہے۔ پھر ایک ایک ڈورا اپنی انفرادیت کا ایک ہی جبل اللہ میں ضم کر دیا جاتا ہے۔

اس طرح یہ مجذوبین، باطنی نظام کے موکل بن کر وہ کام کرتے ہیں کہ عقل و دانش خیر ہو جاتے ہیں۔ یہ جذب اپنے اندر غرق ہونا ہے۔ غرق ہونا آسان نہیں۔ لاکھوں میں ایک، وہ بھی صرف اللہ کے فضل سے۔ یہ انفاس کا راستہ ہے۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ اسی لئے مجذوب کی صحبت میں برابر اللہ کا خیال رہتا ہے۔ مجذوب سب سے کٹ کر اللہ کی ذات کو اپنائے ہوتا ہے۔ خود اسم اللہ جسم فقیر کا مصداق ہوتا ہے کیونکہ العشق جذبہ من جذبات الحق (عشق ایک جذبہ ہے اللہ کے جذبوں سے)۔ جب کسی کو نگاہ بصیر مل جاتی ہے تب ہی اس کی نظر ظاہری پردوں کو چاک کر کے کسی بستی میں جس مجرد کی جھلیکیاں دیکھ سکتی ہے۔ بابا تاج الدین کا ظاہری روپ وہ پیشانی کی چمک نور علی نور وہ نشست جسم قدوسی، سراپا رحل و قرآن۔ وہ جسم پر برص کے نشان امت کے جذام کی نشانی یہ ہے وحدت الوجود کی تصویر بالشہود۔ جان میں جان عالم کا سراپا وہ جلال کو جمال میں جذب کر کے جمال میں ڈھالنا قدوسیّت لازوال کی نشانی بنا کر جب بابا صاحب کی آنکھوں میں سمٹ آئی تو جدھر نظر ڈالی اندھیرے اجالے ہو گئے



خلقت کے کام صرف ایک نظر کے ذریعہ ہونے لگے۔ وہ نظر کیا تھی، اک ننگی تلوار۔ اک برق رعداں۔ پھر یہ ظاہر میں لگا ہوں سے پردہ کس لئے۔ وجہ یہ ہے کہ حق پردے میں ہے اور ہمیں آشکار کیا۔ بدلہ یہ ہے کہ ہم پردہ میں رہ کر اسے آشکار کر دیں۔ حق ہمارے وجود سے خود بخود نشتر ہو رہا ہے اور متلاشیان حق خود بخود اس جانب رجوع ہوں اور مٹی کے جسمانی بت سے ماوراء، حق کی کار فرمائی ہی کی تجلی دیکھیں۔ یہ راہ دشوار بھی ہے مگر عشق کی فطری صداقت میں آسان بھی ہے۔ عشق ہی وہ جذبہ ہے جو باعث تخلیق کائنات ہوا اور کائنات فطرت میں اس عشق کی تمہلی کے ذریعہ ہی حق تک رسائی کی راہ کھلی۔ عقل کو رہیں تو مٹی کے جسم سے آگے کیا دیکھ سکتی ہے اور فطرت کی توجیدی یکتائی میں بھی اپنی میں شامل کر کے شرک کی خود مرتکب ہوتی ہے اور مشرک یا مرتد دوسروں کو گردانتی ہے جو حسن مجز کو مٹی کے جسم سے پرے حق کی تجریدی تجلی میں دیکھتے ہیں ان ہی کی نگاہ پاک باز بھی ہوتی ہے اور موقد بھی اور وہ مشاہد بھی کرتے ہیں۔ ہر عکس رخسار میں انہیں نورِ ازلی کی جھلک ہی ملتی ہے۔

اب اسے کششِ ازلی ہی کہہ لیں کہ قبلہ درانی صاحب چودہ سال کی عمر میں جب پہلی بار ناگپور پہنچے تو شام کا وقت تھا۔ اپنی یہ حالت تھی کہ عرصہ سے زہر عشق کی مدہوشی سی طاری رہتی نہ دنیا کی طلب۔ نہ مقامات فقر کی منازل طے کرنے کا شوق۔ بس ایک شدتِ عشق۔ ایک والہانہ پن۔ بے سبب۔ بے آرزو۔ بے تمنا۔ باہر خسرو کی سی شوخی تھی تو اندر خسرو جیسا شمع کا سوز۔ زندگی کی سب دلچسپیاں اس موت و زلیست کی بزدلخ میں یوں بھی ختم ہو گئی تھیں۔

جسم ایک سوکھا ہوا ڈھانچہ۔ کیسی تنہا۔ کیسی طلب۔ کیا حرف سوال۔ جس کا وجود خود حرف سوال بن گیا ہو وہ کیا سوال کرے۔ جس کے تن بدن میں عشق کا زہر پھیل چکا ہو اس کو کیا دنیا کے دھول تقار سے ہوش میں لائیں۔ مگر یہ عشق ایک بھڑکتی ہوئی آگ بھی تو ہوتا ہے۔ عشق ناز و برق

اب اس آگ کو جو ایک آئینہ ملا تو اندھیرے، اجالے ہو گئے۔ آنکھیں چکا چوند گئیں۔ بابا صاحب اس وقت گھوڑے پر سوار تھے اور معمول کے مطابق سیر کو نکلتے تھے ارد گرد خلقت کا ہجوم تھا۔ قبلہ کی جواہر نظر پڑی تو بابا صاحب کی جگہ اس کا سراپا دکھا جس کی تصویر دل میں بسی تھی۔ اس تجنی سے کچھ ایسی آنکھیں خیر ہوئیں کہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا۔ وجود حق طووں سے لے کر ترک آگ سی لگ گئی۔ ٹکڑا سے گئے۔ بابا صاحب کی نظروں نے سنبھالا دیا۔ اب جو چہرہ سے ہاتھ ہٹائے تو بابا صاحب ہی گھوڑے پر سوار تھے۔ اب کہیں قبلہ پر یہ بات روشن ہوئی کہ آئینہ ذات میں اپنی باطنی کیفیت کا ہی مشاہدہ ہوا تھا اور ساتھ ہی یہ بات بھی واضح ہوئی کہ حُسن ذات ایک ہی ہے۔ خواہ کسی روپ میں ہو۔ حُسن لیلیٰ عکس رخسارِ من است والی بات کو ان مٹی کی آنکھوں سے بھی دیکھا اور تیسری آنکھ سے بھی جو حقیقی مانگہ ہے۔

شام گزری رات آئی۔ بھوک لگی۔ ایک آنہ کا دودھ لیا۔ تاج بیا آنے اپنے ہاتھوں سے مسل کر دودھ میں پیڑا ڈالا۔ قبلہ کو اس وقت نہ گھن آئی نہ نفرت۔ اس کا ہوش ہی کہاں تھا۔ ایک مستی طاری تھی۔ دربار کی مستی۔ یا ایک نشہ تھا۔ ناگ کاٹھے کا نشہ، ہوش اور مدہوشی کی برزخ۔ اس دودھ کی لذت آج تک یاد ہے۔ دودھ پینا تھا کہ سن سے بدن میں، پیٹ میں، قلب میں ایک ارتعاش سا آگیا۔ اسیم ذات روئیں روئیں، عضو عضو سے جاری ہو گیا۔ یہ تھا بابا صاحب کا فیضان جس نے ہر لالہ کی لا کر کے اللہ کا رنگ جما دیا کیسی ریاضت۔ کیسی منجائی۔ کیا اور کا سبتی۔ اپنا وجود اور تہہ پہر اس ذکر کی تائید کراٹھا اور یہ ذکر الیا قیام کر گیا کہ ہر حال، ہر کیفیت میں اس نے بعد کے زمانے میں ساتھ دیا یہاں تک کہ برسوں بعد جب بابا قادر اولیاءؒ کے یہاں شرفِ باریابی ملا تو ان کے کرم و احسان سے اس ذکر کے جلال کو ایک جمالی شان نصیب ہوئی۔ تاج الدین جو روئیں روئیں میں بس



گیا تھا اس کے جلال کو جب بابا قادر اولیاء نے لگ لگ سے باہر کھینچا تو وہ موت کی سی اذیت قبلہ کو اب بھی یاد ہے مگر ساتھ ہی بابا قادر اولیاء کے احسان سے جو نئی حیات روح ملی اور ارتقا باطن کی راہ کھلی وہ بھی تو اسی چشمہ فیضان کی دوسری شیرینی تھی۔ جس کا منبع بابا تاج الدین کی ذات تھی۔

ذات کے دونوں پہلو جلال، جمال ہی ذات کی اکملت ہوتے ہیں۔ جب تک جلال کی بیٹی سے کندن ہو کر نہ نکلے، جمال کی جلا نہیں چڑھائی جاسکتی۔ اس لئے جس کام کی تکمیل بابا تاج الدین نے اپنی وجودی زندگی میں نہ کرائی تھا۔ وہ اپنے ہی نور عشق، بابا قادر اولیاء کے ذریعہ کرا دی۔ زمانہ شاہد ہے کہ قبلہ درانی صاحب میں بابا تاج کا جلال، بابا قادر کا جمال دونوں ہی ایک توازن میں ہو کر کمال کا روپ لئے ہیں۔ اور ایسے پردہ در پردہ اور عجائبات در عجائبات میں کہ اس مومن ولایت کی جھلک بھی ان مٹی کی آنکھوں سے نظر نہیں آسکتی۔

بابا تاج الدین "قافی الشیخ تھے، قافی اللہ۔ یعنی قافی الذات کی جلالی شان۔ بابا قادر اولیاء "قافی الرسول تھے۔ جمالی شان کے پیکر۔ گویا لا الہ الا اللہ کے بعد محمد رسول اللہ۔ اس طرح پورے کلمہ کی تفسیر جیسے دو مل کر ایک جسم۔ پھر کوئی تیسرا پیکر ایسا بھی دیکھا تھا جو پہلے کی تصویر پیکر اور پھر دوسرے کی تصویر پیکر کا پی اپنے باطن میں مکمل کر لے اور اس طرح پورے کلمہ کی تکمیل اپنے باطن وجود میں ہو جائے۔ ان باتوں کی فہم، عقل و ادراک سے پرے، نور باطن کے ذریعہ ہی ممکن ہے۔ اس میں نہ کسی کی ذاتی کوششوں کو دخل ہے نہ اس کی ظاہری ریاضتوں یا مجاہدوں کو۔ یہ تو کچھ جیسے قدرت کے منشا کے تحت، زمانہ کے اعتبار سے کسی وجود کو پہلے سے چن لیا جاتا ہے اور اسے امت کا بار امانت سونپ دیا جاتا ہے اس فقیر کی اپنی ذات کے لئے یہ نہ نام و نمود والی بات ہوتی ہے نہ وہی طور پر بھی اس راز کو

افتاء کر سکتا ہے۔ بابا تاج کا جب بار امانت کسی دوسرے کو سونپ کر رخصت ہونے کا زمانہ آیا تھا تو فرمایا تھا "بلی رام" ہاتھی پر سوار ہو کر آئے گا۔ راز کی بات راز میں ہی کہہ دی۔ بلی رام "اللہ ولی"۔ قادر ولی۔ اور ہاتھی اس کی روح کی سواری۔ جیسے حضرت آدم کا بیل۔ حضرت عیسیٰ کا گدھا۔ حضرت علی کا شیر۔ پیران پیر کا گھوڑا۔ نبی کریم کا اونٹ اور معراج پر براق۔ بڑوں کی باتیں بڑی ہوتی ہیں۔ روح کی بصیرت کس کس کے نصیب میں۔ اور ابھی تو قبلہ کے لئے فخر کے میدان میں قدم رکھنے کی پہلی ہی منزل تھی۔ ایک نا سمجھی کا سا زمانہ۔ وگرنہ جس کی نظروں میں اس راہ کی دشواریاں پہلے سے کھول دی جائیں وہ اُلٹے پاؤں ہی واپس چلے مگر مشیت ایزدی کے آگے کس کی چلتی ہے۔ کاروبار جہاں عالم کو چلانے کے لئے، بہت کچھ پہلے سے عالم مثال میں کر دیا جاتا ہے اور ان ہی نقشوں کے تحت عدم سے وجود میں لایا جاتا ہے۔ قبلہ کا ناگپور پہنچا بھی کچھ ایسے ہی مستفائے الہی کے تحت ہوا۔ ابھی ناگپور آئے دو تین دن ہی گزرے ہوں گے کہ ایک دن بابا کی سواری کے پیچھے جہاں خلقت بھاگتی تھی یہ بھی ناگہ کا کنارہ پکڑ کر بھاگنے لگے۔ بابا نے دو تین دھپ کر پر لٹائے جن کی یاد جب بھی کرتے ہیں وہی کیفیت، وہی آواز وہی دھپ آج تک کر پر محسوس ہوتی ہے یہ دھپ کیا لگنا تھی کہ آہستہ آہستہ کیفیت بدلنی شروع ہوئی۔ خاموشی، تنہائی، گرم سم سی حالت ہوتے ہوتے جذب طاری ہو گیا ایک نئی پُر کیف دنیا میں آگئے۔ نہ کپڑوں کا ہوش رہا نہ کھانے پینے کا۔ ایک مستی سی۔ ایک لذتِ حسن سی، ایک عشق کی تڑپ سی۔ ایک اپنی ذات کی مستی۔ اجنبیتِ عن اُخریٰ کی کیفیت۔ ہر چیز حسین۔ دھوپ کی شدت حسین، موسم کی سختی، جسم کی تکالیف، بھوک، پیاس سب کچھ حسین۔ بابا کی نگاہ کیا پڑی کہ قلب کی دنیا ہی بدل گئی۔ کپڑے تک اتار پھینکے۔ یوں بھی جب دوئی کا پردہ اٹھ جائے، کوئی غیرت نہ رہے تو ان عارضی پردوں، لباسوں



کی ضرورت بھی کیا ہوتی ہے۔

کمر پر دھپ لگاتے وقت بابا تاج نے فرمایا۔ اے مرغے۔ گویا قبلہ کے باطن کے روپ کا اظہار کر دیا۔ بابا تاج کا طریقہ کار انقلابی تھا۔ دھپ لگاتا تھا اور ذکر جاری۔ قبلہ کی ہمیشہ نے اسی زمانہ میں بشارت میں دیکھا کہ ایک کلنگی والا مرغ کللی کو کھارہا ہے۔ یہ کللی وہ ٹی۔ بی تھی جو اس زمانہ میں قبلہ کو تھی۔ اس طرح اپنے باطن نے اپنی ٹی۔ بی کو کھایا۔ وِوَر۔ ای سادھو کا انگریزی کتاب میں بھی مرغ کا ذکر ہے۔ مرغ بعل میں ہے۔ اس کو حلال کرتے ہیں۔ تو خون کی ندی کے پار ایک بکری کھڑی ہے۔ ارتقائے باطن کی یہ کڑیاں در کڑیاں بابا قادر اولیاء کے دربار میں طے کرائی گئیں۔ بابا قادر اولیاء کا انداز صرف محبت تھا اور نگاہِ لہری کار یہ ارتقائی راستہ تھا۔ قادر نگر کے قیام میں بشارتوں میں یا جذب کی حالت میں قبلہ نے اپنے اندر باطنی ارتقاء کی منزلیں خود دیکھیں۔ باطن جاگنے کے بعد اپنے اعمال کا تعلق جہلتوں سے ہوتا ہے جیسے اعمال خود نمود ہو رہے ہوں۔ یوں عقل و ہوش کے سہارے عمل پیرا ہونا علامہ بات ہے اور جہلتوں اور باطن کے زیر اثر عمل پیرائی علامہ بات ہے۔ یہی حقیقت ہے جس میں کوئی بناوٹ نہیں۔ اپنے اندر جو ہے اسی کی عمل پیرائی ظاہر میں ہے۔ کوئی دوئی نہیں۔ اپنی توحید میں عمل پیرائی ہے۔ اس باطن کے جاگنے کی ابتداء ناگپور سے ہوئی اور یہی بابا تاج کا احسان تھا کہ صدیوں کی گم گشتہ روح کو یوں انقلابی طریقہ سے بیدار کر دیا۔

قبلہ کا فرمانا ہے کہ یہ دور بھی عجب دور تھا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ ذکر کرتا ہوا محسوس ہوتا ایک ہی کیا نیت توحید میں ایک ہی وحدت وجود میں۔ تاج الدین، تاج الدین رگ و پے میں سما گیا تھا۔ دو سال یہ کیفیت رہی۔ علی گڑھ کی تعلیم کا سلسلہ ختم ہوا۔ عزیز و اقرباء سمجھ بیٹھے کہ دماغ کی خرابی ہے۔ کون اندھ مہانک کر دیکھتا کہ وہاں کیا گزر رہی ہے۔

قبلہ کے والد صاحب حقیقت شناس ہستیوں میں سے تھے۔ بابا تاج الدین کے تمام سے بھی آشنا تھے۔ اس لئے اپنے بیٹے کی اس حالت جذب کو خاموشی سے دیکھتے رہے۔ کسی نہ کسی طرح انہوں نے اس وقت کو گزرنے دیا پھر دو سال بعد بابا تاج الدین کے پاس لے گئے اور عرض کی کہ آپ نے میرے بچہ کو کیا کر دیا ہے۔ بابا صاحب مسکرائے اور فرمایا اچھا کھیل اوڑھائے دیتے ہیں۔ ان کا یہ فرمانا تھا اور ادھر قبلہ درانی صاحب کا یہ حال ہوا کہ جیسے آبن واحد میں اس کیف و انبساط و سرور کی دنیا سے ادھر عالم رنگ و بو کے حبس میں پھر سے آگئے۔ جس نے آزادی دیکھی ہو۔ روح کی کیفیات و لذات سے آشنا ہو چکا ہو اسے پھر سے اس حبس کے پنجمرے میں قید کر دیا جائے تو کیونکر نہ چلائے، فریاد کرے۔ مگر یہ دنیا، اس کی پابندیاں، اس کا اپنا اصولِ حیات۔ اب کہیں ہوش میں واپس آکر قبلہ درانی صاحب کو اپنی گزشتہ حالت کا احساس ہوا۔ مٹی کی آنکھیں اب اپنے وجود اور ارد گرد کے وجود پر پڑیں تو گزشتہ زندگی یاد آئی مگر ساتھ ہی سخت صدمہ بھی ہوا کہ کن لذتوں کی زندگی اور سرور کی کیفیات سے، کس آتش زار میں، پھر سے یہ ہوش کی دنیا لے آئی۔

اس کے بعد پھر سے علی گڑھ میں تعلیم کا سلسلہ جاری ہوا۔ گھر سے علی گڑھ آتے جاتے راستہ میں ناگپور ضرور اترتے اور بابا صاحب کی خدمت میں حاضری دیتے۔ یہ سلسلہ بابا صاحب کے وصال کے بعد بھی، یعنی ۱۹۳۷ء کے بعد بھی جاری رہا۔ ناگپور کے مختلف قیاموں کے دوران کے چند واقعات ہی اس جگہ بیان کرنے کی گنجائش ہے۔ بابا تاج الدین کی کراستوں کے احوال یوں تو عام لوگوں کی زبانوں پر آج تک ہیں۔ اب بھی بہت سے ایسے لوگ موجود ہیں جنہوں نے خود آنکھوں سے دیکھا کہ بابا صاحب ایک وقت میں یہاں بھی ہیں وہاں بھی۔ قبلہ کے عزیزوں میں جو ناگپور سے پانچ سو میل کے فاصلہ پر رہتے تھے بابا صاحب پہنچتے تھے۔ چلے



پتی تھی اور تسلی تشفی دی تھی اور ادھر ناگپور سے بابا صاحب بالکل باہر نہیں گئے تھے۔ خود قبلہ  
 نے بابا صاحب کا ہاتھ اپنے کانڈھے پر دیکھا تھا جب وہ ولایت میں ایک وقت یہ بھول چکے تھے  
 کہ بابا ساتھ ہیں۔ اسی طرح اوپر بہت سی آنکھوں اور عقل کو خیرہ کر دینے والی باتیں اس دربار  
 میں دیکھی تھیں۔ قبلہ نے بھی اُس پیدائشی اندھے کو دیکھا تھا جو اکثر یابا آنکھیں دے۔ بابا آنکھیں  
 دے پکارا کرتا تھا۔ پھر وہ بھی دن آیا جب بابا نے ایک دن ادھر سے گزرتے ہوئے ایک لات  
 ماری اور کہا "ابے تو سب ہی دیکھ لے گا۔" اس کے بعد یہ دیکھنے میں آیا کہ اس شخص کی آنکھیں  
 پک آئیں اور آنکھوں سے پٹی بندھی رہنے لگی۔ اور ایک دن جب بابا صاحب کے اشارہ پر پٹی  
 کھولی گئی تو اس کی بنیائی آجلی تھی اور ساتھ ہی تیسری آنکھ بھی کھل چکی تھی۔ قبلہ کے علم میں وہ  
 واقعات بھی تھے جب ایک گانے والی جو اکثر "تاج الدین، نور مبین، عظمت والے بابا"  
 گایا کرتی تھی کینویں میں گر کر مر چکی تھی۔ اس کی لاش پر بابا کا جبہ ڈالا گیا تو وہ زندہ ہو کر اٹھ  
 بیٹھی تھی اور وہ واقعہ بھی جب ایک پارسی لڑکی جس کے ذمہ بابا صاحب کو چائے پلانا ہوا کرتا  
 تھا، مر گئی اور والدین بابا صاحب کے پاس خاموش جا کر بیٹھ گئے تو بابا صاحب کے دریافت حال  
 پر انہوں نے کہا تھا کہ لڑکی مری پڑی ہے اس پر بابا صاحب نے فرمایا تھا مری نہیں ہے، سو رہی  
 ہے اور باپ کو کہا جا لڑکی سے کہہ کہ بابا کو چام دے۔ باپ نے لاش کو یہ الفاظ کہے اور لڑکی  
 اٹھ کر بیٹھ گئی۔ قبلہ نے یہ بھی دیکھا تھا کہ ایک نوجوان جس کے دونوں بازو ریل کے ایکسٹنڈ  
 میں ضائع ہو چکے تھے یہی رٹ لگائے رکھتا تھا کہ بابا ہاتھ دے۔ لوگوں کے سمجھانے پر بھی  
 وہ اپنی ضد سے نہ ہٹا اور عرصہ تک یہی مانگتا رہا۔ بالآخر بابا نے ایک دن اس سے کہا کہ جا،  
 کام کر۔ عرصہ کے انتظار کے بعد جو اُس خوش نصیب کو یہ الفاظ براہ راست بابا صاحب نے  
 کہے تو اس نے انہیں اس انداز میں لیا کہ قسمت کھل گئی۔ اب اس نے پہلے پہلے سائیکل مرت

کی دوکان کر لی۔ اپنی نگرانی میں مستریوں سے کام کراتا رہا۔ بڑھتے بڑھتے اس نے موٹر مرمت کی دوکان کی۔ پھر ایک کارخانہ کھول لیا۔ اس کی آمدنی سے نہ صرف اس کے والدین کے بلکہ تمام لواحقین اور مزدوروں، ملازموں کے خاندانوں کے اخراجات کھانا پینا کپڑا رہائش، شادی بیاہ سب ہی ہوا کیا۔ اس طرح اس ٹرکے کو اپنے کٹے ہوئے ہاتھوں کی جگہ یہ درپردہ بہت سے ہاتھ مل گئے اور اسے اس پر ایمان بھی تھا کہ صرف اپنے ہاتھ مل بھی جاتے تو بھی کیا کرتا اب تو بالکے کرم سے یہ چاروں طرف کام کرنے والے سارے ہاتھ اس کے ہاتھ تھے۔

مگر یہ ظاہر میں جو کچھ ہو رہا تھا اس سے قبلہ کو کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ دیکھا بھی تو کیا کیا۔ جانتا تو ہو جانا ہے جب ظاہری علم تک کو عملی صورت میں بردہ لے کر لانے کے بغیر کام نہیں بنتا تو باطنی علم کو بس حیران نگاہوں سے دیکھ کر حیراں رہ جانے سے کیا بنتا ہے یہ جو سچائی، یہ جو اعجازات، خلقت کے آئے بابا تاج پیش کر رہے تھے آخر ان کے دیکھے کیا حق کی رضا تھی۔ قبلہ نے اُس زمانے میں بھی اور بعد کے زمانے میں بھی جب بابا تاج کے وصال کے بعد برسوں، تنہائیاں در تنہائیاں اس روحانی سفر میں رہیں، ان حقیقتوں کی گہرائیوں میں پہنچنے کی کوشش کی۔ اکثر اس عقدہ کا حل تلاش کرنا چاہا کہ فقر کے اس روپ میں کیا مقصدِ فطرت پوشیدہ تھا۔ ان ظاہری کرامات کے پردوں میں چھپ کر۔ اس ظاہر کا مجذوبانہ زندگی کے احوال میں حجاب لے کر آخر بابا تاج کو کسی دلاتیوں کی حفاظت کر رہے تھے، جس کی عصمت آمرین حق کی نگاہوں سے بھی پوشیدہ رکھنی تھی۔ اب نظر آتا ہے کہ ان باتوں کو جاننے کے لئے اسی مشیت ایزدی کی طرف نگاہ بصیرت کرنی ہوتی ہے جس کے تحت کسی فقیر کا ظہور ہوتا ہے۔ ایک یہ کہ خلقت کو حق کی جانب رجوع کرے۔ اس کے لئے پہلے اپنی ذات سے لگاؤ اور لگن کے جذبہ کو وہ شدت دے کہ اپنی قید سے انسان کو نجات



نے۔ تو ہی تو اس کے روئیں روئیں میں بس جائے یہاں تک کہ تو ہی تو، اللہ ہر کی  
 راہ اس کے لئے کھل جائے۔ اور ساتھ ہی ساتھ بے سہارا، بے آسرا مسکینوں کو اس  
 دنیاوی زندگی میں بھی فیض پہنچا رہے کہ رویت حق کا یہی تقاضہ ہے یوں بھی الخلق عیال  
 اللہ کے تحت خلقت کی دیکھ بھال ہر صاحب اقتدار کے لئے فرض ہے۔ روپیہ پیسہ والوں  
 کے لئے روپیہ پیسہ کی حد تک۔ علم والوں کے لئے علم کی روشنی پہنچانے تک اور علیٰ ہذا القیاس  
 امر ہی حق کے لئے امر کی سطح پر۔ مگر یہ تو رہی فرد کی حد تک بات: جمیع خلایق کے لئے،  
 امت کے لئے جس سطح پر کام کرنا ہوتا ہے وہ تو عالم مثال کی بات ہے۔ فقر کی باطنی سطح کی  
 بات ہے کہ باطن انسانیت جو صدیوں کی زنگ آلودگی سے خراب ہو چکا ہوتا ہے۔ اسے برقی  
 بجلی کی حرارت سے ہی پھونک کر کُدن بنایا جاسکتا ہے۔ یہ محویت درعویت کے عالم میں شدت  
 ذکر کی لطافت میں ہی ممکن ہے کہ اس حالت یکتائی میں، خود مرکز کائنات ہو کر، وجودی  
 زندگی کو بھی حیاتِ نختہ کا ذریعہ عطا ہو۔ باطن کی یہ راہ اس برصغیر میں بابا فرید کے  
 احسان سے کھلی اور اس چودھویں صدی میں آمرانِ حق کا یہی اولین فریض رہا کہ باطن  
 عالم انسانی کو باطن کی راہ سے وہ تربیت دے دی جائے جو آگے چل کر باطنِ جمیعت  
 کے حسن کی جلوہ افشانی، ظاہری زندگیوں میں بھی کرا دے۔ باطنی راستہ ارتقاء کا ہے  
 ارتقاء باطن کی دھیمی چال۔ اس کا تعلق ظاہر کی دنیا سے اس طرح وابستہ ہے کہ باطن  
 کی اصلاح ہوئی۔ باطن جاگا تو ظاہر پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ یہ طریقہ سالک کا ہے اور  
 مہذوب کا طریقہ، انقلابی ہے۔ عقل و ہوش کی دنیا میں انقلاب۔ عقل کو خیرہ کر دینے والی  
 حرکات و سکنات۔

اُن فقرائے باطل کا، باطن تو نرالا ہوتا ہے ہی، ان کا ظاہر بھی نرالا۔ ان کی باتیں

بھی نہالی۔ ان کا گفت ایک آیت ایک نشانی۔ پھر اس عقل کی فریب خوردہ انسانیت میں بیٹھ کر فقیرانہ امتی کو بھی تو جنوں عقل کا بہروپ لینا تھا، جو اس عقل ظاہر میں کو حیران کر دے یہ گویا انقلابی طریقہ ہے، ظاہر میں عقل میں، ایک انقلاب پیدا کر دینا۔ اور پردہ یوں کہ انسانی ذہانت اور دماغ کی کرشمہ سازیاں اس مجذوبیت کے پردہ کو عبور نہ کر سکیں اور معلم الملکوت کے چیلے دور ہی رہیں۔ مگر اس جذب و جنوں کے پیچھے پردہ کر لینے کے باوجود خلقت برابر بابا صاحب کو گھیرے رکھتی۔ سواری باہر نکلتی تو خلقت ساتھ لگ جاتی۔ ایک دن بابا صاحب کی سواری جاتی تھی۔ خلقت پیچھے بھاگ رہی تھی۔ قبلہ درانی صاحب بھی ساتھ ہی لگے تھے۔ دربار کے ملنگ، ٹائیگرستان بھی برسوں سے دربار میں تھے۔ آج ان پر بھی ملنگی چڑھ گئی۔ آخر برس ہا برس کا صبر کب تک۔ اور اب تو بابا تاج کی واپس روانگی کا زمانہ آ رہا تھا۔ مستان ٹانگے کے آگے کچھ فاصلے پہنچ سڑک میں ہاتھ پھیلا کر کھڑے ہو گئے کہ ٹانگہ روکا جائے۔ زوردار آواز میں ٹائیگرستان نے بابا صاحب سے کہا۔ یہ خلقت تیرے پیچھے بھاگ رہی ہے اور تو انہیں چھوڑ کر چلا جا رہا ہے۔ بابا صاحب کا بھی آخری زمانہ تھا۔ سخاوت کے دریوں بھی کھلے تھے۔ مستان کا یہ کہنا تھا اور بابا صاحب نے وہ تمام بار جاپنے اوپر اور ٹانگہ کے ارد گرد تھے اٹھا کر پھینکے شروع کیا۔ فقیری یوں سر بازار لٹا کر چل دینے والے کم ہی آئے ہوں گے۔ قبلہ کا کہنا ہے کہ یہ بھی نقشہ تعجب۔ صدیوں کی میراث یوں سر بازار لٹائی جا رہی تھی۔ جسے بھی ان ہاروں میں کی ایک بھی تپی ملی یا اُس تک کسی طرح پہنچی وہ بے ریاضت کے بہت کچھ لے گا۔ خود قبلہ کی گردن میں ان ہاروں میں سے ایک ہار بے طلب بے تنہا کے ایسا آن گرا جیسا کہ یہ مقرر تھا۔ رحمت کی سواؤں کا یہی حال ہوتا ہے کہ جب چلتی ہے تو اچھے برے سب ہی اس رحمت کے زیر اثر آ جاتے ہیں۔ اس عالم میں



رحمتوں کی فراوانی کچھ اسی انداز میں ہے۔ بس نگاہ اور دل رجوع ہونے کی بات ہے۔ شمسِ حقیقت کی تجلی بلا خصوصیت سب کے لئے ہے۔ کوئی آنکھیں بند کر لے یا تارکیوں میں چھپ جائے یہ اس کی اپنی خود ساختہ بد قسمتی ہے۔ ناگپور میں بابا تاج کے دربار میں پڑھے لکھے لوگ جبل پور والے بابا نیل کنٹھ رائے کے پاس بھیجے جاتے جو شکر دھراسے قریب ہی بابا تاج کی صفوری میں برسوں سے پڑے ہوئے تھے۔ نیل کنٹھ راؤ ایم۔ اے فلاسفی تھے۔ اور تعلیم سے کافی شغف رکھتے تھے۔ اپنے فطری تجسس حق کی تڑپ میں کتابوں کو ہی اپنی مشعل راہ بنایا تھا اور اپنے علم کی روشنی سے ہی راہ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے اپنی منزل، ناگپور پہنچے تھے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے تھے۔ بابا تاج کے دربار میں پہنچ کر ان پر بھی جذب کا وہ رنگ چڑھا کہ ذات پات سب بھول کر عشقِ مسکین کی تصویر بن گئے تھے۔ اکثر جذب کی حالت میں ہی رہتے۔ مگر سوشل کے عالم میں جب کچھ پڑھے لکھے خوش نصیبوں کو ان کے پاس بھیجا جاتا تو تصوف اور عرفان کے وہ رمز کھولتے جن کی، ان متلاشیانِ حق کو تلاش ہوتی تھی۔ یہی جبل پور والے بابا تاج جو بابا قادر اولیاء کو ان کی ناگپور پہلی حاضری کے موقع پر دیکھ کر ایک بار، کبوتر کی طرح زمین پر لوٹے تھے کہ تمہارے میں کیا کمال ہے۔ تمہارے میں کیا کمال ہے۔ یعنی ہم برسوں سے آگ میں جل رہے ہیں اور تم پر بابا تاج کی نظر التفاتِ آخرتانی کیوں ہے اس پر بابا تاج نے جبل پور والے بابا کو ایک موقع پر یہ کہہ کر کہ ارے تو ہمارے میں کیا کمال دیکھنا چاہتا ہے۔ حیرت میں ڈال دیا کہ بابا صاحب نہ صرف ہر بات سے واقف ہیں بلکہ بابا قادر اولیاء کو وہ قربِ عطا کہ چکے ہیں کہ تو من شدی من تو شدی۔ قبلہ درانی صاحب اکثر گفتگوں، جبل پور والے بابا کی صحبت میں بیٹھتے اور خصوصاً اس زمانہ میں جب بابا تاج کا وصال ہو چکا تھا۔ قبلہ درانی صاحب کو جبل پور والے بابا سے یوں بھی لگاؤ تھا کہ وہ بابا

کے وصال کے بعد جسم غم کی تصویر بن گئے تھے۔ جسے کہیں "میں بھول گیاں تیرے سنگ نہ  
گئیاں" یا جیسے "چھپ گیا سورج رہ گئی لالی بابا تاج" سے اسی لگاؤ کی بنا پر خود قید کو بابا  
تاج سے تھا۔ یہاں تک کہ رو میں رو میں میں تاج الدین بسا تھا اور جسم کی یہ حالت تھی کہ ایک  
سو کھی تی کی طرح رہ گیا تھا۔ اسی لئے جبل پور والے بابا کے پیچھے پڑ گئے کہ اپنا جیسا عاشق  
بنادو انہوں نے فرمایا تم اس آگ میں کیوں جلتے ہو۔ تم تو خوش نصیب ہو کہ تاج الدین مل  
گئے۔ فاذا کہنی اذ کو کہ۔ تم جب اللہ کو یاد کرو گے تو کیا اللہ والے تمہیں یاد نہیں کریں  
گے۔ یہ سبق قبلہ نے ایسا لیا کہ اگلے تیرہ سال اسی کے سہارے ظاہر باطن کے چراغ روشن  
رہے۔ بابا اللہ ہی بسا تھا پھر جب سنیہ میں بابا قادر اویا کے حضور پیش ہوئے تو اسی  
نور تاج دینی کی جھلک دیکھ کر بابا قادر اویا نے اپنی ساری شفقتیں ان ہی پر نکھار کر  
دی۔ بابا تاج کا جلال اور جذب آگے کے ارتقائے روحانی کے لئے بھی شدت بنیاد بنا رہا وہ  
زندگی کے خصوصی موقعوں پر اسی برق تجلی نے تارکیوں کے سینے چیر کر امر ربانی اور نور حق  
کے اجزاد کی ضمانت لی۔ وہ اک نظر کہ جدھر اٹھ گئی برق ہی بکری اور خانہ دل میں محبتوں کو  
اجاگر کر گئی۔ یا وہ شدت کیف میں منہ سے نملی بات کہ جو کہا و لیا ہی ہوا۔





قبلہ بحیثیت چیئر مین  
ایگزیکٹو ڈیپارٹمنٹ انجینئرنگ کالج  
علی گڑھ

# باب علی گڑھ

ٹینیفیلڈ سے واپس علی گڑھ آئے تو ڈاکٹر سر ضیاء الدین وائس چانسلر پر مسلسل نعرہ دینا شروع کیا کہ علی گڑھ یونیورسٹی میں انجینئرنگ کی تعلیم کا آغاز کیا جائے۔ ان کے بار بار محبوریوں کے اظہار کرنے کے باوجود قبلہ درانی صاحب اکثر گھنٹوں ان کے برآمدے میں بیٹھے رہتے۔ ڈاکٹر صاحب کی نظر آتے جاتے پڑ جاتی مگر کام نہ بنا۔ ادھر درانی صاحب کے لئے یہ خیال سوہا بن روح بنا ہوا تھا کہ علی گڑھ میں مستقبل کے صرف ڈپٹی کلکٹر اور آئی سی ایس ڈھالے جا رہے ہیں لیکن ملک کی تعمیر اور قومی مفاد کی خاطر جن علوم کی آئندہ زمانے میں خاص طور پر ضرورت ہے انہیں نظر انداز نہ کیا جا رہا ہے۔ آخر کو دو ایک سال کی بات چیت اور محبت کے بعد ایک پولی ٹیکنیک انسٹی ٹیوٹ کی بنیاد ۱۹۳۵ء میں رکھی گئی اور ۱۹۴۲ء میں اسے ڈگری کالج کی شکل دے دی گئی۔ زمانہ نے ثابت کیا کہ اس کالج نے مسلمان انجینئروں کی ایک بھاری تعداد پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس سے پہلے ہندوستان بھر میں مشکل سے پندرہ انجینئر ہر سال بنتے تھے۔ لیکن اس کالج کے قیام کے بعد ہر سال ایک سو بیس مسلمان انجینئر بننے لگے۔ قبلہ درانی صاحب اس پولی ٹیکنیک انسٹی ٹیوٹ کے پرنسپل تھے اور جب ان کی کوششوں سے کالج بنا تو ان کو صرف ایک ٹریکل ڈپارٹمنٹ کا چیئر مین مقرر کیا گیا۔ یہ بات قابل توجہ ہے کہ علی گڑھ کے اس انجینئرنگ کالج کے لئے جس زبردستی کی ضرورت تھی وہاں علی گڑھ یونیورسٹی کا ہاتھ بٹانے کے لئے خود قبلہ نے رامپور اور بھوپال کے نوابان ریاست سے رابطہ قائم کر کے امداد حاصل کی اور اپنی اس آرزو کے پورا ہونے



کے لئے اجیر کے راجہ، خواجہ معین الدین اجیری کے دربار میں بھی فرسائی کی تھی۔

پھر جب سلطان الہند سے فرمانِ مقبولیت مل چکا تو یہ آرزو کیسے پوری نہ ہوتی۔ اس کالج کا پرنسپل بننے کی نہ تمنا تھی نہ کوشش۔ جسم و تن، دل و جان ایک ہی دھن میں تھے جو پوری ہو کر رہی اور یہ ہی نہیں بلکہ اس دور میں جو بھی طالب علم اس کالج سے تعلیم حاصل کر کے نکلے ان کے دلوں میں بھی وہی جذبہ خدمتِ قوم ان کی زندگیوں کا سرمایہ بن کر ابھرا۔ اس کالج کے بنانے میں بس یوں سمجھیں کہ اپنے ہاتھوں اور اس وقت کے توانا جسم سے جتنا بھی کام ہو سکا وہ رات دن کیا۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۲ء تک تعمیر کاموں کے لئے اخراجات کا اکٹھا کرنا۔ سامان مہیا کرنا۔ انجینئر اور ان کے عملے سے عملی رابطہ قائم رکھنا۔ خود شریک کار ہو کر مزدوروں، مستریوں میں جوشِ عمل برقرار رکھنا، اپنے اور ساتھیوں کے لئے ایک لائٹ عمل بن گیا۔ دل بہار دست بہ کار کے مقولہ کو یوں اپنا لینا کوئی آسان بات نہ تھی۔ یونیورسٹی کی طرف سے کچھ مجبوری کچھ سرد مہری۔ اپنی نجی زندگی میں عزیز شریکِ حیات کے انتقال کا گہرا زخم۔ یا ہانا ج الدین کے پردہ فرمانے کے بعد وہ تنہائیوں کا خلا۔ مگر اس کالج کے کام کو چھوڑ کر، غم میں ڈوب جانے کی بجائے غم امت میں تبدیل کر لیا یہاں تک کہ قیامِ پاکستان کے بعد میں بھی قبلہ و رافعی صاحب اس کالج کے تعمیری کاموں اور ترقی میں لگے رہے۔ خود اپنے ہاتھوں سے کام کرنے میں بالکل نہ شرماتے۔ مزدوروں کے ساتھ مل کر کام کرتے۔ اسی وقت ایک اماری اپنی کمر کے بل سرکاتے ہوئے ریڑھ کی ہڈی میں لکڑی چھبی۔ زخم پک کر ناسور بنا۔ اسی زخم اور ناسور کی بیماری میں بھی جب تک جسم میں سکت رہی کام کرتے رہے۔

ایک دفعہ علی گڑھ یونیورسٹی نے کلکتہ ڈیوٹی پر بھیجا۔ یہاں جا کر جنگ کا پچا ہوا زائد سامان مفت حاصل کرنا تھا۔ شرک میں سامان لے کر چلے۔ راستے میں ایک سیڈنٹ ہوا۔

بیہوشی کی حالت میں ہسپتال لے جائے گئے۔ امریکن ڈاکٹر نے اچھی طرح دیکھا جانچا مگر نہ سانس نہ جان۔ اس نے اپنے نزدیک مردہ قرار دے دیا اور اس کی بھی حیرت کی انتہا نہ ہی جب اس مردہ جسم سے پھر سے چار پانچ منٹ بعد زندگی کے آثار آ گئے۔ یہ اور اس ثبوت کی بات تھی کہ روح کی حیات کے ہوتے ہوئے جسم کی قفا کوئی سخی نہیں رکھتی۔ جسمانی زندگی پر روح کا دار و مل ہے۔ جب شدت عشق میں روح کی گہرائیوں تک اثر ہو چکا ہو۔ لگاؤ کسی پر ہم چکی ہو، تو اس مدعا کے حصول سے پہلے، روح، قالب کو کیسے چھوڑ سکتی ہے۔ اس موت کے کیف کو قبلہ اکثر بیان کرتے ہیں کہ وہ انبساط، وہ بے پایاں کشادگی، آزادی اور قہر غرضی کی کیفیت الفاظ میں نہیں آتی اس حالت میں اسی طرح ایک اور مرتبہ جب ترک عہدہ اتارا جا رہا تھا تو ایک بھاری ٹرانسپارینٹ کو اوپر ایک مستری کو مل کر اتارنا تھا۔ مستری نے بوجھ اٹھانے کی تاب نہ لا کر سارا ٹرانسپارینٹ کا بوجھ قبلہ پر چھڑ دیا اور قبلہ بیہوش ہو کر گر پڑے۔ دیکھنے والے بھی سمجھے کہ ختم ہیں۔ مگر جس کی قسمت میں فنا و فنا کی سنا زل عہ گزر کر وہ حیات جاوید میں قدم رکھنا ہے مقررہ اس کے لئے یہ موتیں ایک تجدید بذوق زندگی ہی ہوا کرتی ہیں۔ یہ قلندرانہ زندگی کا وہ سیلاب سا ہوتا ہے کہ ہر رولاوٹ کے بعد سورج زندگی کچھ نور شدت سے ابھرتی ہے اور حیات جاوید میں ایسے پکیروں میں سے گزرتی ہوئی ایک ٹھونک اور لہا کی حامل ہو جاتی ہے پھر یہ فروغ زندگی اور گرد کے ماحول میں بھی نظر آنے لگتا ہے۔ اسی کالج کے ایک فادرغ تحصیل تانبہ لکھے حسن اختر صاحب کی زبان معلوم ہوا کہ انہوں نے سترہ سال قبلہ قلاتی صاحب کو علی گڑھ میں بیت قریب سے دیکھا تھا اور میں کو چھوٹے تھے اسی لئے اپنے اس وقت کی فہم کے مطابق ہی ان کے سامنے رہی۔ ان کی نگاہوں میں اس وقت بھی قبلہ صاحب نہایت نرم گھٹا، شستہ اور نعلین ساتھی تھے۔ اس وقت بھی مجھ بھائی صاحب



بھی عبید بھائی۔ اُن کے آگے میں درانی صاحب کا نقشہ گزرتا ہے وہ مستعد، توانا، صحت مند اور ہر وقت کسی نہ کسی کام میں جسمانی طور پر مصروف عمل رہنے والے کا ہے۔ ان کے مطابق قبلہ غت سے پسینہ پسینہ ہو کر ایک سکون سا محسوس کرتے۔ میٹرھیوں پر چڑھ ہوئے بھلی کے تاروں پر کام کرتے۔ بھاری تھوڑے جو حسنِ اختر نیچے سے پھینکے ان کو مستعدی سے میٹرھی پر چڑھ ہوئے پکڑ لیتے۔

اسی زمانہ میں قبلہ نے علی گڑھ ایرٹرینگ کالج میں لیورسٹی کی طرف سے اپنا رجوع کی حیثیت سے کام کیا۔ فلائنگ سکھانے کا کام تو ایرٹری فورس والوں کے سپرد تھا مگر طلباء کو جمع کرنا اور پروگرام میں شرکت کرنا قبلہ کے ذمہ تھا۔ اسی سلسلے میں قبلہ نے خود بھی فوٹنگ سیکھی اور کئی بار جہاز اڑائے۔ ایرٹرینگ کونڈ کے سلسلہ میں بھی اچھا خاصہ مشغولیت کا پروگرام ہوتا تھا اور یہ کام تمام جملہ عظیم نمبر ۲ کے زمانہ میں بھی اور بعد میں بھی جاسی رہا۔

کلاس دوم اور ورکشاپ میں تعلیم دینے کے علاوہ قبلہ کو کالج کے روزانہ ایسے کام کرنے پڑتے جو مسٹر یوں کو کرنے چاہیے تھے۔ جب حسنِ اختر صاحب نے فارغ التحصیل ہو کر پڑھانے کی ملازمت کرنے کا شوق ظاہر کیا تو قبلہ نے فرمایا۔ دیکھو بھائی علم بیچا نہیں جاتا، بُسن بچا جاتا ہے۔ اسی لئے میں جو یہ بیس روپیہ روزانہ تنخواہ کے حاصل کرتا ہوں اس کے عوض کالج کا بیس روپیہ کا کام کر دیتا ہوں جو مسٹر یوں سے کرنا پڑتا۔ یہ سلسلہ چنانچہ اسی انداز میں جاسی رکھا کہ کالج کے لئے مشینیں مرمت کیں یا پُرانے سامان سے جمع کر کے ایسی مشینیں بنالیں جو براہِ راست خریدنے میں کافی رقم میں حاصل ہوتیں۔ پھر اسی کالج

سے ایک اچھی خاصی تعداد انجینئروں کی نکلی جنہوں نے پاکستان بننے پر اس جسم نوزائیدہ کے لئے ریڑھ کی ہڈی کا کام دیا اور خدا کے فضل سے ان کے باطن کی ریڑھ کی ہڈی بھی وہ مضبوطی لے کر اٹھی کہ انجینئرنگ کے ہر شعبہ میں خالق ہی انداز جما۔ جس طرح زندگی کی ہر بنیاد زمین میں ہوتی ہے۔ اسی طرح فقر کی بنیاد بھی روح، قلب، بطن، بندویں تک اٹھانے سے قبل، رخصتہ زندگی کے عملی جسمانی پہلو میں ہی نشوونما پاتی ہے۔ ایک انہماک کار۔ ایک جذبہ خدمت۔ ایک جمیعت بندی ہی، کسی قوم کے فروغ کی راہ میں پہلا قدم ہوتا ہے۔ اس سطح کی توحید حاصل کرنے کے بعد ہی امت واحدہ کی منازل کی راہ کشادہ ہوتی ہے۔

علی گڑھ کے اور ایک تعلیم یافتہ انجینئر غلام کبریا صاحب کا کہنا ہے کہ انہوں نے قبلہ کے ساتھ سترہ سے سترہ تک علی گڑھ میں وقت گزارا۔ پہلے وہاں تعلیم حاصل کی پھر سترہ میں انیس سال کی عمر میں ادھر ہی پلک پر مقرر ہوئے۔ طبعا شوخی کے باعث قبلہ سے اپنے کو سب سے زیادہ قریب تر سمجھتے تھے اور یہی خیال قبلہ سے ہر ملنے والے کا اپنی اپنی بابت تھا کہ وہی قبلہ سے قریب تر ہے۔ قبلہ ایک تو انما شخصیت کے حامل تھے۔ ہر کام خود ساتھ لگ کر کرتے۔ کالج کی زیادہ تر مشینری کباڑیوں سے سامان حاصل کر کے بنائی تھی کام کرتے رہنے اور کام کرانے کی وہ دھن تھی کہ کبریا کہتے ہیں کہ میں اکثر لوگوں سے کہتا کہ مجھے ایسا بڑا استاد ملا ہے جو کسی کام میں نہ تو ستنا ہی نہیں جانتا ایک دفعہ ہی قبلہ کو ڈانٹتے سنا ہے اور اس ڈانٹ ملنے کا فخر مجھ ہی کو حاصل ہوا ہے اس ڈانٹ نے میری زندگی ہی بدل دی۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب مجھے ایک سخت کام کالج کے سلسلہ میں کرنے کو دیا۔ میں نے چہرہ پر بناوٹی کرب کا عالم طاری کر کے کام ٹلانے کی کوشش کی تو ڈانٹ کر کہا "یہ مت کہو کہ نہیں ہو سکتا۔ تمہیں یہ کرنا ہے۔ نہ میں نے کسی کو نہ کہا ہے نہ میں نہ سنا



چاہتا ہوں۔" سترہویں عمر رسیدہ لیکچررز کی موجودگی میں نو عمر غلام کبریا صاحب کو  
 ایڈیٹر ویکس لیب اور میٹرل ٹیکنیک لیب بنانے کی ذمہ داری سونپی گئی اور فرمایا میں جا رہا  
 ہوں یہ دونوں لیب تم بناؤ گے۔ کس کی مجال تھی جو دخل دیا۔ قبلہ، کالج کے پرنسپل اور  
 وائس چانسلر کی نگاہ میں عزت سے دیکھے جاتے تھے۔ وہ لوگ خود قبلہ سے ملنے بنگالی کوٹھی  
 آتے۔ سامان حاصل کرنے کے لئے رقم کہاں تھی لہذا ان صاحب نے بھی وہی عمل کیا جو قبلہ کو  
 کرتے دیکھا تھا۔ دادے جی کے پاس جاتے اور پل ان کے پاس چھوڑ کر آ جاتے۔ وہ جانیس  
 اور یونیورسٹی۔ کیونکہ اس قسم کا قرضہ تو اسی زمانہ سے مختلف جگہوں سے مل رہا تھا جب سے  
 ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ بنا تھا۔ شروع زمانہ میں تو قبلہ کو یونیورسٹی سے تنخواہ تک نہ ملتی تھی۔ والد  
 صاحب ہی گھر کے اخراجات کے لئے رقم بھیجتے۔ پھر جب چند سالوں کے بعد پہلی تنخواہ سترہ  
 یا سترہ میں ملی تو اپنی تنخواہ سے لیکر بٹھا چار جی کو بھی اپنے ساتھ لگایا تھا۔ پندرہ بیس  
 طلباء کو جمع کر کے ہٹی ایڈ گلڈز کے امتحان کی تیاری شروع کرائی گئی اس پہلے بیچ میں ممتاز  
 قریشی مرحوم بھی تھے جو بعد میں انجینئرنگ یونیورسٹی لاہور میں پروفیسر ہوئے اور جنہوں نے  
 اپنی تمام زندگی قلندرانہ ذوق و شوق اور خدمت خلق کے جذبہ میں گزاری۔ علی گڑھ کے اسی  
 چھوٹے سے انسٹی ٹیوٹ نے یونیورسٹی مارکیٹ کے دو کمروں میں جنم لیا اور سترہ تک اس  
 میں طلباء کی تعداد چودہ سو تک ہو گئی تھی۔ اسی کالج میں جب قبلہ کے چھوٹے بھائی منان درانی  
 صاحب نے ملازمت چاہی تو انٹر ویو بورڈ سے قبلہ، بورڈ کے چیئرمین علید الرحمن صاحب  
 شیروانی سے معذرت کر کے اٹھ گئے تھے اور الیا ہی کچھ لپٹا اور یونیورسٹی میں کیا جب ان کے  
 بھتیجے نے وہاں ملازمت چاہی تھی۔ ایک دفعہ سترہ میں علی گڑھ انجینئرنگ کالج کے  
 طلباء نے جمع ہو کر یہ چاہا کہ درانی صاحب کالج کے فائونڈر ہیں اس لئے ان کا فوٹو اس کالج

میں لٹائیں گے قبلہ نے کہا توجیب یہ نام و نامہ میرا صلہ مقرر کیا جا رہا ہے تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اس پر طلبا اپنے ارادے سے باز رہے۔ ہر انسان کی عزت نفس رکھنے کا قبلہ کو اتنا خیال تھا کہ ایک بار ایک ویلڈر نے کالج کا کافی سامان چوری کر لیا۔ جب وہ پکڑا گیا تو اس نے اپنی جان بچانے کے لئے اپنے کیرکٹر کی تصدیقی میں قبلہ کا ہی نام پیش کیا۔ قبلہ نے بھی اس کے پچھلے کام کی تعریف کی اور کہا کہ ویلڈرنگ کا جو سامان اس کے پاس سے نکلا ہے وہ کہیں سے بھی مل سکتا ہے۔ لہذا وہ ویلڈر چھوڑ دیا گیا۔ اس واقعہ سے اس شخص پر اتنا اثر ہوا کہ اس نے قبلہ کے قدموں پر آکر سر جھکا دیا اور بعد میں خود ہی وہ سارا سامان لا کر دے دیا۔ ایک دفعہ لیکچراروں کے درمیان جھگڑا ہوا۔ قبلہ نے چشم پوشی کی۔ یہ صاحب قبلہ کے پاس سخت غصہ کے عالم میں پہنچے کہ اگر قبلہ نے ان کا ساتھ نہ دیا تو ٹرائی ہوگی۔ قبلہ نے تسلی دینا چاہی تو کہا میں کوئی بات سننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ پھر قبلہ نے کہا روٹی تو کھاؤ انہوں نے انکار کر دیا۔ پھر کہا اچھا خوشبو تو سونگھ لے بیوقوف۔ اور ایک شیشی سُنکھا دی۔ دو چار منٹ میں غصہ ٹھنڈا پڑ گیا اور ان صاحب نے روٹی کھالی۔ آخر ایک ہی برادری میں تو یہ جھگڑا ہوا تھا۔ سب ایک ہی مقصد کے لئے تو ریاں کام کر رہے تھے۔ قبلہ کے رہائش کی جگہ بنگالی کوٹھی تھی جو بھورہ گاؤں کے قریب تھی۔ اس کوٹھی میں ہر قسم کے لوگ رہ رہے تھے۔ یہ بھی تہ نہ چلتا تھا کہ کون کون رہتا ہے۔ کہاں کھانا پکتا ہے اور اخراجات کہاں سے آتے ہیں۔ وہاں رہنے والوں کی تعداد کبھی گنی بھی نہ جاسکی۔ البتہ اتنا ضرور تھا کہ وہاں سے کوئی بھی کبھی بیروں کا اٹھ کر نہیں گیا۔ یہ کوٹھی بجائے خود ایک عمومی فلاحی قیام گاہ تھی۔ اسی کوٹھی میں قبلہ کے ساتھ کچھ عرصے ممتاز قریشی مرحوم اور شمیم صاحب کے خاندان بھی رہے۔ یہاں افضل صاحب و اوڈ صاحب، خواجہ بھائی، پاشا بھائی، منان دانی، احمد علی الدین اور بہت سے دوسرے لوگ



مختلف زمانوں میں قبلہ کے پاس ٹھہرتے رہے۔ ملاقاتوں میں ڈاکٹر ایم۔ ایم۔ احمد، ڈاکٹر سخی  
 اکثر آتے۔ یہاں اکثر مسلمانوں، ہندوؤں اور پارسیوں کو بھی قبلہ کی خدمت میں آتے دیکھا  
 خصوصی طور سے ایڈل جی باٹلی و لاقبلہ کے پاس آتے تھے۔ یہی قبلہ کے نزدیک ترین دوست مسلمان  
 ہوتے تھے اور گھنٹوں ہوسو بیٹھی اور تصوف کے مسائل پر قبلہ سے گفتگو کرتے۔ گھراؤ کالج کے  
 لئے قرضہ کی اکثر ضرورت پڑ جاتی تو غالباً ایڈل جی ہی پیشکش کرتے۔ یا اس وقت فوری رقم  
 کی ضرورت ہوتی جب ضرورت مند طلباء کی مدد کے لئے یا یونیورسٹی کے ڈیونڈا کرنے کے لئے یا تو  
 ضمانت دی جاتی یا نقد رقم۔ سہیلیا کی ہاتی۔ اکثر و بیشتر یہ ضمانت کی رقم قبلہ کو خود ہی ادا کرنا پڑتی  
 قبلہ کے لباس اور طرز رہائش میں بالکل سادگی تھی۔ معمولی کپڑے، ڈھیلے ڈھالے قسم کے استعمال  
 ہوتے جو درکشاپ کے کام میں بھی آتے۔ شاذ و نادر ہی سوٹ کسی نکشش کے لئے پہنتے۔ ساری  
 زندگی صبح سے شام تک یکساں ہماک کار میں گزرتی۔ باہر سے دیکھنے والی انگلیں تو ظاہری جود کے  
 کاروبار سے زائد کیا دیکھتیں۔ اندہ کیا حال تھا کہ معلوم تھا کس جذبہ کے تحت، کس نظریے کے  
 تحت، کس مقصد کے تحت یہ تمام زندگی گزر رہی تھی اس کو معلوم کرنے کی کسے فرصت تھی۔ کالج  
 کے کام۔ لوگوں کی دادرسی۔ مختلف قسم کے لوگوں سے ملاقاتیں۔ تصوف کی مجلسیں ہی کیا کم تھیں  
 کہ خاکسار تحریک میں بھی مدد کافی لیکچرارز اور طالب علموں کے معروف کار تھے۔ اس تحریک کا  
 مقصد اللہ کی حکومت قائم کرنا اور اس کا بد و گرام، مستلم خدمت خلق کرنا تھا۔ تنظیم کے لئے پریڈ  
 یلچہ، کیمپ، آس پاس کے علاقہ میں فلاحی کام، مجبور ضرورت مندوں کی امداد، بنگال کے قحط میں  
 امداد کا کام، پھر تقسیم ملک کے زمانہ میں ہنگاموں اور قتل و غارت کے زمانے میں یونیورسٹی  
 اور شہر کی حفاظت کے انتظامات، کرنا وغیرہ تھا۔ قبلہ درانی صاحب، ساہو سے بھی ہاور خاکسار  
 تحریک کی اہل کاران کے ممبر تھے۔ لیکن جو کام عام ممبر کرتے یہ بھی ان کے ساتھ شریک ہو کر ان

لاموں میں لگے رہتے۔ ایک جانب کلچ کی ترقی کے سلسلہ کے کام ہماری تھے دوسری جانب خاکسار تحریک کے سلسلہ میں روز افزوں ذمہ داریاں جس میں یونیورسٹی کے بہت سے طلباء اور پروفیسر سچا جذبہ لے کر شریک کار تھے۔ تقسیم ملک کے وقت جب مسلمان آبادی اور یونیورسٹی پر جنگ سنگھ کے حملوں کا یقینی خطرہ تھا تو راتوں کو حفاظتی پارٹیاں گشت کرتیں۔ پروفیسر شمیم صاحب کے ذمہ انتظامات حفاظت سپرد تھے۔ بند قوتوں اور دوسرے ہتھیاروں سے لوگ مسلح رہتے۔ قبلہ نے اس وقت بھی یہ فرمایا تھا کہ میری بندوق سے کوئی نہیں مرے گا میرا نشانہ یہ نہیں کہ اچھا نہیں لیکن میری بندوق کا پھر کسی کے گھٹنوں سے اوپر نہیں جائے گا۔ اس وقت علی گڑھ کے حالات اتنے خراب تھے کہ لوگ اپنی ہمتیں قائم رکھنے کے لئے بکیر کے نعرے لگاتے۔ ٹیلیوں اور سڑکوں پر گشت کرتے۔ عورتوں اور بچوں کو ایک حفاظت کی جگہ میں رات کو جمع رکھتے اور خود پرہ دیتے۔ ہر ایک کو اپنی جان کا خطرہ تھا۔ قبلہ نے کہا تھا کہ ڈرو مت کچھ نہیں ہوگا۔ جو قوم یا فرد جو چاہتا ہے وہ ملتا ہے۔ اگر مسلمان ڈرتے رہے موت سے، تو یہی ملے گی جس کا خیال کرتے ہیں۔

قبلہ درانی صاحب کو تو سخت بیمار ہو جانے کی وجہ سے علی گڑھ چھوڑ کر اپنے وطن جنوبی ہند جانا پڑا اور ادھر بہت سے لوگ ہنگاموں کے ڈر سے پاکستان چلے آئے۔ قبلہ درانی صاحب کی ریڑھ کی ہڈی میں جو چوٹ لگی تھی اس پر دوبارہ اور دہلی کے سفر میں ٹانگوں کے حادثوں میں چوٹیں آئیں۔ ان چوٹوں کو اور کمر کی ہڈی کے زخم کا اور خراب ہو جانا، لوگوں کی نظروں سے پھیلے رکھا۔ مگر کب تک۔ سسٹنہ تک جو جسم میں توانائی تھی وہ کم ہو چکی تھی مگر شدت کار کی جو دھن تھی اس میں ظاہر میں کسی طرح کمی نہ آنے دی۔ اس وقت جو جسم کی حالت تھی وہ کسی اور کی ہوتی تو پلنگ سے نہ اٹھ سکتا اور مکھیاں بھکیٹیں مگر یہاں جلیے کوئی اور پوشیدہ قوت ان جسم



کو سنبھالے پھرتی تھی۔ قبلہ کے لئے گویا طبعی تندرستی اور صحت معنی ہی نہیں رکھتی تھی۔ آنکھوں میں روشنی، زندگی کی علامت بنی رہی۔ اتنی قوت ارادی صوفیا میں کم ہی دیکھنے میں آئی ہے اور یہی ارشاد ایک جید بزرگ صوفی تذیر احمد کاشمیری کا تھا جن کی صحبتوں میں قبلہ اکثر بیٹھتے۔ علاج معالجہ نہ ہونے کی وجہ سے قبلہ کی کمر کی ہڈی کے تین ٹبرے گل گئے۔ بابا تاج الدینؒ نے بھی ناگپور میں تین ٹکے ہی مارے تھے وہ تین ٹکے اور یہ تین ٹبرے ایک ہی داستان میں منسلک ہو گئے۔ اس حالت میں بھی کالج میں میز پر لیٹے لیٹے دوسروں کو ہدایات دیتے رہے اور کالج کا کام برابر جاری رہا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم نے قبلہ کا یہ جنون خدمت دیکھ کر خود ہی قبلہ کو مجبور کیا کہ آرام کرنے اپنے وطن جائیں اور ان کی روانگی کے انتظامات خود کر دیئے پھر جب حضور بابا قادر اولیاء کے دربار سے فیض یاب اور صحت یاب ہو کر دوبارہ نومبر ۱۹۴۹ء میں قبلہ علی گڑھ پہنچے تو ہندوؤں نے پوری میڈیکل بورڈ کرائی جس میں جنا شک شامل تھی۔ بابا قادر اولیاء نے پہلے سے فرما دیا تھا کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ چنانچہ جب قبلہ سے مختلف قسم کی درزشیں ڈاکٹر نے کرائیں تو قبلہ ایک مدہوشی کے عالم میں اپنے سامنے ایک پتے کو دیکھ رہے تھے اور جیسے جیسے وہ پتلا حرکت کرتا تھا ویسے ہی یہ کرتے۔ اس طرح یہ ٹوٹی ریڑھ کی ہڈی والا جسم بھی میڈیکل ٹسٹ پاس کر گیا۔ یوں طلباء نے بھی ڈاکٹر کو الٹی میٹم دے دیا تھا کہ اگر اس نے قبلہ کے لئے روکاؤٹ ڈالی تو اس کی خیر نہیں۔ مگر ڈاکٹر بھی اس راہ میں کیا روکاؤٹ بن سکتا جو بہ فیضانِ شیخ، مقرر ہو چکی تھی۔ قبلہ کے ساتھ یہ چند سال گزارنے کی اسپرٹ تھی جو پاکستان آنے کے بعد بھی غلام کبریا صاحب نے لاہور میں ملی ٹیکنیکی ادارہ قائم کیا۔ یہاں مفت تکنیکی تعلیم کا انتظام تھا اور یہاں سے ٹیلیگراف ڈپارٹمنٹ کے چھ ڈوئیزنل انجینئرز اور سینکڑوں لائسنس مین واپٹا اور بنگال میں کام کرنے کے لئے فارغ التحصیل ہوئے۔ کبریا صاحب کے ذہن میں وہ علی گڑھ کا جذبہ تھا کہ

جو چیز قبلہ نے علی گڑھ میں کی وہ میں یہاں کیوں نہ کروں۔ حال ہی میں ان صاحب نے قبلہ سے  
 موزوں یا سادہ ٹیکٹا بوجی کی اسکیم کی اجازت لی ہے۔ قبلہ کے ساتھ زندگی کا حاصل انہوں نے  
 بھی پایا ہے کہ انسان کو ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھا چاہئے۔ بلکہ جو بھی سامان اور وسائل موجود  
 ہوں ان کو استعمال کر کے زندگی کو فروغ دینا چاہئے۔ ہمیں مہدی کے لشکار میں کیا بیٹھا  
 ہے آخر اپنی زندگیوں میں بھی تو کچھ کرنا چاہئے۔ بجائے روتے بیٹھنے کے آپس میں مل کر سوچ  
 بوجھ سے اسکا ہنر کو استعمال کرنا چاہئے جو آتا ہے۔ زندگی ساری کی ساری ایک ہی توجہ  
 میں ہے۔ کیا انفرادی، کیا اجتماعی، کیا فیزیکی، کیا انجینیئری، کیا خاکساری، کیا پالیٹکس۔  
 انسان چاہے تو گھوڑے پر سے بھی موتی چیں سکتا ہے۔ معمولی انسان سے، عظیم جمیت  
 بنا سکتا ہے۔ کبڑے کے سامان سے نہ صرف مشینیں ایجاد کر سکتا ہے بلکہ موجودوں کی بھی ایجاد  
 کر سکتا ہے۔ تائید بھی یہی ہے کہ انسان ان صلاحیتوں سے کام لے جو اس کے غیب میں  
 ہیں۔ نہ شکوہ شکایت کی گنجائش ہے نہ کسی کی بُرائی اور تحقیق کی۔ نہ دوسروں کا سہارا ڈھونڈنا  
 ہے نہ منفی خیالات دل میں لانا ہیں۔ جب ہے تو نہ کی گنجائش کہاں۔

یوں ایک منکرانہ نظر سے دیکھا جائے تو صاف معلوم ہو گا کہ زندگی میں ٹکس ہو،  
 اٹھان ہو، مقصد کا تعین ہو، تب ہی صحیح معنوں میں حیات، حیاتِ انسانی کہلائی جاسکتی  
 ہے۔ خلوص، محبت، بے لوث خدمت کے جتنے بھی لمحے انسان کو سیر آجائیں وہی زندگی  
 کا سرمایہ ہیں، وہی نعمتِ ابدی ہیں۔ صحیح فلاحی جمیعت کے انداز میں عمل پیرائی جہاں غلطی  
 شوقِ نمود اور ازلی بے چینگی کو ایک رُخ عطا کرتی ہے وہاں اندکی آگ کو بھی سکونی بخشی  
 ہے۔ اس طرح ایک طرف انفرادی وجود کی ہر ناپسندیدہ منفی صفت کی لا بھی ہو رہی ہوتی  
 ہے اور دوسری طرف باطنی حقیقتوں کو بھی حق و قیوم کی راہ ملتی ہے۔ وجود تو یہی مٹی کا



جسکے مگر باطنی صفات حمیدہ رحمت کے مثبت انداز میں کاروبار جہاں میں عمل پذیر ہو کر ظاہری وجود کا بھی حسن ہی جاتی ہیں۔ گندم از گندم برودید بخور ز جو۔ یوں انسان صوف زبانی ورد و ظائف سے اپنے گناہوں کا استغفار کیا کر سکتا ہے۔ لغزشوں اور غفلتوں کا کنارہ ایسے اقدامات کر کے ہی ادا کیا جاسکتا ہے یا دوسروں کو یہ عملی راہ دکھائی جاسکتی ہے۔ مثلاً کسی کا مال غصب کیا تو غریبوں کی دادرسی کر کے ہی اس کی ادائیگی ہو سکتی ہے۔ کسی کو مارا پیٹا تو اب مظلوموں کی پشت پناہی کر کے ہی انہیں ظلم کے غیروں سے بچرانا ہوتا ہے یا نفسا نفسی میں زندگی گزاری ہے تو بد لوٹ خدمت میں جہد تن معروف ہی نہ کر اپنے کو بھول جانا ہوتا ہے اس طرح ہر فرد کو زمین کی بات زمین کی سطح پر اور آسمانوں کی بات آسمانوں کی سطح پر نہجانی ہوتی ہے قاضی، ایک وحدت ہو، اکائی ہو، توحید یا مذہب تو اعمال میں دوئی کہاں ہو سکتا ہے لمحہ، جسم، ذہن، عقل، خواہش، نفس وغیرہ کی سلطنت کا استغفار، زمین کی سطح کی بات ہے جو در العمل ہے۔ اور آسمانوں والی بات، لکھنوں سے ہمکناری ہے۔ یہاں تسبیح و تلاوت کا جو مقام بسمائیت میں رسائی کے بعد چھ کوئی سمجھ رکھ سکتا ہے۔ پھر اس سے کہیں مانگے استغفار وجود ہے۔ جو کئی طوط پر اپنے وجود کے بجائوں سے مغفرت کو آدھی ہے۔ یہ وحدت کا مقام ہے۔

اس منزل تک پہنچنے سے پہلے وہ طویل اور بیا سفر طے کرنا ہوتا ہے جس میں ایک منزل روح۔ اپنے اصل کی تلاش جس کو چھ کو چھ۔ قریہ قریہ گھومتی ہے۔ ایک نہجئے وطن علم و دین کا کہیاں اسے ایک منزل سے دوسری منزل تک لئے پیرہ ہے۔ یہ تنہائوں کا سفر میر آرماء بھی ہوتا ہے احد و روح فوا بھی۔ یا با آقا کے وصل کے بعد تیس سال قبلہ کو یہ تنہا سفر کرنا پڑا۔ اپنے جسم و طاقت کی تجربہ گاہ میں یہ حقیقت معلوم کرنی تھی کہ حقیقت کیا ہے، حق کیا

ہے۔ حق تک رسائی کے لئے لوگوں کو کیا کیا حق کرنے پڑتے ہیں آخر یہ تو اب تک صاف نظر آ رہا تھا کہ قدرت کی عطا کردہ غیبی صلاحیتیں جہاں جسم و عقل کی سطح پر کار فرما ہیں، وہاں مقامِ قلب و روح پر ان کی کہیں زیادہ عمل پیرائی ہے۔ یہ لطافتوں اور جہدات کی دنیا، ساری خلقت کو ایک ہی نفسِ واحد کی صورت میں پیش کر رہی تھی۔ باطنی کے چراغ روشن تھے۔ مجاہدوں اور ریاضتوں کے طریقے بھی اختیار کر کے دیکھے۔ نفس کشی اور اپنے جسم پر طرح طرح کی سختیاں کرنے کا ہندو یوگیوں کا طریقہ بھی آزمایا۔ وہ یوگیوں کا عرصہ تک ایک ٹانگ پر کھڑے رہنا یا ایک ہاتھ اٹھا کر اسے خشک کر ڈالنا۔ جس دم کر کے عمریں بڑھالینا یا دھوپ اور موسم کی سختیوں میں اپنے جسم کو ایک بھٹی میں سے گزارنا۔ یا ٹنٹیوں کو آسانحت پہنچ کر عرصہ تک بیٹھ جانا کہ ناخن بڑھ بڑھ کر پھیلیوں کے پار نکل جائیں مگر ان شعبہ بازیوں کا یہی انجام نظر آیا کہ یہ سب غیر فطری طریقہ ہے۔ اس سے شاید وہ لطافت تو حاصل ہو جاتی ہے کہ حیران کر لیں۔ ہوا میں اڑ کر دکھا دیں۔ مگر ان کی حقیقت سوائے نفس کی طاقتیں حاصل کر لینے کے اور کیا تھا۔ نہ ان طریقوں میں حقیقت کی جھلک مل سکی۔ نہ کوئی دائمی اقدار جو مرنے کے بعد بھی قائم رہیں۔ یا جن سے حیاتِ روح حاصل ہوتی۔ یہ تو سب کچھ جسم و جان اور اس زندگی کے دھندے تھے۔ یہ زندگی ختم ہوئی اور ابدی موت۔ نہ ان کی روحوں کا کچھ پتر نہ ان کے مزارات یا چتہ کشی کی جگہوں سے بعد میں آنے والوں کو کوئی فیضان مل سکا۔

اس پسپا اور سخت کوشش میں سے گزرنے کے بعد بالآخر گوتم بدھ نے بھی یہی نتیجہ نکالا کہ یہ سب فروعی باتیں ہیں۔ موت و زلیست کے حکموں، آواگون سے نجات اور مکتی حاصل کرنے کے لئے ایک پاکیزہ زندگی، عاجزی، مسکینی اور توکل میں



گزارنے کے بعد انسان کو نروان ملتا ہے۔ اُس نے شاید حقیقت کی جھلک بھی پائی۔ روح اعظم کی سطح تک بھی رسائی ہوئی۔ مگر جس بیقرار روح کو مردہ سکون کی جگہ ایک عشق کی وارفتگی ایک بے قراری، ایک فروغ کن کی سرشاری نصیب ہو، وہ مکتی اور نجات کی تو کیا پرواہ کرتا یا اس فکر میں کیا رہتا کہ آتما، پر ماتما سے مل جائے یعنی رُوح، حق سے مل جائے۔ جن زندہ رُوحوں میں حق و قیوم کے انوار تابانی دینے لگیں وہ سکون یا نروان یا وصال حق میں کہاں اپنے کو گم کر دینے یا ضم کر دینے کا تصور لائیں۔ اُن کو ان تمام ساکن منازل سے گزر جانا ہے۔ انہیں تو ہر منزل کی لا کرنی ہے۔ نفس کی لا، قلب کی لا، روح کی لا یہاں تک کہ توحید فی التَّوْحید اور بالآخر ترک ترک۔ البتہ ان فناؤں کے بعد بقا ہے۔ لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہ میں بقا اور محمد الرسول اللّٰہ میں قیام۔

خیر یہ منازل تو ابھی بعد کی باتیں تھیں۔ اس اٹھتی جوانی کے زمانہ میں تو قبلہ کو وہ سارے تجربات اور مشاہدے کرنا تھے جن سے گزر جانا آسان بات نہیں ہوا کرتی۔ کوئی کسی جگہ تجلی دیکھ کر اسی میں عمر گزار دیتا ہے، کوئی انعامات و اکرامات حاصل ہونے پر ان ہی میں گھبر جاتا ہے۔ کوئی غلغلہ قوتوں کو حاصل کر کے اُن ہی کو اپنی منزل سمجھ بیٹھتا ہے۔ یوں بھی فقراء یا ہندویو کی کسی کو اپنے قریب آنا کہاں لاتے ہیں کہ ان کے اندر کوئی گھس کر جھانک سکے۔ ہندو طریقہ تصوف کو قریب سے دیکھنے اور آزمانے کی اس لئے ضرورت تھی کہ مقام امر میں ان کے دخل کی حد معلوم کی جاتی اور یہ بھی معلوم کیا جاتا کہ یہ لوگ بھی عالم مثال میں دسترس رکھ کر کس طرح کاروبارِ عالم کو ایک رُخ دیتے ہیں۔ آخر مجالہ کی پہاڑیوں پر دریاؤں اور سمندروں کے کنارے گھنے جنگلوں، تاریک غاروں میں جا کر یہ لوگ کیوں بیٹھ جاتے ہیں؟ فرد اور قوم کی سطح پر یہ لوگ عمل پیرا ہیں کس طرح۔ اور اپنے اسلامی تصوف کی

کس سلع سے ان لوگوں کے اثرات کو زائل کیا جاسکتا ہے؟

ہندو مذہب کے چلیوں کو یوں بھی مسلمان کا سایہ اپنی مقدس جگہوں، عبادتوں اور  
 ریاستوں کے مقامات پر دیکھنا کب گوارا ہوتا ہے۔ ان کے بعض مندروں میں تو داخل ہونے  
 کی اتنی سخت پابندی ہے کہ اگر کوئی مسلمان غلطی سے بھی ادھر قدم رکھ دے تو قتل کر دیا جائے  
 قبلہ جہاں عام جگہوں پر گئے وہاں ان جگہوں کو دیکھنے اور ان کا جائزہ لینے کا شوق تو اتنا تھا  
 کہ جان جو کھوں میں ڈال کر جانا بھی نہ چھوڑا۔ بڑے بڑے مہنتوں اور رشیوں سے دور دراز  
 مقامات میں ملاقاتیں کیں۔ اسی شوق میں ایک دفعہ ان کی شرائط کے تحت شہر بھی ہونے کا  
 ڈرامہ بھی کھیلا۔ مگر ان کا چلم (جنوبی ہند) کا وہ مندر ضرور دیکھا جس میں داخلہ سوائے ہندوؤں  
 کے ممنوع ہے۔

الغرض قبلہ نے اس قوم کی عمل پیرائی فراستِ عقل کی سلع پر بھی دیکھی اور پرکھی،  
 نفس کشی کی سلع کا مروج بھی آزمایا۔ ان کی روحانی طاقتوں اور تعارفات کو بھی جانچا اور ان  
 کی خشک توحید کا بھی علم و عرفان حاصل کیا۔ تفصیلات کو پس پشت چھوڑ کر دو ایک واقعات  
 کا ذکر کر دیتا ہوں۔ اس سے ایک بلکی سی جھلک اس قوم کے فکر و عمل کی شاید  
 مل سکے گی۔ فراستِ عقل اور ذہنی رسائی کا محدود وسعتوں کے تانے بانے بہت سے دکھا  
 جیتے ہیں۔ مثلاً جنوبی ہند میں مسلمانوں سے خلت کھیلوں کی بازیاں ملا کر متبادل کرتا تھا۔  
 کہیں شطرنج کی کچھ کچھ بازیاں ملی ہیں کہیں لٹو۔ ڈانٹ اور اسی قسم کے دوسرے کھیلوں  
 کی۔ اس طرح ایسے بھی دیکھے، ایسے ایسے جلد، ٹونے ٹوٹنے کر کے دکھاتے ہیں جس سے  
 عقل حیران رہ جاتی ہے۔ اسی قسم کے ایک شخص نے جس نے لالہ کو پوجا سے یہ شکست (قوت)  
 حاصل کی تھی قبلہ پر اپنے مل کا کتبہ دکھانا چاہا۔ قبلہ سامنے بیٹھ گئے۔ اُس شخص نے بہت



کچھ بڑھا کر اثر نہ ہوا تو اس نے قدموں میں سر ڈال دیا۔ اور منت سماجت کی کہ مجھے اسی حال میں رہنے دیں۔ میں انہی بد بخت ہوں۔ اس کا نام علی بابا تھا اور سادات سے تھا۔ یہ شخص بابا تاج الدین کے دربار میں بھی عرصہ تک رہ کر روحانیت میں اپنی دسترس نہ پانے لگا، اسی گمراہی میں پڑ گیا تھا اور کالا جادو سیکھا تھا۔ قبلہ کی یہ نوعمری کا زمانہ تھا مگر چونکہ بابا تاج کی پشت پناہی حاصل تھی اس لئے اس کے شر سے محفوظ رہے اور وہ خود قدموں میں آگرا۔ اسی طرح کئی شعبہ سے باز سادھوؤں سے سابقہ ہوا مگر اس تمام خرافات سے کیا حاصل جسے لوگوں نے روحانیت کا نام دے رکھا تھا۔ ان راہ کھوٹی کرنے والوں سے دامن بچا کر جانا ہی شرف انسانیت تھا۔ گو ان لوگوں میں قبلہ نے ایسے لوگ بھی دیکھے جو تنہائوں میں یا ہمالہ کی پہاڑی پر بیٹھے ہیں۔ عمریں بھی بڑھ چکی ہیں۔ شانت بھی ہیں۔ ایک قسم کا سکون بھی حاصل کئے ہیں۔ ان ہی میں ایک راونا مہارشی تھے جو صرف خصوصی دنوں میں اپنے غار سے باہر آکر بیٹھتے۔ کسی سے بات نہ کرتے اور سوال کرتا تو اس کا جواب پرچہ پر لکھ کر دیتے۔ قبلہ نے اُن سے دریافت کیا کہ آخر اس نفس کشی، اس تارک الدنیا ہونے سے کیا حاصل۔ آخر آپ دنیا کے لئے کیا عمل کر رہے ہیں تو اس نے جواب دیا تھا کہ ہمارا دائرہ عمل دل کی سطح سے ہے یہ نہیں کہ ہم کسی سے بات کریں۔ بس ہم شانتی کی گہری زمانہ میں نشتر کرتے ہیں تو شانتی رہتی ہے۔ ایسے ہم دو چار ہی اگر ہو جائیں اور یہ کریں تو دنیا میں جنگیں نہ ہوں اسی طرح ہم کسی قوم کے لیڈر کے ذہن میں اپنے خیالات نشر کر کے اُس قوم کی راہ عمل مقرر کر سکتے ہیں۔ اس رشتی سے قبلہ کو اپنی آئندہ زندگی کے لئے، اس راہ میں کچھ دسترس حاصل کر لینے کے بعد اپنے لئے بھی راہ عمل نظر آئی۔ قبلہ کو معلوم تھا کہ نور محمدی سے یہ لوگ محروم ہیں اسی لئے ایسوں کا دائرہ عمل محدود ہے۔ خشک توحید اور زمانے سے الگائی سی انہیں ضرور حاصل ہے۔ مگر

رحمت محمدی، نسبت محمدی سے یہ لوگ محروم ہیں۔ دھمتی دُریغ کُلّ شئی دُوالی بات ہے اس کے رابطے کے بعد، رحمت کے نشر سے، مسلمان قوم کے کام میں سکتے ہیں۔ گن کے فیضان سے، عالم امر سے کار فرمائی کرنے سے یہ لوگ محروم ہیں مگر مسلمان کو یہ امر نصیب ہے۔ پہنچے تو صاحب امر کے مقام تک۔ پھر جی کوشش والی بات، کہ چند ایک مل کر یہ شانتی اور سکون کی لہر میں اپنے اندر اپنا کر زمانہ میں نشر کریں، قبلہ کو ایسی بھائی کہ عالم امر پر بھی جمیعت بندی اور ایک توحید فکر مسلمان فقراء میں قائم کرانے میں اس امت کے آئندہ فسروغ کی راہ دیکھی۔

اس لئے یہ ظاہر یہ ہندوؤں، فیقروں، سادھوؤں، رشیوں کی صحبتوں میں وقت گزارنا، ایک بہک جانا تھا۔ نہ اپنی راہ کھوٹی کرنا تھا۔ نہ اندھیروں میں راہ ٹول کر چلنا تھا۔ نہ روحانیت کی قوتیں حاصل کرنا تھا بلکہ اس کے نیچے بھی وہی قوی دروہا جس میں اس بھوئی بھٹی قوم کو ایک راہ مل، ایک نصب العین کی نشاندہی کرنا تھی۔ دین نہ کتابوں میں تھا نہ چند ارکان کی ظاہری پابندی کر لینے میں۔ حقیقت کچھ اور تھی۔ اس حقیقت کا نہ صرف عرفان کرنا تھا یا اسے اپنے میں سمو کر بیٹھ جانا تھا بلکہ خود بھی اس منزل پر پہنچ کر اس کے نشر کا ذریعہ بنانا تھا۔ اب ایک نئی راہ کی نشاندہی قلب و دماغ کے کسی گوشے میں قبلہ نے ڈال کر آگے کی منزل کی طرف قدم بڑھائے۔ یہ راہ سوائے اس کے کیا ہو سکتی تھی کہ جمیعت بندی، توحید فکر۔ ہر سطح پر قوم کو نصیب ہو۔ جسمانی سطح پر، ذہنی سطح پر عوام کو اور قلب و دماغ کی سطح پر، امر کی سطح پر بھی وہی توحید فکر فقراء میں، اور اُن کے دروایہ مقدسہ میں جو پس پردہ عالم بالا سے بھی اس امت کے انفرادی اور اجتماعی کاموں میں عمل پیرا ہیں۔ اب قبلہ نے اسی نظریے اور اسی خیال کو لے کر اپنی آئندہ زندگی میں کوشش کرنے کی ٹھانی۔ منزل ابھی بہت دور



تھی ابھی تو اپنے فکر کی ابتدائی منازل میں ہی بابا تاج کی شفقت اور پشت پناہی میں گزری  
 تھیں۔ آگے کی فکر اب جو لگی وہ بس یہی تھی کہ حقیقت کو سمونا اور اس کو نشر کرنا اور اس  
 کے بعد فقراء اور ارواح مقدسہ میں توحیدِ فکر قائم کر کے امت کو فروغ کی راہ پر ڈالنا  
 ظاہر ہے کہ ابھی تو پہلی ہی منزل درپیش تھی یعنی حق کو سمونا۔ بغیر راہبر کے یہ منزل بھی  
 کیسے پار ہوتی۔ اسی لئے فقیر فقراء سے ملاقاتوں کا شوق اور بھی بڑھ گیا کہ راہ رواں جاوے  
 حق کے ذریعہ ہی حق کی راہ ملنا آسان تھا۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی طے تھا کہ نہ کہیں قیام کرنا ہے  
 نہ ٹھوڑے سے ہی کو حاصل کر کے ان مقامات کے لوگوں میں الجھ کر وہیں کا بھرہنا ہے۔ بلکہ  
 وہی منزل معراج امتی امتی۔ حیاتِ امت۔ فروغِ امت

چلتا ہوں دو قدم ہر اک راہ رو کے ساتھ

بہچاتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

علی گڑھ کے قیام کے دوران قبلہ نے ایسے تعلیم یافتہ طبقہ سے ہم مجلسی اور رابطہ  
 رکھا جو فراست و دانائی کے علاوہ حسنِ اخلاق کا نمونہ تھے۔ ان صاحبِ دانش لوگوں  
 میں نہ عقل کی بخیرہ گری تھی نہ فراست کی عشوہ گری۔ اُن کی زندگیاں سادہ تھیں۔ اُن کے  
 دل جذبِ خدمتِ قوم سے لبریز تھے۔ ان میں سے ہر ایک مخصوص مکتبِ علم و فکر سے تعلق  
 رکھتا تھا۔ یوں تو قبلہ کی دانش چانسٹر ڈاکٹر مرصیاء الدین سے لے کر سارے ہی پروفیسر  
 سے اچھی راہ و رسم تھی مگر جو لوگ قریب سے قریب تر جوتے گئے۔ ان میں ڈاکٹر ایم۔ ایم۔  
 احمد۔ ڈاکٹر منغنی۔ ڈاکٹر ذکی الدین، پروفیسر نسیم، پروفیسر کزاد مسیحین اور اختر حمید  
 صاحب قابلِ ذکر ہیں۔ قوم کو ایک نصب العین کی روشنی میں، فروغ کی راہ پر گامزن کرنا  
 دانشوروں کا حصہ ہوا کرتا ہے۔ ڈاکٹر احمد فلسفہ کے ماہر۔ ڈاکٹر منغنی سائیکولوجی۔

ڈاکٹر ذکی فرکس - پروفیسر شمیم کیمسٹری - پروفیسر کرار حسین اقتصادیات اور اختر حمید صاحب معاشیات میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ علم و عقل کی ظاہری سطح سے دیکھا جائے تو سب کے سب ایک ہی جہم کے اعضاء، ایک ہی توحیدِ فکر میں زندگیاں گزارنے والے نظر آتے تھے۔ یہ سب ایک ہی جذبہ سے سرشار تھے کہ نئی نسل کو تعلیم و ہدایت کی وہ روشنی عطا کی جائے جو مستقبل میں قوم کے مختلف زندگانی کے پہلوؤں کو مستحکم کرنے کی ضمانت بنے۔ ان لوگوں کا یہ خلوص ان کی نجی زندگیوں میں بھی ان کی انفرادی آب و تاب کی خامن بن گئی اور ان کی صحبت اور تعلیم سے جن لوگوں نے فیضانِ اٹھایا وہ خود ان کا ساتھ، ان کی سی عقل و دانش، ان کا سا عقل و تدبیر ان کی سی قلب و روح کی صلاحیتوں سے مستفید ہوئے۔ اس طرح وہ لوگ بھی ان کے مقابلے میں حلقہ اثر میں آکر، دین و دنیا کو توازن میں لئے زندگیاں گزارنے اور اس روشنیِ باطن کو نشر کرنے میں دوسروں کے لئے نمونہ بنے اور صاحبانِ عقل و دانش نے یہ جان لیا کہ اپنی ذہنی، جسمانی، قلبی، روحانی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر ہی حقِ زندگی اور فکرائیہ بندگی ادا ہو سکتا ہے۔ اس سے آگے حق کا عرفان یا حقیقت تک رسائی البتہ ہر فرد کے لئے اس کی انفرادی یکتائیت ہی پر منحصر ہے۔ اور ہر فرد اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر ہی یقین کی سطح تک پہنچ سکتا ہے۔ حق بندے کے گمان کے مطابق ہی ہے۔ جیسا سوچے گا، حق ویسا ہی ہے۔ حاضر سمجھے ہو تو حاضر ہے، حوالہ نظر ہو اباطن، سمجھے ہو تو اباطن ہی ہے۔ حوالہ اول ہو الاخر سمجھے ہو تو اباطن ہی ہے۔ اللہ نود السعوات سمجھے ہو تو اباطن ہی ہے۔ رمضان، ریم، جی، قیدم، قدس الغرض ۹۹۔ اسمائے ذاتی کی جھلکیوں میں سے جو بھی اپنے مقصد، اپنے اندر ودیعت شدہ صلاحیتوں کی روشنی میں اپنے پر تہمتی دے جائیں۔ یہ سب کے سب وہ تھے جو بعض علمی عقیدہ کی بنا پر کسی چیز کو مان لینے کی بجائے تیغکروں کے قائل تھے۔ ایک سائنسی اور تحقیقی نگاہ



سے ہر شے کو پرکھنے اور ذاتی تجربہ اور شاہدہ کی بنا پر کسی نتیجہ پر پہنچنے کو افضل سمجھتے تھے۔  
 البتہ عام عقل و دانش کی حدود سے پرے وہ پیمشی حس، نور عقل، القا کو بھی ایک مقام  
 اپنی زندگیوں میں دے کر دپ زد فی علما و فہما کی وجودی تصویریں لگے تھے۔ کیونکہ  
 بغیر فہم کی حد تک پہنچے انہوں نے ہمیشہ علم کو تشنہ ہی پایا۔ ان لوگوں کی مجلسوں میں اکثر دقیق  
 مسائل پر ہی گفتگو رہتی۔ اس طرح ان کا ذہن رسا ایک دوسرے کی منجھائی اور صفائی کا  
 ذریعہ بننا رہا۔ گویا صاف شفاف موتی ایک دوسرے سے گھس گھس کر، روز نت نئی آب و تاب  
 نکال رہے تھے۔ ان محبتوں کے درمیان جہاں ان میں سے ہر ایک نے اپنی اپنی راہ تعیین کر لی  
 وہاں قبلہ نے بھی علم و دانش کے محدود حدود سے پرے القا، نور عقل، علم لدنی کی راہیں تلاش  
 کرنا شروع دیں اور اپنے ذاتی عروج سے کہیں زیادہ جمعی فلاح، جمعی فروغ کی اہمیت کو سمجھا۔  
 فرد کو فنا تھی، جمیعت کو بقا۔ اسی نصب العین، اسی جمیعت کے فروغ کے لئے، ہر انسان کے  
 اُن باطنی سسٹمز کو کشادہ کرنا تھا، جو قدرت نے اُسے ودیعت کئے ہیں۔ گویا فروغِ ظاہری کے  
 لئے ارتقا باطن کو ضروری سمجھا۔

علی گڑھ کے قیام کے دوران فقیر فقراء کی محبتوں میں اکثر قبلہ کی راتیں گزرتیں۔ ان میں  
 سے خصوصی طور سے قابل ذکر وہ وارثی غیرتھے جنہیں اکثر علی گڑھ والوں نے یونیورسٹی جانے والی  
 شرک پر آتے جاتے دیکھا ہوگا۔ کپڑے زعفرانی۔ لائے زلفوں والے بال خوبصورت سفیدی  
 مائل داڑھی، ننگے پیر، سبک رفتار۔ یہ فقیر صاحب اکثر حضرت وارث علی شاہ کے قصے سناتے  
 بیدم شاہ اور غنبر شاہ کا کلام پڑھتے۔ ان وارثی لوگوں کی محبت، عجز، سادگی دیکھ کر قبلہ کو رشک  
 آتا۔ دنیا میں رہتے ہوئے دنیا سے کنارہ کشی۔ جیسے کپڑے میں پاؤں جوتے ہوئے بھی کپڑے پاؤں پر  
 نہ لگے۔ یہی کچھ تو حضرت وارث علی شاہ صاحب نے ابھی اکثر دکھایا تھا کہ کپڑے میں سے گزر کر

آئے ہیں، سفید چاندنی پر آکر بیٹھ گئے اور چاندنی پر پیروں کے نشان نہ پڑے۔ ان ظاہری نشانیوں کے پیچھے قبلہ نے وہ باطنی نشانیاں بھی پکڑ لیں اور اپنائیں جو پس پردہ حقیقت میں تھیں جو حقیقی باطنی پاکیزگی حاصل کر چکا ہو اس پر یہ دنیاوی آلودگیاں کوئی اثر نہیں کر سکتیں۔ پھر اس حسنِ باطن والے سلسلہ کے صاحب سلسلہ وارث علی شاہ صاحب کا حسنِ باطن دیکھنے کا شوق اور بڑھا۔ بشارت میں قبلہ نے دیکھا کہ ایک نہایت مریض، نورانی چلن ہے۔ جس کی خوبصورتی اور حسن دیکھ کر ہی انسان اتنا مسحور ہو کہ چلن کے اندر کیا جھانکنے کی تاب۔ جس کی چلن اتنی خوبصورت ہو وہ یلی کتنی خوبصورت ہوگی۔ اندر جھانکا تو وہ نور کا سراپا دیکھا کہ آج بھی اس کے تصور سے، روح میں ایک ہیجان بپا ہو جاتا ہے۔ بے حجاب دیدار کی تاب لانا بھی آسان بات نہیں۔ نور محمدؐ، گیسوئے محمدؐ، خوشبوئے محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم۔ کعبہ کا کعبہ روئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔

علی گڑھ میں کشمیری بابا کے ساتھ اکثر محفل رہتی۔ فقیری، قوالی، معرفت کی باتیں خود بیٹے احوالوں کی داستانیں۔ ان کشمیری بابا کے بہت سے معتقد بھی تھے۔ اور بہت سے فدائی پھر ان بابا کو ان کے مرشد نے بشارت میں حکم دیا کہ کشمیر جا کر بیٹھیں۔ انہوں نے بار بار بشارتوں کی پرواہ نہ کی اور طرفہ تماشہ یہ کیا کہ شادی کرنے روانہ ہو گئے۔ واپس آئے تو حکم عدولی کی یہ سزا ملی کہ خدا معلوم کیا ہوا کہ ان کے مریدوں اور معتقدوں نے مل کر اتنا پٹا کہ۔ مانگیں بھی توڑ دیں۔ اب یہ برسوں سے کشمیری کے عالم میں پڑے رہتے۔ قبلہ کو ترس آتا بابا قادر اولیاء کے یہاں دجیا نگرم حاضر ہوئے تو بہت منت سماجت سے کشمیری بابا کی سفارش کی۔ بابا جان نے آنکھیں بند کر لیں پھر کھولیں تو نہایت قہر آلود انداز میں فرمایا۔ دیکھو جی عبید اللہ! تم کسی کے معاملہ میں دخل اندازی مت کیا کرو۔ ایک در سے ٹھکرا یا تو سارے دروں



سے شکرایا جاتا ہے۔

علی گڑھ میں قبلہ خصوصی عقیدت کے ساتھ مولانا سلیمان اشرف کے پاس بھی حاضر ہوا کرتے۔ قبلہ کا فرمانا ہے کہ مولانا دن میں کٹر مولوی اور رات کو مست فقیر ہوتے تھے۔ قبلہ سے ان کی ملاقات اکثر تنہائی میں رات کے وقت ہی ہوتی۔ اس وقت مولانا ایک مستی کے عالم میں ہوتے تھے۔ مثنوی کے شعر پڑھتے، گاتے، مچھوتے، رقص کرتے۔ حالت ہی کچھ عجیب ہوتی تھی۔ اسی لئے مولانا کا یہ انداز قبلہ کے رگ و جان میں سما گیا۔ اندر سے خسرو جیسا سوز اور باہر سے ہوشمندی عظمندی۔ مولانا کو بھی قبلہ سے خصوصی دلچسپی تھی۔ اکثر غالب یا مثنوی کے کوئی شعر سنانے کو کہتے۔ خود شعر پڑھتے۔ سر دھنستے۔ عامہ اتار ڈالتے۔ کھڑے ہو کر رقص کرنے لگتے۔ علی گڑھ میں بہت ہی شاد و نادر لوگوں کو مولانا کی اس خصوصی کیفیت سے شناسائی ہوئی۔ مولانا کا یہ انداز کہ دن دنیا کا، رات مارکی، قبلہ کی زندگی کا بھی سرمایہ بن گیا۔ دن میں مولانا، عوام کے آگے ایک ماہر فن عالم۔ متقی، پارسا، شرع و آئین کی پابندی کا مجسمہ بن کر پیش ہوتے۔ دن کا کوئی وقت ایسا نہ ہوتا جو درس و تدریس عبادت و ریاضت میں صرف نہ ہوتا ہو۔ کبھی محفل میلاد ہوتی تو مولانا خود تقریر فرماتے۔ علم و عرفان، عشق و محبت کا ایک دریا بہا دیتے۔ پھر جب سلام ہوتا۔ قدم مبارک، موئے مبارک کے تبرکات باہر نکالے جاتے تو حاضرین شاہد ہیں کہ محفل پر انوار کی بارش ہوتی ملائکہ کا نروں ہوتا۔ سرکار کی سواری تشریف لاتی۔

اسی زمانہ میں صوفی نذیر احمد سے قبلہ کی ملاقاتیں رہیں۔ صوفی صاحب۔ ایمان کا پہاڑ ہیں۔ جن سنگھیوں کا مجمع ہو یا کرپان نیز سے اور تلوار کھولے سکھوں کا۔ صوفی صاحب کو جب بھی جوش ایمان آتا ان لوگوں کے جلسوں میں بے خطر چلے جاتے۔ لوگ اس غیر معروف

اور کھلے مسلمان شخص کو روکتے تو صوفی صاحب پاسبانوں کو ہٹاتے، دندناتے، اسٹیج پر آدھکتے کہ مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔ اگر کوئی موقع نہ دیتا تو خود کھڑے ہو جاتے اور وہ وہاں سنا تے کہ وہ دنگ رہ جاتے۔ اُن ہی کی کتابوں کے حوالے سے انہیں قائل معقول کرتے۔ شرمندہ کرتے اور چلے آتے۔ رات کو سوتے تو دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ ایک ٹور کا کھبا، سینہ سے اُبھرا ہے جو چھت سے گزر کر آسمان تک گیا ہے۔ کھانا کھاتے تو ایسے شوق اور انہماک سے جیسے ایک ایک نوالہ محبوب اپنے ہاتھوں سے کھلا رہا ہے۔ یہ ہیں صوفی صاحب، شکرانہ بندگی کی چلتی پھرتی تصویر۔ استغفار و جود کی تفسیر۔ ایمانِ محکم کی کھلی شمیر۔ کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی نورانی تزییر۔

قبلہ کو اکثر دہلی قلندر عبدالسلام کے یہاں حاضری دینے کا شوق ہوتا۔ قلندر صاحب نجیب الطرفین سادات میں سے تھے۔ علوم دینی، درس نظامی، قرآن، تفسیر، حدیث، فقہ کے ماہر۔ ایک بحر العلوم اور ساتھ ہی گنج العلوم۔ معرفت کا خزانہ۔ فقیہ۔ قلندر۔ چار موصاف اور حضرت بوعلی قلندر سے نسبت رکھنے والے، وہ گرجتی آواز۔ وہ بے مہابا تقریر ایک دریائے رواں کی طرح گھنٹوں بولتے۔ علم و معرفت و حقیقت کے دفتر کے دفتر بیان فرماتے۔ قبلہ بھی اس گنج العلوم سے سیراب ہونے اکثر قلندر صاحب سے ملاقات کرنے شفقت سے پیش آتے۔ بہت کچھ دیا چاہتے تھے۔ ایک دفعہ لسم اللہ کی تفسیر فرمائی شرع کی تو، گھنٹے یہ تفسیر ختم نہ ہوئی۔ ریل سے جانے لگے تو ساتھ ساتھ قبلہ پیٹ فارم پر بھاگتے رہے اور یہ تفسیر جاری تھی۔ پھر ڈھائی سال تک لا الہ کی تعلیم دیتے رہے۔ قبلہ نے عرض کی کہ کوئی ایسا شخص دکھا دیجئے جس نے اپنی زندگی میں کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پورا کر لیا ہو۔ اس پر قلندر صاحب کا چہرہ سُرخ ہو گیا اور خاموش ہو



گئے۔ حضرت عطاءؒ نے بھی کہا تھا کہ زندگی میں لا الہ بھی کس کی پوری ہوئی ہے۔ قبلہ کا اس زمانہ میں بابا قادر اویار سے تعلق قائم ہو چکا تھا۔ اس لئے اب باباجان کے پاس جاتے ہوئے شرم آتی تھی کہ یہ دوسری جگہ سے کیسے انعامات و ازمات اور تعلیم کے طالب ہوئے۔ پھر ہمت کر کے باباجان کے پاس پہنچے۔ باباجان نے خود ہی فرمایا کہ کوئل، بھولا سا جانور ہے مگر اپنے انڈے کو کئے گھونسلے میں رکھ دیتا ہے۔ کوئل اپنے کچھ کر نچے لگاتا ہے اور پالتا ہے۔ پھر جب بچوں کے پر آ جاتے ہیں تو کوئل ایک آواز دیتی ہے اور بچے اڑ کر ماں کے پاس چلے جاتے ہیں۔ تقسیم ہند کے وقت علی گڑھ میں ہندو مسلم فسادات کا خطہ زور پکڑ رہا تھا۔ راتوں کو جاگا جاتا۔ خاکسار تحریک والے اور دوسرے لوگ علی گڑھ والوں اور یونیورسٹی کو بچانے کی تدابیر کرتے۔ خطرہ بڑھتا جا رہا تھا کہ جن سنگھی آس پاس کے شہروں اور گاؤں میں لوگوں کو تیار کرنے میں لگے ہیں کہ ایک لشکر سبنا کر علی گڑھ پر حملہ آور ہوں قبلہ چند ساتھیوں کو لے کر بچتے بچاتے قلندر صاحب کے پاس دہلی پہنچے۔ اور عرض کی کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ مسلمانوں کا قتل عام ہو رہا ہے اور آپ چپ بیٹھے ہیں۔ قلندر صاحب نے فرمایا کہ ہیں کتنے مسلمان۔ تو قبلہ نے عرض کی کہ اعمال کیسے ہی ہوں مگر آخوان عورتوں، بچوں، بوڑھوں، جوانوں کی بھی تو خطا ہے کہ کلمہ پڑھتے ہیں محمدؐ کے نام لیوا ہیں۔ اس پر قلندر صاحب کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ فرمایا اچھا جاؤ لوگوں کو کہہ دو کہ ہر جگہ پر کھڑے ہو کہ بہ آواز بلند ہو اللہ احد اللہ الصمد پڑھیں واپس علی گڑھ پہنچے۔ لوگوں نے ایسا ہی کیا۔ اور دو ایک دن میں خبر لگی کہ وہ جن سنگھی جو دوسرے گاؤں اور شہروں سے لشکر لے کر چلے تھے اور علی گڑھ سے دور خمیر زن تھے ان میں آپس میں پھوٹ پڑ گئی اور نوبت یہ آئی کہ ایک دوسرے کا سر توڑ ڈالا۔ اس طرح وہ ہاتھیوں کا لشکر خود ہی برباد ہو گیا۔

# باب ۵ ڈگر پنکھ کی

روح کا وہ شعور ازلی۔ وہ آدم کی مٹی کا گوندہ جانا تمام انسانی جسموں کی وہ بنیاد  
 اولیں۔ پھر روح کا اس جسم میں پھونکا جانا۔ امر ربی کا اجراء اس جسد انسانی سے۔ آدم  
 کے سلب میں ہر ذی وجود کا مرکز و مخرج اولیں۔ کروڑوں سال کے ارتقاء جسمانی کا شعور  
 روح کی وہ منازل ارتقاء۔ پھر سلسلہ در سلسلہ وہ انبیائے سابقہ کی زندگیوں میں ارتقاء  
 روحانی کی منازل کی کڑیاں اور بالآخر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک میں اس ارتقاء  
 کی تکمیل۔ ایک ہی سلسلہ وار ارتقائی داستان کی منازل ہی تو تھیں جن کا روحانی شعور ہر  
 شعور ازلی رکھنے والی روح کو اس زندگی میں بھی میسر آتا تھا۔ حیات انسانی کے ارتقاء کے  
 مطابق وہ انبیاء کا ورود، مخالف آسمانی کائناتوں جس کی تکمیل اور تصدیق، قرآن کریم کے ذریعہ  
 ہوئی۔ قرآن وہ آخری پیغام احسان، انسانیت پر۔ اسلام وہ دین فطرت، عین فطرت انسانی  
 کے مطابق۔ ہدایت متقی لوگوں کے لئے۔ ایک شریع زندگی، ایک طریقت بندگی۔ پھر وہ نبیوں  
 کی داستانیں۔ مرکز خطاب، تمام عالم انسانیت اور تکمیل پیام کا وجودی پیکر، تمام عالم انسانیت  
 وہ بزرگوں کی مجتہدیں۔ فقراء کی محفلیں، مذہبی مجالس، بزرگان دین کے قصے۔ انبیائے کرام  
 کی داستانیں بچپن کی زندگی میں بھی ایک ذی شعور ہستی کے لئے وہ جاذبیت کیسے نہ رکھتیں کہ  
 جیسے یہ سب داستانیں اُسی سے کہی جا رہی ہیں۔ اُسی کی داستان بیان ہو رہی ہے۔ اُسی کو  
 یہ نور ہدایت عطا ہو رہا ہے۔ جزو کو کل کا شعور دے کر۔ قطرہ کو سمندر کا شعور دے کر طرح  
 طرح سے یہ بتایا جا رہا تھا کہ جملہ موجودات حق کی تصویر ہے۔ ہمیشہ یہ تصویر رہی اور ہمیشہ



رہے گی۔ نہ کبھی نامکمل تھی نہ ہے۔ ایک نمود کن جاری ہے۔ مقصدِ آفرینش اسی سے معمور ہے۔ اس کُن کے شعور کو ارتقاء کہہ لیں۔ اس کائنات کو کھلی کتاب کہہ لیں۔ اس جسم انسانی کو اُم الکتاب کہہ لیں۔ پڑھ اپنے رب کے نام سے۔ پڑھ کر تفکر کر لیا، لطف تو آیا۔ مگر اپنے جسم کی تجربہ گاہ میں عمل کر کے بھی تو دیکھ لیں کہ اُن داستانوں کا اپنے سے تعلق بھی تو قائم ہو۔ پڑھنا کیا، ہو کر دیکھیں۔ تھوڑا بہت عمل کر کے دیکھیں کہ آخر یہ خیالی باتوں یا صرف عقلی تعلیم کی بات نہ رہ جائے۔ حکمت کی باتیں کیا صرف کتابوں یا مانگوں میں محفوظ ہوں یا صرف عقل کے طاق اور ذہن کی الاری میں دھری رہیں۔ یا اس کی جگہ اپنی عملی زندگی میں وہ ذاتی تجربے کئے جائیں کہ روزمرہ زندگی میں ان کی عمل پیرائی ہونے لگے اور قلب پر نازل ہوں۔

چنانچہ قبلہ درانی صاحب نے بچپن اور بزرگپن میں عملی طور پر مختلف طور سے اپنی زندگی پر تجربہ کر کے دیکھا کہ غریبی، افلاس، ناداری، بھوک، بیماری، بدنامی، شکر ایا جانا، ظلم کی سمیتیاں جھیلنا، تنہائی کی اذیت برداشت کرنا وغیرہ کیا ہوتا ہے جب تک خود پر سے یہ حالتیں نہ گزریں دوسروں کا درد دل کیسے اپنایا جاسکتا ہے۔ یہ دور بڑا طویل تھا اور بڑا صبر آزمائی رشتہ دار، عزیز، ہم جماعت ساتھی، ہاشل کے ساتھی، بڑے بھائی سب کے سب یہ حالتیں دیکھ کر غم و افسوس کرتے۔ ذہن کی خرابی گردانتے۔ خیرات کی صحبتوں میں رہ کر بہک جانا تصور کرتے۔ نہ اس حالت سے قبلہ کو روک سکتے تھے۔ نہ اس حالت میں ان کا درد بٹا سکتے تھے۔ اپنی طرف سے بہت کچھ دلجوئی کرنے کی کوشش کرتے لیکن اس حالت سے قبلہ کو نکال لینے کا راستہ بھی نہ پاتے۔

داستانیں اس زمانے کی سینکڑوں ہیں جو نہ قبلہ سے دریافت کرنے کی ہمت ہے نہ پیر قلم کرنے کی اس جگہ گنجائش ہے۔ مختصراً یوں سمجھ لیں کہ ہر قسم کی ابتلاؤں میں سے خود گزر کر

دیکھنے کا شوق ایسا سمایا تھا کہ اس آگ کو ٹھنڈا ہی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ دیکھ انسانیت کا درو جس کے عذاب سے بچنے کے لئے کم ہمت لوگ پہاڑوں، تنہائیوں، جنگلوں میں جا بیٹھ کر اللہ اللہ کرتے زندگیاں گزار دیتے ہیں۔ اسلام تو مصائب کا مقابلہ کرنے اور ان پر فتح حاصل کرنے کا سبق دیتا ہے۔ ہمدردی انسانیت کا سبق دیتا ہے۔ تو اس راہ پر چلنے سے منہ موڑ لینا کیا بات ہوئی۔

چنانچہ کئی کئی دن بھر کے رہ کر دیکھا۔ پیاس کی شدتیں بھی آزمائیں۔ موسموں کی۔ سختیاں، دھوپ، برسات، جاڑا، گزار کر اس جسم کو ایک تربیت دی۔ غریبوں کے دکھ درد کو، مالی امداد حسبِ قدرت دے کر کم کرنے کی کوشش کی بھوکوں کو کھانا کھلانا سب سے مرغوب مشغلہ گردانا۔ دنیا کے ٹھکرائے ہوؤں کو اپنے کلیجہ سے لگا کر تسلی دینا۔ دوسروں کے کام آنا اپنی زندگی کا مقصد گردانا۔ قبلہ کے ایک علی گڑھ کے روم میٹ اللہ بخش کالی صاحب مال ہی میں ایک صاحب کو ملے تو قبلہ کی بابت کہا کہ غریبوں کی دیکھ بھال کا جذبہ قبلہ میں طالب علمی کے زمانے میں بھی تھا۔ میں سینیئر ہونے کی وجہ سے انہیں حساب پڑھاتا تھا۔ ایک دن وہ ایسے کمرے سے غائب ہوئے کہ رات کو بھی نہ آئے۔ دوسرے دن بڑے اصرار پر بتایا کہ ان سردی کی راتوں میں صرف کرتے پچاسے میں یوں نکل گیا تھا کہ دیکھیں یہ جو علی گڑھ کے کٹ پٹے کے نیچے غریب غریبا کھلے میں یا معمولی سا بانوں میں یہ سردیاں گزارتے ہیں ان کی کیا حالت ہے۔ چنانچہ میں نے اپنے کو صرف اخبار سے ڈھانکے رکھا اور کھلی جگہ میں رات گزار دی۔ اس کے بعد اب مجھے معلوم ہوا کہ سردی کی اذیت کیا ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ چوبیس گھنٹہ میں ان غریبوں کو ایک منٹ بھی آرام نہیں ملتا۔



اسی طرح ایک اور ساتھی نے بتایا کہ درانی صاحب کے ساتھ دوستوں نے دو ایک بار ایسا بھی کیا کہ رات کو جب وہ ہم لوگوں سے مل کر واپس جاتے تو ان کی سائیکل سے ہوا نکال دیتے اور وہ بغیر کسی سے کچھ کہے خاموشی سے اپنی سائیکل ہاتھ کے سہارے چلاتے چل دیتے۔ دوسرے روز بھی کچھ نہ کہتے۔ تو انہیں خود اس حرکت سے شرم آئی۔

اسی لڑکپن اور جوانی کے زمانے میں جہاں قبلہ نے بزرگانِ دین یا مشاہیرِ عالم کی زندگیوں کے کچھ واقعات سے تاثر لیا وہاں ان پر علی پیرایہ میں کبھی کبھی اپنی ذات پر تجربہ کر کے بھی دیکھا۔ پیغمبروں کے حالات پڑھے یا سنے تو ان سے نسبت قائم کرنے کے لئے اپنی سوچ کے مطابق کچھ کر کے بھی دیکھنا چاہا جیسے کہ آخر وہ جو حضرت یحییٰ نے خولیش واقارب سے قطع تعلق کیا۔ کیا بات تھی۔ جب یہ کر کے دیکھا تو کرتے کرتے سارا عالم ہی اپنا خانقاہ ہو گیا۔ المخلوق عیاں اللہ کی تصویر۔ کس چیز کو اپنا کہیں۔ سب کچھ ہی سب کی۔ خلقت کا دکھ درد اپنا دکھ درد بن گیا۔ ان کی دلجوئی، اپنا شیوہ ہو گیا۔ اپنی زندگی سب ہی کی زندگی ہو گئی۔ ایک ہی رشتہ میں سب غسلک ہو گئے۔

صبر ایوبی کو دیکھنا چاہا تو وہ زخم، ناسور، بیماری میں، غیر آباد جگہوں، گھورے پر لیٹ کر دیکھا۔ وہ صبر کی لذت، کیسی شکایت کیسا تنکوعہ۔ پوری زندگی صبر کی مہیتی جاگتی تصویر بن گئی۔ باطن کے چراغ ان زخموں کے ساتھ روشن ہو گئے۔ وہ روح کی ازلی تنہائیاں کیسی۔ خدا اور بندہ ساتھ ہی توتھے۔ باہر والے اس کیفیت کو کیسے پاتے کہ جب بھی کسی کو بیماری کی کرب و اذیت میں دیکھا تو اس کا غم کچھ ایسا اپنا یا کہ اپنے پر بھی وہی حالت طاری ہو جاتی۔ بیمار کے ساتھ ساتھ خود بھی کم از کم ذہنی طور پر اس تکلیف میں سے گزر رہے ہوتے۔ اور پھر جب شوق بڑھا تو فقراء کی صحبتوں میں بیٹھ بیٹھ کر یہ عمل بھی سیکھ لیا

کہ کسی بیماری کی کس طرح اپنائی جاتی ہے اور کس طرح اسے اپنے جسم میں جذب کر کے، بیماری کو اپنے اوپر لے کر، اس مریض کی شفاء کا سبب بنا جاسکتا ہے اب معلوم ہوا کہ انبیاء کا اپنی ذات پر سختیاں جھیلنا اسی لئے تو ہوتا تھا کہ عالم انسانی کے اعمال کی کچھ اس طرح مکافات ہو جائے یہ عالمی لکھنی، عالمی ہمتی کی باتیں، تخیل میں بھی نمود کر کے دیکھی جائیں تو دونگے کھڑے ہوتے ہیں۔ یہ تو عشاق کی باتیں ہیں کہ یار کے قہر کا بھی وہ اپنے ہی کو حقدار سمجھتے ہیں۔ یہی لوگ جلتے ہیں کہ سرمد نے کس جذبہ کے تحت کہا تھا کہ

یا تن بہ رضانے دوست می باید داد  
یا قطع نظر زیار می باید کرد

قصہ مختصر میرا یوپی کا رنگ کچھ قبلہ پر لایا چھایا کہ اسی منزل میں بڑے بڑے عشق کے دعویدار فقراء سے میدان جیت لینے کی راہ دیکھی۔ اور جسم کا یہ حال ہوا کہ ایک بیماریوں کا جہان کوئی ٹی۔ بی، ایسی نہ تھی جو قبلہ کو نہ ہوئی ہو۔ گلائڈز کی ٹی بی، پھیپھڑوں کی ٹی بی، آنتوں کی ٹی بی، بڑیوں کی ٹی بی۔ آج بھی جسم کو دیکھیں تو گردن کے ارد گرد گلائڈز کے آپریشن کے نشان۔ دائیں شانے کی بڑی گل گل کر بہت زمانے سے ختم ہو چکی تھی۔ اب صرف رگوں ریشوں پٹھوں سے دایاں ہاتھ لٹکائے پھرتے ہیں۔ ریڑھ کی ہڈی کے تین مہرے پہلے ہی گل چکے تھے۔ ان پر مہینوں پہلا سٹر جسم کے پخیر کے گرد بندھا ہوا پھر جب یہ لٹا لٹا تو اس کے بعد برسوں، سخت پڑے کی ایک قبضہ دار کاٹھی، اس جسم کو سہارا دینے کے لئے پہنی جاتی رہی۔ اور اوپر سے قیض۔ سینے کے دائیں جانب نیچے کی دو پسلیاں ایک رستے ہوئے ناسور سے تمام جوانی میں متاثر رہیں۔ اب تین چار سال سے وہ پوری ہڈیاں گل کر، سینہ کی وہ ہڈی بھی گل چکی ہے جو وہ میان میں ان ہڈیوں اور سینے کے پخیر کو جوڑے رکھتی ہیں۔ اب سینہ کی ہڈیوں کے



لگے ہوئے پنجر کو جوڑے رکھنے کے لئے ان سینکڑوں ہڈیوں کو ایک خود ساختہ فریم اور کاٹھی کے ذریعہ پیڈ ویلٹ: غیرہ اور تسموں کے ذریعہ باندھ رکھا ہے اور اوپر سے قمیض زیب تن کر لی جاتی ہے۔ بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ تقریباً بیس سال سے یہ جسم کا پنجر اسی طرح بندھا ہوا زندگی گزار رہا ہے۔ دنیا کے کام بھی کئے جا رہے ہیں۔ اسی حالت میں پرنسپل کے بھی کئی برس گزارے۔ محفلوں میں بھی شرکت کی۔ ورکشاپ کے کام بھی ہوئے۔ اپنے ہاتھوں سے اوزاروں کے استعمال بھی ہوتے رہے۔ روزانہ گھوما پھرا جاتا بھی رہا۔ بیماریوں کی دوا دار بھی کی گئی۔ داورسوں کی داد اور فریاد بھی سنی گئی۔ سفر بھی کئے گئے۔ بزرگانِ دین سے ملاقاتوں کا سلسلہ بھی جاری رہا اور ایک عالمی سفر میں جہاں کشتی بھی کی گئی۔

بن کے اور حصے دیکھیں تو دائیں ہاتھ کی انگلیاں ایک ایکسیڈنٹ میں ٹوٹیں۔ ڈاکٹر نے غلط جوڑ دیں وہ اسی طرح برسوں سے ہیں۔ اسٹینڈ میں ہاتھوں سے کام کرتے وقت کرسی پر گر جانے سے بائیں بازو کی اوپر کی ہڈی میں ڈبل فرتیکچر ہوا۔ یہی کیا جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ ہر قسم کی بیماری اس جسم پر سے گزری ہے اور بیماریاں ہی کیا، کئی بار موت سے بھی اپنی زندگی میں دوچار ہو چکے ہیں۔ سانس ختم۔ قلب کی حرکت بند۔ کلکتہ میں امریکن ڈاکٹر نے دیکھا تین چار منٹ بالکل جسم مردہ۔ جب جان واپس آگئی تو وہ خود حیران۔ پشاور کی زندگی میں کم از کم پانچ بار اعزاء قربانے دیکھا کہ چکر سا آیا، گر پڑے۔ سانس، نبض، دل کی حرکت بند۔ پھر دو ڈھائی منٹ بعد سانس واپس۔ تو سوائے عاجزی کے، اور عقل اس کا کیا حل پیش کرے۔ بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ کوئی اور ہی قوت زندگی کا سہارا بنی ہوئی ہے اب اس جسم کے پنجرے میں روح مقید نہیں بلکہ سوار ہے اسی کے حکم پر یہ جسم کا ٹوٹا چوٹا گھڑا چل رہا ہے۔ کسی نہ کسی طرح یہ جسم کا پنجر اپنے وقت کی منازل طے کر رہا ہے۔ جسم و جان کو بند کی

قید سے کبھی کی آزادی مل چکی ہے اور لطف یہ کہ برسوں سے جو لوگ قریب سے دیکھ رہے ہیں  
ساتھ ہی لگے ہیں۔ ان تک نے کبھی یہ نہ دیکھا کہ سخت سے سخت تکلیف میں بھی چہرے پر  
مسکراہٹ یا آنکھیں اسی طرح روشن اور چمکدار نہ ہوں جو ایک صحت مند انسان کی ہوتی  
ہیں۔ بڑھوں پر وہی مسکراہٹ نہ ہو۔ جس کو دیکھ کر غمزہ سے غمزہ انسان اپنے غم کا مداوا پا  
لیتا ہے۔ کبھی جو ایسی کیفیات، بڑا دینے والی کیفیات کے بعد، کوئی ساتھی دریافت کرتا  
ہے کہ قبلہ یہ جو ادھر رونا دھونا مچ گیا تھا اور آپ بالکل ختم تھے تو اس وقت آپ کی کیا حالت  
تھی تو مسکرا کر شعر بڑھ دیتے ہیں۔

تھیں کیا تاؤں میں منشی ہیں موت میں جو مڑا

نہ ملا مسیح و خضر کو بھی حیاتِ عمر دلا

یہ شعر قبلہ نے طالب علمی کے زمانہ میں بڑھا تھا اور کچھ ان کی زندگی میں ایسا چپکا کہ  
اس کی تہ تک خود ہی پہنچ کر دیکھا۔

صبر ایوبی کی اس داستان سے کہیں شدید وہ ذہنی اور قلبی اذیتیں ہیں جن سے  
قبلہ کو اپنی زندگی میں دوچار ہونا پڑا ہے۔ ان کی تفصیل بجائے خود ایک داستان ہے۔  
وہی بات کہ سمندر کا کون سا کندرہ۔ کون سی گہرائی۔ تب ہی تو بابا جان نے دیکھ کر کہا تھا۔ صبری  
ندی۔ اوہ کتنی گہری قہلہ کی زندگی میں۔ لعن طعن، بدنامی، حق تلفی، تہمت، بہتان، دشنام  
لاستے میں رکاوٹوں کے طومار۔ کیا کیا بیان کیا جائے۔ برس برس کی زندگی ان دل شکن اور  
صبر آزما واقعات سے بھری پڑی ہے۔ دیکھنے میں یہ آیا کہ قبلہ کے چہرہ پر خراب سے خراب  
بات کی وجہ سے بھی کبھی شکن نہ آئی۔ لوگوں نے مفت دوا کی تقسیم اور خدمت کو بھی شہرت  
حاصل کرنے کا ڈھنگ بتایا۔ تہمتیں اور بہتان گھڑے۔ مگر قبلہ نے ہمیشہ خند پیشانی سے



مسکرا کر سب کچھ برداشت کیا۔ لوگوں سے وہ بتاؤں رکھا کہ میں پر اپنا اختیار بھی تھا، میں کو گستاخی کی سزا بھی دی جاسکتی تھی ان کے آگے بھی اپنے کو ہی خطا وار گردانا۔ ہر انسان کی عزت نفس کو احترام آدمیت کے مقام سے ہی نوازا۔ اس مقام کی شریعت کی عملی تفسیر کتنے مردانِ خدا ہوں گے جو اپنی زندگیوں میں کر سکے ہوں گے۔

اس فقیری میں گالیاں بھی کھانی ہیں اور دعائیں بھی دینی ہیں۔ قبلہ کو بھی، فی سبیل اللہ برس با برس کی خدمت کا یہی صلہ ملا کہ دو ایک نے نہیں بلکہ کئی ایک اصحاب نے لوگوں کے چھوٹے چھوٹے مجموعوں میں، بازار کے چوک میں، بسوں میں، وقت بے وقت، وجہ بلا وجہ، قبلہ کی اس خدمتِ خلق کے خلاف جیسے لگاتار محاذِ ساقاٹم کر لیا۔ برسرِ عام انہیں برا بھلا کہا۔ تہمتیں لگائیں۔ پھر جب یہی لوگ کسی بیماری یا تکلیف میں گرفتار ہو کر۔ دوسری جگہوں سے ناامید ہو کر قبلہ کے سامنے پہنچے تو قبلہ نے اس دردِ دل سے ان کا علاج کیا یا تشفی دی کہ ان کی زبانیں بھی بند ہو گئیں۔ ایک صاحب اثر نے قبلہ کے مرشد کی سوانح حیات کی پہلی جلد خود ہی چھپوانے کا ذمہ لیا اور چھاپنے والے صاحب نے اُن سے یہ شرط براہِ راست طے کی کہ دو تین سو کاپیاں دے کر وہ بقیہ فروخت کر کے اپنے اخراجات کی وصولی کا تقاضہ براہِ راست قبلہ سے کیا۔ قبلہ نے اپنی تنخواہ سے رقم بچا بچا کر یہ قرضہ خود ہی قسط وار ادا کیا۔ اور دوسرا کو بالکل خبر نہ ہونے دی۔ نہ اُن صاحب کو خبر کی جنہوں نے یہ انتظام کیا تھا۔ مگر رقم کی ادائیگی کے دوران میں وہ چھاپہ خانہ والے صاحب۔ اب نہ جب قبلہ کے پاس آجاتے۔ ادائیگی کا تقاضہ کرتے۔ برا بھلا کہتے یہاں تک کہ گالیاں تک دینے لگتے اور قبلہ بھی گردن کئے یہ سب کچھ سُنتے۔ اور منت سماجت کر کے کچھ اور وقفہ مانگ لیتے۔ اس طرح ایک مدت کے بعد ہی کہیں یہ قرضہ ادا ہو سکا۔ مگر واہ رے شاہِ فقیری۔ واہ رے صبرِ ایوبی۔ کہجائے

قہرِ دولش کے، مہرِ دولش سے ہی ان چھاپہ خانے والے صاحب کو نوازا۔ ان پر دنیا کا ایسا منہ کھلا کہ لکھتی ہو گئے۔ الحاح بھی کہلائے۔ اس طرح گویا فقیہ ایک کا ستر گنا کیا ستر ہزار گنا دے کر بھی اپنے کو مسکین اور عاجزی رکھتا ہے۔ پھر جب کسی نے اس کے ستر کی سوانح حیات چھاپی ہو تو کیسی بد عا سائی کے لئے تو الٹی دعا کرتا ہے۔ مگر یہ دنیا کا سودا بس دنیا تک ہی ہے۔ آخرت میں تو سوائے محبت، وفا، خلوص، عاجزی کے دوسرا کچھ نہیں چلتا۔ امت کے بوجھ، گنہگاروں کے بوجھ، اپنی گٹھری میں باندھ کر آخرت کا رختِ سفرتیار کیا جاتا ہے اور اس دنیا سے روانگی کے وقت ہی گٹھری اپنے کاندھوں پر اٹھائے، محبوب کی درگاہ میں سُرخرو ہوا جاتا ہے۔

یہ اور اسی قسم کی ہزاروں داستانیں فقیہ کی زندگی کا حاصل ہیں۔ غیروں اور دنیا داروں کا، فقیہ کے ساتھ سلوک ہی کیا بیان کرنا۔ وہ تک جو اپنے کہلاتے ہیں۔ جن سے ملکی جسمانی رشتہ بھی ہوتا ہے ریا جو عقیدہ بندی کا اظہار کرتے ہوئے فقیہ کے ارد گرد لگے رہتے ہیں اسے اپنی دنیاوی اور عقبی کی مشکلات کے حل کا ذریعہ گردانتے ہیں۔ وہ بھی فقیہ کے ساتھ تقریباً اسی قسم کا سلوک روا رکھتے ہیں۔ کچھ نہیں تو شکوہ شکایت۔ کنارہ کشی۔ تفسیح اوقات کرانے کا ذمہ دار گردانتے ہیں۔ فقیہ کو یہ سب کچھ صبر و شکر کے ساتھ برداشت کرنا ہوتا ہے۔

صبر الہی کو جہاں قبلہ نے جسم و ذہن و نفس کی سطح پر اپنایا ہے اور اس صبر کو اپنی جسمانی زندگی کی مشعلِ راہ بنایا ہے۔ وہاں قلب کی سطح پر نسبتِ عیسوی کی مشق کی ہے۔ حضرت عیسیٰ کا صبرِ عام، مظلوم انسانیت پر احسان۔ رحم و کرم و غفور و درگزر کی عام خوشخبری۔ غریبوں سے محبت و ہمدلی۔ صبر و تحمل اور عاجزی کی معصومیت و صبرِ ربی، حق کا پیغامِ محبت، حق کی پیروی۔ شہادتِ حسنِ علی کے جذبہ میں غلو کی الہی کی مسیحائی کرنا۔ یہ مسیحائی جہاں



ہو سو پتھک طرز علاج کے پردے میں کی جا رہی ہے وہاں درد و دل سے محبت کے انداز میں کسی کا دکھ اپنا کر اس مجھ پر ہاتھ رکھ دینا اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ وہ صداقت سے کسی بیمار کسی پریشان حال سے قلبی رابطہ قائم کر لینا اس کی شفا، تسلی اور سکون حاصل کر لینے کا ذریعہ بنتا ہے۔ محبت کے جذبہ کی اس بے پناہ قوت کو پنا کر لا علاج مریضوں کا علاج بھی ہوا ہے اور ٹوٹے دکھی دلوں کی دوا رہی بھی ہوئی ہے۔ قلب کی سطح، دل کی چاہ ہے اور پر کی سطح ہے جہاں خلوص اور صداقت، دعا کی مقبولیت کی ضامن ہوتی ہے۔ قلب کی سطح دل کی چاہ ہے دل میں یار بسا ہے۔ نظروں میں یار سمایا ہے تو جرجا یا وہ یار ہی نے چاہا۔ اپنی میں تکیا یا دخل نہیں۔ یار ہی کی جگہ فرمائی ہے اس لئے یہ ہو نہیں سکتا کہ جو کچھ اس شدت میں چاہا وہ پورا نہ ہو۔ بیماروں کی مسکائی نہ ہو۔ بس ایک دل ہل جانے والی بات ہے۔

ماشق کی دنیا دل کی دنیا ہے۔ خود ایک شمع بوزاں اور لب پر تو ہی تو۔ یہ دل کی گانگ کچھ حق معنوں میں ظہور پذیر ہوتی ہے کہ ماحول اس کی تائید کرتا ہے۔ قبلہ کا بھی اس زمانہ میں یہ حال تھا کہ جسم سے مجھے گوشت کی بو آتی۔ یہی آگے چل کر مشک لیس میں بدل کر حاشا روع کی ضمانت بنتی ہے اور ماحول پر یوں اثر انداز ہوتی ہے کہ کسی کی عاجزی، کسی کی تکلیف نے دل ہلایا اور مسکائی ہوئی۔ یہ کچھ لازم و ملزوم ہی شے ہے۔ دل کی دنیا، عاجزی کی دنیا ہے۔ اپنے لئے کچھ نہیں۔ سب کچھ یار کے لئے۔ سب کچھ یار کے نام پر۔ سب کچھ یار کی طرف سے عشق نے اپنا تخیل، اپنا سب کچھ جسم کر ڈالا ہوتا ہے یار کی کار فرمائی کے علاوہ اور کچھ نہ دل میں سماتا ہے، نہ آنکھوں میں، نہ خیالات میں۔ بغیر عشق میں فنا ہونے اس مقام کی ہوا بھی نہیں لگتی۔ یہ محبت کا جذبہ ایک بے لوث سی بات ہے۔ بے خودی کی سی بات ہے کہ یہاں جذامی بھی تپا ہی حسین لگتا ہے جتنا کوئی خرابو۔ یہاں عاجزی کی آنکھیں، خلوص و محبت کے جذبہ کو

ایک مقناطیس کی طرح اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ یہاں ٹوٹے ہوئے دل کے روزن، روئے یار کی آئینہ داری کرتے ہیں۔

عیسوی نسبت سے اسی اندازِ مسیحائی کی جھلک کا نتیجہ تھا کہ جب قبلہ درانی صاحب بابا قادر اولیاء کے حضور حاضر ہوئے تو ایک دن جوش میں باباجان نے فرمایا تیرے ہاتھ میں ہے فنا بقا۔ ملائک، دنیا ہاتھ باندھے کھڑے ہوں گے۔ اسی مسیحائی کا طفیل ہے کہ آج پشاور میں قبلہ درانی صاحب ایک ماہرِ علاج شمار کئے جاتے ہیں۔ تمام علاجوں سے ناامید ہونے کے بعد اب تک سینکڑوں اشخاص مہلک بیماریوں سے شفا یابی حاصل کر چکے ہیں۔

اس سے قبل ایک وہ بھی زمانہ تھا جب موسوی اندازِ پابندِ شریعت ہونے کا نکتہ پڑھا تو نہ نماز قضا نہ تہجد۔ راتوں عبادت، تسبیح، انوکار میں گزر جاتی۔ ممنوعات سے پرہیز برت جاتا۔ وہ عصائے موسوی، وہ جادو گروں، پڑھنے والوں کے سامنے توکل بر خدا، صفا آرا ہو جانا، خود بھی کر کے دیکھا۔ خود بھی فرماتے ہیں کسی کا ہاتھ کمر پر ہو تو نہ شکست کھا سکتا ہے نہ پیچھے ہٹ سکتا ہے۔ تاریکیاں خود ہی چھٹنے لگتی ہیں۔ وہ یدِ بیعتی، وہ علمِ لدنی اور خضرِ راہ۔ وہ عقل کو عاجز کر دینے والی، مرضیِ الہی، مشیتِ ایزدی کے مطابق عمل پیرائی ہر ایک کے لئے مقرر ہے۔ دیکھنے والی آنکھ یدِ بیعت کا اعجاز دیکھے کہ جس کام میں ہاتھ ڈال دیا کامیابی سے نوازے گئے۔ ایک شدتِ انہماک کار۔ ایک خود اعتمادی، خدا اعتمادی میں ثابت قدم ہو کر عمل پیرا ہو جانا، موسوی نسبت کی بات ہے۔ اپنی عقل، اپنے ہاتھ سے جو کام کیا اور شدتِ انہماک سے کیا اس میں اس نورِ عقل کی ہدایت بھی پائی جو قوی ارادہ رکھنے والے جلیل القدر لوگوں کے مقدر میں ہوتی ہے۔

پھر وہ نسبتِ یوسفی۔ احسن القصص اپنی زندگی کی وارِ داتوں میں بھی تو دیکھنا تھی



جب تک اہی واقعات سے نہ گزرا جائے۔ پاکرامنی یوسف کی عظیم مثال کی تصدیق اور اس کی عظمت کیسے روح و جان میں اترے۔ چنانچہ قبلہ نے بھی اپنی زندگی میں دو چار بار ایسے واقعات اپنے اوپر سے گزارے جہاں اچھے اچھوں کے پاؤں ڈنگا جاتے ہیں۔ پانی میں رہ کر دامن تر نہ ہو، کہہ دینا آسان ہے کرنا مشکل۔ عشق ازلی، جسم و جان میں پیوست ہو، جوانی کا عالم اپنی اٹھان پر ہو تو یہ عشق، مادی جسم کے کٹاؤٹک کی بات رہ جاتی ہے۔ گو یہ ٹرپ حقیقت میں روح کی اپنے اصل سے ملنے کی ٹرپ ہے۔ اسی عالم میں انسان کے طرف کا پتہ چلتا ہے۔ کم مایہ انسان جسمانی زندگی کے دریا میں غرق ہو کر اپنی راہ کھوٹی کر ڈالتا ہے۔ اور مرد میدان، نسبت یوسفی کے سہارے نہ صرف ماہ کنعان بنتا ہے بلکہ عالم انسانیت کے لئے بھی اس کے خوابوں کی تعبیر بن جاتا ہے۔ جب تک جانی من، جانی عالم نہ ہو، جب تک یوسف بے کارواں بنا کارو بار جاتا ہے زندان میں گرفتار نہ ہو انسانیت کے مقدر کے خوابوں کی تعبیر کیونکر دے۔

پھر ان کا ذکر جو محبوب العالین ہوں۔ انبیاء کے سرتاج، افضل البشر، ختم المرسلین۔ رحمت عالم، خلق عظیم اخلاق کا مجر۔ محبت کے پیکر۔ شفیع المذنبین۔ وسیلہ دو جہان۔ عاجزی، مسکینی، توکل کی زندہ تصویر۔ وہ کالی کلی۔ غار حرا، معراج، امتی امتی بالمؤمنین رؤف الرحیم۔ وہ انسانیت کو اس، آشتی، سلامتی، اخوت، صلہ رحمی کا سبق دینے والے۔ وہ جن کے لئے قبلہ اکثر حالی کا شعر پڑھتے ہیں اور جو آج بھی ان کی زندگی کا سرمایہ ہے۔

وہ بجلی کا کڑکا یا تھی صوتِ ہادی

عرب کی زمیں جس نے ساری ہلا دی

لہذا ذاتِ مبارک نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نقشہ جو قبلہ کے حساس دل پر جما

اس نے ایسے نقشِ حیات ابھار دیئے جو اپنی بھی زندگی کا سرمایہ بن کر رہ گئے۔ حضور اکرمؐ کی ذات گرامی کو صرف مکرم، تخیل یا آئیڈیل کے چلو تک تو بہت سوں نے اپنا یا مگر اپنی نجی زندگی میں وہ پوری کی پوری قابلِ عمل تصویر بھی تو جانا تھی جو اسلام میں پورے پورے داخل ہونے کے لئے قرار دی گئی تھی۔ اسلام میں داخل ہونے کے لئے وہ جمیع مہمندی، صلح پسندی، رحمہندی، انسانی سہمدی، مساوات، خدمت، ایثار، قربانی، توکل، عجز، انکسار، صبر، شکر، دیانت، امانت، سخاوت، شجاعت اور تمام اعلیٰ اقدار پر کار فرما رہ کر روزمرہ زندگی گزارنا تھی۔ قبلہ نہ بہت سے مصلحین اور قائمین کی سوانح حیات پڑھی تھی مگر اس افضل نمونے کی تابانی کے آگے تو سارے کے سارے جھوٹے ٹکینے سے زیادہ وقت نہیں رکھتے۔ وہ صحابہ کرام کی مثالی جماعت، انسانی تاریخ کی وہ گراں بہاد داستانیں تو تاریخ عالم میں اپنی نظیر نہ رکھتی تھیں۔ یہ درخشاں گروہ مومنیں تو فروغِ عالم انسانی کے لئے ایک کھلی کتاب کے طور پر پیش ہوا تھا۔ اب کہیں انسانی صحیح معنوں میں خلیفۃ اللہ کھلانے کا مصداق بنا۔ دیکھ دنیا کو توازن میں لئے ربوبیت کا مظہر ہو کر پیش ہوا۔ اب کہیں کاروانِ انسانیت کو اپنی راہ ملی۔ پنکھٹ کی ڈگری ملی۔

پنکھٹ تک تو پہنچنا اپنے اپنے مقصد کی بات ہے۔ یہ ڈگر بھی بہت کھٹن ہے اس راہ میں کانٹے بھی ہیں۔ طعن و تشنیع بھی ہے۔ وطن بھی چھوڑنا ہے پیٹ پر پتھر بھی باندھنا ہے۔ تنگی و عشرت میں زندگی بھی بسر کرنا ہے۔ فاقہ پر فاقہ۔ بستر فرش۔ ایک ٹاٹ کا پوریا پتھر، سنگ باریک۔ جگ ہنسائی۔ ظلم، بیداد، شعب ابی طالب۔ یہ ایسی ایسی ساری جہالت طیبہ کی سسپیکروں مثالیں اس پنکھٹ کی راہ کی نشانیاں ہیں۔ چنی گھٹ کی راہ کو بلا کامیابی ہے۔ اپنی اور اپنوں کی قربانی پیش کرتی ہے۔ کیسا شکوہ کیسی بد دعا۔ ان میں سے اسی



رحمت للعالمین کردار کی بلند مقامی دکھا کر گزر جانا ہے۔ یہاں تو اپنے رفقاء اپنے عزیزوں  
نعت جگر نورِ نظر کی شہادت کے بھی امام حسینؑ اور امام زین العابدینؑ والا کردار ادا کرنا ہے  
امت کی عاقبت خراب ہو جانے کے خیال سے آخری دم تک معافی کی پیشکش، اتمامِ حجت، نبی  
کریمؐ کی جانب رجوع کرانے کی کوشش اور تمام واقعہ کے بعد بھی نعتِ رسولِ مقبولؐ کیسی  
خدا سے شکایت۔ یہاں تو خلقت کو خالق کی نظر سے دیکھنا ہے۔ ظالم کے ساتھ بھی وہی احترام  
آدمیت کی سنت برتنا ہے۔ وہ سمندر کا سا ٹھہراؤ کہ لاکھ پتھر پھینکیں۔ ڈنڈے ماریں مگر سینہ  
پر ضرب کاری کے بعد پھر اسے فطری سکون آجاتا ہے۔

قبلہ کے لئے یہ اسوۂ حسنہ زندگی کی کائنات بن گیا۔ مذمرہ زندگی میں اسلام کا  
وہ سبق حقیقت جہی۔ فطرت سے بہا ہنگی، رابطہ ملت، خدمتِ خلق، فروغِ ملت ایک لائحہ عمل  
کے طور پر پیش ہوا۔ اور اسلام کے نصب العینِ کج فروغ نے ایک تازیانہ کا کام دیا۔ اب قبلہ کو  
معلوم ہوا کہ کیا دنیا کیا دین مسلمان کی زندگی تو کچھ ایسی ہوتی ہے کہ جیسے چراغ۔ کہ جہاں روشنی  
گئی تاریکی خود بخود دور ہوئی۔ نورِ محمدیؐ کے انوار کی بارش میں کلمہ کیا پڑھا، کلمہ ہو جانے کی بات  
نظر آئی۔ محبتوں بھی لیلیٰ کا کلمہ پڑھتا تھا۔ وجود میں لیلیٰ ہی بس گئی۔ یہاں تو دائمِ اقدار والی  
لیلیٰ کو اپنا ماتھا۔ پھر فنا کہاں۔ زندگی کے سرچشمے سے رابطہ کی بات تھی۔ سب سے بڑی سنت  
امت کا درد۔ معراجِ ملک میں اپنی فکر نہیں بلکہ امتی امتی۔ اس لئے یہی سنت قبلہ کی زندگی  
کا حاصل بن گئی۔ سب کچھ امت کے لئے۔ پھر جب بزرگانِ دین کے فیضان سے باطن کی  
راہ کھلی تو معلوم ہوا کہ حضور اکرمؐ کے پیغام کا احسان تو عالمِ امر عالمِ عبوریت سے تعلق رکھتا  
ہے۔ رحمتِ محمدیؐ وسیع کلّٰ شئیؑ ہے۔ اسی شمسِ حقیقت کے انوار کی تابانی کی عکاسی ہر  
مومن کو اس کائنات میں کرنی ہے۔ روحِ امیرِ ربّی ہے اور رحمتوں کے انوار میں، مقامِ ربّی

پر نسبت محمدی کے طفیل موسیٰ کی محل پیرائی ہے۔ اسی کے طفیل قبلہ کی زندگی میں جہاں ہر روز ایک نئی قلندرانہ آن بان ہے کُلّ یَوْمَ حُورِ فی شان ہے۔ وہاں یہ بھی یقینی طور پر نظر آتا ہے کہ جسم کی سطح پر نسبت الہی کو اپنا یا ہے۔

قلب کی سطح پر نسبت عیسوی کو اور روح کی سطح پر نسبت محمدی کو۔ اس کے علاوہ تصوف کی وہ آکھوں خصلتیں جو آٹھ پیغمبروں پر مبنی ہیں اپنی تابانی علیحدہ دکھا رہی ہیں یعنی سجاد ابراہیمؑ۔ رضا اسماعیلؑ۔ صبر ایوبؑ۔ خاموشی ذکر یاؑ۔ کنبہ بھی غیر کسی سے توقع نہ رکھنا۔ یحییٰ کلام باس موسیٰ کی قلندرانہ زندگی عیسیٰ کی فقر حضور اکرم صل اللہ علیہ وسلم کا ان منزل سے بے راہرو کا گزر جانا ناممکن العمل سی بات ہوتی ہے۔ یوں دور بین لگا کر منزل کو دور سے دیکھ لینا اور بات ہوتی ہے۔ پہنچنا اور بات ہے۔ چن گھٹ تک پہنچتے پہنچتے وہ کروڑوں سال کی منازل ارتقائے انبیاء بھی تو طے کرنا ہوتی ہیں جن کے طے کرنے کے لئے عالم انسانیت کو لاکھوں سال لگے۔ یہ حضور بابا قادر و یاد کا فیضان تھا کہ جب قبلہ درانی صاحب ایک شکستہ جسم لے کر دیوار کی غرض سے پہنچے تو بابا جان نے نہ صرف جسم کو حیات نور عطا فرمائی۔ بلکہ حیات روح کی منازل بھی مقام آدم علیہ السلام سے لے کر مقام نبی کریم صل اللہ علیہ وسلم تک اپنی شفقت کے سایوں میں طے کرادیں۔ روحانی ارتقاء کی یہ کہانی خود قبلہ نے اپنا کتاب وردِ بای سادھو میں بیان فرمائی ہے۔ یہ کیفِ کُن کی واردات ہے اور اسی کیف میں کچھ اس حقیقت کی فہم ہو سکتی ہے۔ دیکھا جائے تو ساری دنیاوی ٹنگ و دو اور کوشش، ساری کامیابیوں کا لاز، اپنے باطن کے خزانوں کا کھلنا ہے۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ جس نے اپنے کو پہچانا اپنے رب کو پہچانا۔ اگر صرف جسمانی، دماغی، اخلاقی اور ظاہر کی سطح کو ہی منزل گردانا، تب بھی اس کی حدیں لا محدود اور اگر اپنی حقیقی، اپنے باطن کی جانب رجوع ہوا۔ تب ہی کہیں حقیقت شناسی



کی راہ کھلی۔ کیونکہ ظاہر تو صرف عکس اور ظل ہے حقیقت کا اپنا باطن ہی حق کا آئینہ ہے۔ حق یا حقیقت وہی ہے جس پر اعتماد کلتی ہو۔ ایمانی ہو۔ مبرور ہو۔ اس تک پہنچ، ایتقان کی سطح ہے جو ایمان سے بھی گہری بات ہے۔ کسی چیز پر ایمان رکھنے میں یا اس کو جاننے میں بھی ایک قسم کی دوری اور دوئی رہ جاتی ہے مگر ایتقان خود ان تجربات سے گزر جانے میں حاصل ہوتا ہے۔ ایمان اگر محبوب کی محبت کا نام ہے تو ایتقان، محبوب سے ایکائی حاصل ہو جانے کی بات ہے۔ ایسی توحید کہ اپنے میں اور محبوب میں کوئی دوئی نہ رہ جائے۔ یہ توحید کا مقام، صدیق کے نصیب کی بات ہے۔ کیونکہ اس کی صداقت کی سطح، قلبِ روح سے بھی پرے منبع وجود میں ہوتی ہے یہ کیفیت بغیر عشق کی صداقت اور شدت کے حاصل نہیں ہوتی۔ ایک طالب ہی اپنے جسم، ذہن، نسل، علم، شہرت، اقتدار، دولت، عیش و آرام وغیرہ سب بندشوں سے نکل کر ان سمتِ زنجیروں کو توڑ سکتا ہے۔ طلبِ حقیقت یا طلبِ محبوب میں یہ روکا دیش اس کی راہ کھولتی نہیں کرتیں۔ یوں وہ اپنی لا کر لیتا ہے۔ ان سطحی لذتوں سے بچ کر وہ انتشارِ شخصیت سے بچ جاتا ہے۔ اپنی میں کے ان سینکڑوں بتوں کو توڑ کر وہ شرک سے بچ جاتا ہے۔ اور ایک ہی محبوب کے قدموں میں اپنے کو لا ڈالتا ہے۔ آرزوئیں، تمنائیں، لذاتِ جسمانی، غصہ، خواہش، غرور اس کی صداقتِ طلب میں حاصل نہیں ہوتے۔ وہ اس طرح جلتے ہی دنیا سے مرجھا ہوتا ہے اور محبوب میں اسے نئی حیات عطا ہوتی ہے۔ یہ ایمان کی روشنی ہے۔ بقائے جاوید ہے۔ جسم کی اس موت کے بعد، اسی دنیاوی زندگی میں اسے بقا کی منزل مل جاتی ہے۔ یہ روح کی حیات ہے۔ روح کی جڑوں تک کی بات ہے۔ بصیرتِ روح کی بات ہے۔ بصیرتِ روح کے بعد ہی اپنی محبت اور ایمان کی سطح بلند ہو کر ایتقان کی سطح میں جاتی ہے۔ خود اپنے وجود کے اندر اسے حسین لم نزل کی تجلی ملتی ہے تو کیفیتِ انبساط میں وہ خود پھٹ پڑتا ہے انا لیلیٰ انا الحق کہہ

اٹھتا ہے۔ یہ مقام جبروت ہے۔ شیخ کے احسان سے، نسبت محمدی عطا ہونے کے بعد وہ  
 قہارتِ حسن بے مثال کا خودائینہ دار بنتا ہے۔ یہ خشیہ حسن، یہ جہارت بس ہیکار ہونے  
 کی سی بات ہے اور جب وہ رحمت کو اپنے لئے، اپنے سے کہیں زیادہ بیاب پاتا ہے تو  
 ایک مجنونانہ جذب کی حالت اس پر طاری ہوتی ہے۔ بغیر جذب کے ان لذتوں سے شناسائی  
 یوں بھی ناممکن ہے۔ و درای سادھو کتاب میں اسی روح کے انبساط کُن کی جھلکیاں کچھ  
 ان گہرائیوں سے پیش کی گئی ہیں کہ ایک طالبِ حقیقت پر گہرا اثر کئے بغیر نہیں رہ سکتیں۔  
 اور کچھ اس صداقت میں کہ جیسے کہ یہ منازل ارتقائے باطن خود اس پر سے گزر رہی ہیں۔  
 جن خوش قسمتوں کے مقدر میں اس دنیاوی زندگی میں ہی روح کا شعور حاصل  
 ہو جانا مقرب ہے۔ ان کو بصیرتِ روح حاصل ہو جانے کے بعد ہی شیخ کے کرم اور احسان  
 کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ تب ہی انہیں معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح بچہ ماں کے پیٹ میں  
 اپنے ارتقائے جسمانی کی تمام منازل طے کرتا ہے۔ اسی طرح شفقتِ شیخ میں یہ ارتقائے  
 روحانی ممکن ہے۔ پھر ایک دفعہ یہ پیدائشِ روحانی یا پیدائشِ باطن ہو جانے کے بعد روگ  
 کی جوانی کا زمانہ آتا ہے۔ وہ محبوب کا ساتھ۔ وہ وصال کی لذت۔ وہ کیفِ انبساط کہ دل  
 چاہے کہ اس کی خوشبو سات طبقہ نیچے اور چودہ طبقہ اوپر صدیقیوں کی جماعت میں پھیل جائے  
 اسی خوشبو کو لئے وہ قریہ قریہ کوچہ کوچہ صدیقیوں کی تلاش میں پھرتا ہے۔ یہ تنہا سفر، یہ  
 خدمتِ خلق کا جذبہ، یہ حقیقتِ حق کو نشر کرنے کی بیانی۔ مگر یہاں تک پہنچنے کے لئے گویا خون  
 کے دریا میں قدم رکھنا ہے۔ سر بھیلی پر رکھ کر منزلِ مقصود کی طرف چل پڑنا ہے۔ اس راہ  
 میں جنگل بھی ہیں، کانٹے بھی، ورنہ بھی، جھاڑ جھنکار، غار، تاریکیاں بھی ہیں۔ دھوکوں  
 اور فریبوں کے جال بھی، لعنی طعن، ہتھکڑیاں بھی ہیں، انعام و اکرام میں غافل ہو جانا



بھی ہے اور تمام وہ منازل دشوار جن سے تمام انبیائے سابقہ کو گزرنا پڑا تھا۔ ارتقا نے روحانی میں برہنہ کا تمام ایک منزل، ایک نشانِ راہ ہے۔ ان کی خصوصیتوں کے خصوصی واقعات کے آخر کچھ تو کڑوے گھونٹ اس متلاشیِ حق کو بھی پینا ہیں کیونکہ اسے ایمان کی سطح پر گامزن ہو کر حق کی راہ میں بادیہٴ پیمائی کے لئے نکل کھڑا ہونا ہے اور بحرِ حق کو پار کرنے کی آزدور کھانا ہے۔ یہ اگر شریعت کی راہ اختیار کرتا تو اس سمندر سے گزرنے کے لئے کشتی تو مل جاتی۔ طریقت کی راہ اختیار کرتا تو بادِ بان بھی مل جاتے اور موافق ہواؤں کے سہارے اس سفر پر گامزن ہو جاتا۔ مگر اس متلاشیِ حق نے تو حقیقت کی راہ اختیار کی ہے۔ عقل و فہم کی قیود کو توڑ کر اس بحرِ حقیقت میں لنگر انداز ہو گیا ہے۔

شریعت کشتیِ داریہ، طریقت بادِ بان اور  
حقیقت لنگرِ آں دارد ز راہِ فکر دشوار است

بس اسی شدتِ قلندرانہ میں اس کے عشق کی صداقت کے طفیل وہ دستِ کرم سے نصیب ہے جو یہ سفر پورا کرتا ہے۔ یہ سفر عرفان کی حد تک ہوتا تو طریقت کے جہاز میں سفر کرنا اگر علم عطا کر دیا جاتا۔ دیکھ لیتا۔ جان لیتا، اطمینان ہو جاتا۔ سیرِ انفس بھی ہوتی اور سیرِ آفاق بھی۔ مگر خود ہو کر جانا اور بات ہے۔ اب قدم قدم پر دستِ کرم کی ضرورت ہے پھر بھی تو سب کچھ اپنے ہی زورِ باطن پر منحصر ہے۔ پھیلی کی طرح طالبِ بحرِ حقیقت بنے ہیں تو اپنی ریڑھ کی ہڈی کے بل بڑھتے ہی پر یہ سفر طے ہو سکتا ہے۔ مگر جس نے کشتی توڑ دی، وہ بان بھاڑ کر پھینک دیئے، سارے سہارے چھوڑ دیئے وہ ریڑھ کی ہڈی کا بھی کیا سہارا لے۔ بسم اللہ مجرہا و مونسہا اِنّی رزقی لغفور الرحیم۔ جذبہٴ عشق میں محبوب سے یکتائیت اپنے باطنی وجود میں ہے۔ اپنے ہا اند غولہ لگا کر منزلِ آدم تک پہنچے۔

حضرت آدمؑ ظہورِ اول - بے ماں باپ ظہور میں آئے - آپ کے وجود کا منبع اور  
مخرج وہی ذاتِ باری ہے - وہ حق کا ساتھ وہ شجرِ ممنوعہ، وہ جنت سے اخراج - جدائی  
وہ تنہائی - وہ گریہ - وہ پہلی توبہ - یہ توبہ کی لذت زندگی میں ایک بار ہی ملتی ہے - توبہ کیا  
ہے شدت سے پھر رحمت کی طرح رجوع ہونا ہے - وجود اور نفس کے مقام سے رجوع الی  
اللہ ہے - نفس آمارہ سے رہائی ہے - یہ باطن وجود کی توبہ ہے - حقیقتِ آدم تک رسائی  
کی بات ہے - اس مقام پر روح کی توبہ ایک بار ہو گئی تو دروازہ کھل گیا - یہ پہلا آسمان  
ہے - مقامِ نفس ہے -

اب قلب و روح کی ارتقائی منازل شروع ہوتی ہیں - ان ہی میں وہ طوفانِ نور  
اپنے نور کا ابل پڑنا ہے - عشق کا ظہور ہے - عاشق کا باطن پھٹ جاتا ہے - بیج پھٹ کر  
کلمہ نکلتا - الا اللہ کی نمود - نوحہ سے نجات اسی لئے آدمؑ ثانی کہلائے - اس کے بعد کی  
منازل سے گزرتے ہوئے حضرت یحییٰ کی طرح غریش و اقارب سے قطع تعلق - حضرت ایوب  
کی طرح جذام میں مبتلا ہو کر صبر کو ہاتھ سے نہ جانے دینا - حضرت اسمعیل کی طرح چھری لگے  
پر پھرتی ہو تو بھی رضا اختیار کرنا - پھر خلعتِ ابراہیمی - تعینات کے بتوں کو توڑنا - حقیقت  
ذات کی تلاش، جستجو، ٹرپ - نسبتِ ابراہیمی عشق کی آگ کا گلزار ہونا ہے - یہ دوسرا آسمان  
ہے نفسِ مطمئنہ کا مقام ہے -

مگر وہ تجلی کی ٹرپ، حضرت موسیٰ کا مقام - دین دنیا دونوں جوتیاں اتار کر حق  
کی طرف رجوع - ستر ہزار پردوں میں تجلی - پھر بھی بیہوش - وہ شوقِ کلام اس کلام کی  
نسبتِ روح سے جبریل نور کی صورت میں آئے - قلب پر انوار و تجلیات وارد ہوئے -  
معجزہ، یدِ بیضا، عصا عطا ہوئے - کلیم اللہ ہوئے - یہ تیسرا آسمان ہے - مقامِ قلب ہے -



اس کے بعد مقام عیسوی تک پہنچائے گئے۔ خود ہی کلمۃ الحق ہوئے۔ قلندرانہ زندگی  
عشق ہی عشق، تو ہی تو۔ روح انفرادی، روح اعظم میں جا ملی، مقام روح پر اٹھائے گئے  
اناروحی پکارا ٹھے۔ روح اللہ کہلائے۔ جبرئیل بھی قمری کی صورت میں آئے یہ چوتھا آسمان  
ہے یہاں سے روح کے مدارج شروع ہوئے۔

روح اعظم کے مقام پر عشق کو پھیلاؤ نصیب ہوا۔ سرخشی کے مدارج طے ہوئے۔  
نسبت یوسفی عطا ہوئی۔ بشکرتوں کی کھڑکی کھلی۔ چارہ زندان حسن باطن، ماہ کنعان بن کر  
چمک اٹھا۔ شہرِ غیب نصیب ہوا۔ یہ پانچواں آسمان ہے۔

اب باطن وجود کے غیب میں پھیلنا شروع ہوا۔ نسبت یونس سے مقام اخفا،  
بحرِ حقیقت کی منزلیں۔ مچھلی نے نگل لیا۔ ہادی کے قبضہ میں اپنا کل وجود۔ اپنی بے بضاعتی  
کا احساس ہوا۔ باطن وجود سے دوسری توبہ جاری ہوئی۔ طالب خود آید کریم بن گیا۔ روح کو  
قرب ذات کا شدت کی طلب ملی۔ مچھلی نے اگل دیا۔ ہادی سے جدا ہوئے۔ بحرِ حقیقت میں  
رجسٹوں کے سایے میں تنہا سفر۔ یہ چھٹا آسمان ہے۔ یہاں تک رسائی جبرئیل کے ذریعہ نفس  
عیسیٰ دم عشق کے ذریعہ روح الامیں کو پہنچا۔

فتح الغیب، ساتویں آسمان کا باطن کھلا۔ ربوبیت حق کے سہارے ہوتیک رسائی  
ہوئی۔ مقام سدرۃ المنتہی۔ جبرئیل بھی آگے جانے سے عاجز۔

پھر وہ عالم ذات لا متناہی۔ یہاں سے حضور پر نور محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم کا مقام شروع ہوا۔ اور اس کی انتہا،

ہمہ ہنمیراں در جستجو منہ

خدا دانہ کہ تو در چہ مقامی

یہ مقام محمود بالذات وصفات ہے۔ ذاتِ حقیقی کا بہ صفاتِ حقیقی ظہور ہے۔ معراج اور معراج سے والہی۔ اظہارِ حقیقت کے لئے دنیا میں والہی۔ عہدہ و رسولا کا مقام ہے۔ خلق سے بھی رابطہ ہے۔ اُدھر اللہ سے واصل اور مخلوق میں شامل۔ جبرئیل بھی اب مکمل انسان کی صورت میں آئے۔ کعبہ تعینِ ذات کی نشانی مقرر ہوئی ہر اسوائے ذات سے نکل کر ذات کا دروازہ کھلا۔ شکرانہ بندگی، شکرانہ وجود طاری ہوا۔ اس کے بعد وجود بھی مجاب استغفار وجود۔ یہ میری توبہ ہے۔ اور میرے عاجزی اُدھر سے درود و سلام۔ کائنات میں رفعا لک ذکرک۔ ۛ

بہت کمشن ہے ڈگر پن گھٹ کی  
کیسے بھراؤں مدحوا کی گگری



پنگھٹ میرا تو یہی کا مقام ہے کہ مال و دولت۔ عزیز و اقارب، مہم، گوشت پرست سب تذکرہ کرنے کے بعد بھی صبر باری تعالیٰ جاری ہوتی ہے۔ اللہ کا تھا، اسی نے لے لیا، سب تعریف اُس قادرِ مطلق کے لئے ہے۔ پنگھٹ کر بلا کا مقام ہے۔ یہاں اپنے عزیزوں، رُقعاسیت، دست و پا بربیدہ ہو کر بنا لالہ بنا جاتا ہے۔ یہاں یاس کا چاڑ ٹوٹ پڑنے کے بعد بھی امام زین العابدین کی طرح نعتِ محبوبِ قلب و روح سے جاری ہوتی ہے۔ پنگھٹ وہ خون کا دریا ہے جس کی بابت حضرت لعل شہباز قلندرؒ نے فرمایا ۛ

چرا لبش مجلہ خوں دیم قبر سیدم ازین دنیا



پنگھٹ وہ مقام ہے جس کی بابت حضور پیران پیرؐ نے فرمایا ہے

شکر اللہ کہ نہ مُردیم و نہ سیدیم بہ دوست

یہ وہ صبر ہے جس کے شکر کی لذت لی جاتی ہے۔ کیا شکوہ، کیسی شکایت

یہاں تو اپنے کو ہی اس آزمائش کا حقدار سمجھاتا ہے۔ یہ سب کاروانِ فقر اسی

پنگھٹ کی جانب رواں دواں ہے جہاں ساقی کو شر کے ہاتھوں تشنہ لپی کی

سیرابی ہوتی ہے۔ جو اس راہ میں سائے اور پانی کی تلاش میں رُک گیا وہ رہ گیا

اور جس نے خون کا دریا پار کیا وہ پنگھٹ تک پہنچا ہے

یہ ثَمٌّ وَجۃ اللہ یہ فقرِ جود اللہ

ہوئی سُرخ و بندگی اللہ اللہ

# باب قادر نگر (وزیر نگر) جنوبی ہند

علی گڑھ کے قیام کے دوران جو ریڑھ کی ہڈیاں نکلیں اور پلاسٹر جسم سے باندھ دیا گیا تو ۱۹۴۸ء میں وطن واپس جانا پڑا۔ سسٹنہ میں بابا تاج الدین پرودہ فرما چکے تھے۔ پورے تیس سال اس جدائی میں قبلہ کے گزرے تھے اور اب حالت یہ تھی کہ جیسے اپنی بھی دنیا سے روانگی کا زمانہ قریب آ رہا ہو۔ اپنے اعزاء سے سنا تھا کہ وزیر نگر میں بابا تاج الدین کے ایک خلیفہ بزرگ بابا قادر اویاد ہیں۔ دل نے پکارا کہ دنیا سے رخصت ہوتے ہو، چلو ایک اچھے بزرگ کی شکل دیکھ کر رخصت ہوں۔ جسم پلاسٹر میں بندھا اسٹریچر پر ڈال کر قادر نگر، وزیر نگر پہنچائے گئے۔ شام کا وقت تھا۔ صحن میں اسٹریچر رکھا تھا۔ بابا قادر اویاد تشریف لائے۔ پہلی نظر دیکھ کر ارشاد ہوا ایک مسافر بڑے شاندار جہاز پر جا رہا تھا اس جہاز کو آخر غروب ہونا ہی تھا وہ غروب ہو گیا۔ یہ پیارے مسافر ایک تختہ پر، بھر کا پیاسا مروجوں کے تعیشیے کھا رہا۔ پھر ایک اور جہاز نے اسے آکر اٹھالیا "قبلہ نے بعد میں اس بات پر غور کیا تو خیال آیا کہ تاج بابا سے جلا ہوئے ٹھیک تیس سال گزرے تھے۔

پھر قبلہ سے خصوصی مخاطب ہو کر فرمایا۔ انسان اشرف المخلوقات کہلاتا ہے۔ ٹی بی کے چھوٹے چھوٹے کیرے اس اشرف کو کیسے کھا جاتے ہیں (قبلہ کو کئی قسم کی ٹی بی پہلے ہو چکی تھی)۔ پھر بابا جان نے فرمایا "دیکھو بڑا کیرا سب چھوٹے کیروں کو کھا جاتا ہے یہ بڑا کیرا غم عشق ہوتا ہے۔ اس طرح غم عشق کے سہارے، حیات نو کی بشارت دینے کے بعد بابا جان نے بڑے پیار سے فرمایا "رات ہو رہی ہے۔ ادھر ہی سستا لو، کل دیکھا



جائے گا۔ اس طرح ایک ایک دن کر کے بڑی شفقت سے روکتے رہے اور اس محبت و رحمت کے دامن میں اس جسم نحیف کے پورے نو ماہ اور دھڑکے نہ علاج نہ معالجہ پس آتے جاتے ایک محبت کی بات ایک شفقت کی نگاہ۔ پھر اسی قیام کے دوران تقریباً چھ ماہ بعد ایک دن باباجان نے بڑے بھولے پن سے پوچھا کہ یہ پلاسٹر سا کیا ہے جی۔ پھر آری منگوا کر یہ پلاسٹر کٹوا دیا گیا اور بعد میں عزیزوں نے اس کی جگہ موٹے چمڑے کی ایک مضبوط کاٹھی سی قبضہ دار بنوادی تاکہ ریڑھ کی ہڈی اور جسم کو سہارا دیئے رہے۔ اس کاٹھی کے اوپر سے قمیض پہن لی جاتی۔ (یہ کاٹھی قبلہ نے تقریباً سات سال تک استعمال کی اور اس وقت بھی استعمال ہوتی تھی جب پشاور میں ۱۹۴۷ء میں انجینئرنگ کالج کی ملازمت اختیار کی)۔ رفتہ رفتہ باباجان نے اپنی معیت میں قبلہ کو بھٹانا شروع کر دیا اور پھر کھڑا کر کے ٹھلانا۔ پھر وہ بھی دن آئے کہ باباجان جب جنگل کی سیر کو نکلتے تو قبلہ درانی صاحب کو بھی ساتھ لے جاتے۔ اس زمانہ میں قبلہ پر ایک مذہب کا سا عالم طاری رہتا۔ ان جنگل کی سیروں اور پہاڑوں کی منزلوں میں، روح کی منازل طے کرائی جاتیں مذہب کے عالم میں سیر کی حقیقت کا انکشاف ہوتا رہتا۔ بشارتوں میں یا جھلکیوں میں اس روحانی سیر اور منازل ارتقاء کی دکان تو لمبی ہے۔ مختصراً یہ کہ جمادی حالت، بناتی حالت اور حیوانی حالت سے روح کا ارتقاء ہرگز پھر کہیں انسان کی حالت نصیب ہوتی ہے۔ اس کا ذکر مولانا رومؒ نے بھی اپنی مثنوی میں کیا ہے۔ کہ جمادی سے مرا تو بناتی ہوا۔ بناتی سے مرا تو حیاں ہوا، اور انسان بنا تو اب فرشتوں کے بال و پر بھی نوح ہوں گا کیونکہ میری منزل الیہ را جموں ہے۔ قبلہ نے اپنے کو پہلے مرغ پھر بکری، پھر سانپ، پھر عتاب کی کیفیت میں دیکھا۔ دو ایک دفعہ یہ بھی ہوا کہ لیٹے ہیں تو ساتھ ہی ایک خوبصورت لائے کا چہرہ ہے۔ رسول اللہؐ کے چند ساتھیوں کو بھی لائے کہا

گیا ہے۔ یہ لوگ کرشن کے مقام کے جوتے ہیں۔ پھر وہ بھی دن آیا جب اپنے مقابل اپنا بیٹا  
 ہی ایک اور دیکھا۔ یہ تمیز کرنا بھی مشکل تھا کہ کون کون ہے۔ منزلِ آدم پر پہنچ کر پھر ارتقائے  
 روحانی کی وہ منازل بھی طے ہوئیں جس میں آدم سے لے کر نبی کریم کے مقام تک پہنچنے کے لئے  
 تمام انبیاء کی منازل سے گزرنا ہوتا ہے۔ ارتقائے روحانی کی ان منازل کا حال قبلہ درانی  
 صاحب نے اپنی کتابِ ودرایِ سادھو میں استعارات اور کنایوں میں بیان کیا ہے  
 اس کا ایک مختصر سا حالِ حیاتِ قادر میں بھی ارتقائے باطن کے مضمون میں درج ہے۔  
 کتابی صورت میں آنے سے قبل یہ چھوٹے چھوٹے پُرزوں پر تحریر تھی جن کو حسنِ اختر صاحب  
 نے علی گڑھ میں یکجا کرنے کی کوشش کی۔ پھر قبلہ نے ایک دولتِ مست میں ڈکٹیٹ کرا دی۔  
 ودرایِ سادھو کا تلگو ترجمہ کلکتہ والے ڈاکٹر راؤ نے کیا۔ یہ ترجمہ ڈاکٹر راؤ نے قبلہ کو اس وقت  
 سنایا جب ۱۹۵۸ء میں وہ پاکستان سے بابا قادر اولیاء کے دربار پہنچے تھے۔ ڈاکٹر راؤ نے  
 خیال ظاہر کیا تھا کہ یہ بھی ایک الہامی کتاب ہے۔ چالیس صفحوں میں روح کی ساری واردات  
 لکھ دی ہے۔ دربار کے متعلق اس کا کہنا تھا کہ یہ خاص شہنشاہی اور دین کا وقت ہوتا  
 ہے جو شہنشاہ ہوتا ہے اور رحمت بے تاب ہوتی ہے۔ بابا جان کا ارشاد ڈاکٹر راؤ نے سنایا  
 کہ جو لوگ لائن میں حاضری دینے آتے ہیں ان کے لئے فیض اور جواد ہر سیدھی طرف ہوتا  
 ہیں وہ عزت کے لئے۔

قادر نگر، وچیا نگر، جنوبی ہند کے اس قیام کے دوران جو کافی طویل تھا، قبلہ کے  
 فقر کو چار چاند لگے۔ بابا تاج الدین کے وصال کے بعد جو تنہا سفر ہو رہا تھا یا ایک ڈوبے  
 ہوئے جہاز کا مسافر، سمندر میں ایک تختہ پر تھپڑے کھا رہا تھا اس کو ایک اور بڑے بحری  
 جہاز نے اٹھا کر سوار کر لیا اور روحانی ارتقاء، بحرِ حقیقت کا سفر ہر سے شروع ہوا۔



کتاب و درای سادہ و اور حیاتِ قادر میں اس کی جھکیاں مکمل انداز میں موجود ہیں۔ قادر  
 نگر دربار میں فیض کے جزا ہر میں نقشے چل رہے تھے ان کی کچھ جھلک جشن کے ایام کے بیان  
 میں قبلہ نے پیش کی ہے۔ جشن کے ایام میں بے پناہ، بحجم خلقت کا ہوتا ہے۔ ان میں بیشتر  
 وہ لوگ ہوتے ہیں جنہوں نے ایک بار حضور کو دیکھا تھا اور پھر اسی دن سے علاقہ بگوش ہو گئے  
 تھے۔ کیسی پیری، کیسی مریدی۔ عشق میں نہ ذات پات نہ ایمان و حرم کافرق۔ ہر جشن گزشتہ  
 جشن کی تصویر۔ وجود کائنات میں ایک اچھوتا خوش نامستر۔ آماجگاہِ خلائی۔ اس لئے کہ  
 تمام کائنات کے دل کا مرکز خلق میں جلوہ افروز ہوتا ہے۔ مجمع صادق سے ہی لوگ یادِ الہی  
 میں مشغول۔ دربار میں حمد و تسبیح قرآن خوانی۔ یہ حریم ناز میں قرآن پڑھنا، دراصل حریمِ دل  
 میں ہی صدا دینے والی بات ہے۔ باہر شہنائی کی سُری آواز۔ بینڈ پر یا شفیع الورد سلام  
 علیک۔ بابا جان کی تشریف آوری۔ بوئے حبیب سے رُوح معطر۔ جلوہ محمدی کی رونمائی  
 آئینہ دار دلوں میں اپنے اپنے نصیب کے مطابق ہو جاتی ہے۔

بابا جان کے تحت پر قبلہ رُخ جلوہ افروز ہونے کے بعد قطار در قطار خلقت کا، بحجم  
 پھول، بار، عطر کی آڑ لے کر اپنے جان و دل نثار کرنے شروع کر دیتا ہے۔ دیدار سے جیسے  
 ایک عرصہ کی دہی ہوئی آند و پوری ہوتی ہے۔ قوالی، آرتھی، بھجن، ناچ، بینڈ، شہنائی سب  
 کچھ ساتھ ساتھ ہوتا رہتا ہے۔ یہ ہوتی ہے حق کی شادی کہ یہ سب کچھ محبت کا ایک ہی ساز،  
 ایک ہی لے، ایک ہی سُر معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ انی سب کے پیچھے دل ہوتا ہے۔ ایک  
 ہی رُخ، رجوع الی اللہ۔ قبلہ نے بابا جان کے کرم سے بار بار بھی یہ دیکھا کہ بہت سے ایسے  
 لوگوں کی بھی حاضری ہوتی جاتی ہے جو وہاں جسمانی طور پر موجود نہیں۔ اور ارواح، ملائک،  
 اجناسب ہی ان دنیاوی لوگوں کی قطار کے ساتھ دوسرے طبق میں گزرتے جاتے ہیں۔ گویا

جہان کے نقشے چلنے کے ساتھ ساتھ کائنات کا بھی نقشہ کھلتا جاتا ہے۔ خصوصی حاضریوں کے دوران بابا جان قبلہ نے فرمایا اس کو دکھا بھی دیا۔ فرمایا مالک کے کارن ہیں۔ ساری مخلوق اور ملائک سر جھکاتے ہیں۔ لوگ ہی نہیں، رومیں اور ساری مخلوق چکر لگاتی ہے۔ یہیں کسی وقت فرصت نہیں۔ ہر ایک کو حاضری دینی ہوتی ہے۔ مگر بوجہ ضعیفی میں بھی اس بدن پر پڑتا ہے۔ مٹی کے پتلے کو نہیں چھوڑتے۔ مٹی کا ڈھیر بھی ہو گیا تب بھی یہی کریں گے۔ پڑھے لکھے لوگ سمجھ کر زیادہ آئیں گے۔ یہ وہی نگر بھی ایک آباد شہر ہو جائے گا۔ بیٹے (قادر نگر) سے سڑک بھی پکی بن جائے گی۔ اس کے دونوں طرف مکان اور دکانیں ہوں گی۔ بابا کی شان ہے ہر طرف سے لوگ آئیں گے۔ مٹی کے ڈھیر کو بھی نہ چھوڑیں گے۔ ہم چودہ سال کی عمر سے اب ساٹھ سال کی عمر تک وہاں بیٹھے ہیں۔ کبھی کوئی نامراد واپس نہیں گیا۔ جو آیا یا مراد رہا۔ ہمیں کیا سننے کی ضرورت ہے خدا نے ہمیں طاقت دی ہے۔ خدا بھی اکثر بندے کے روپ میں آجاتا ہے یہ حق الحق کی شان ہے ہم سب لکھا مشادیتے ہیں۔ کہتے ہیں یوں نہیں یوں ہو، تو ایسا ہی ہو جاتا ہے۔ قبر میں اگر ہمارا نام لے دیں تو ملائک دور ہو جاتے ہیں۔ پیران پیر کا شعر ہے

گر نکیر آید و پڑسد کہ بگورہ پ تو کیست

گویم آنکس کہ ربودا میں دل دیوانہ ما

بظاہر یہ الفاظ خود ستائی کی سی بات معلوم ہوتے ہیں مگر جس نے خود آگہی کی سچی دیکھی ہو وہ اس حقیقت کلام سے آشنا ہو سکتا ہے۔ ان الفاظ پر ایمان اور ان کی قدر و ہی قلوب کر سکتے ہیں۔ جنہیں کسی حق الحق کی شان والے کے سامنے حاضری نصیب ہوئی ہو قادر نگر دربار کے قیام کے دوران کرم کا احساس اس طرح ہوتا ہے کہ ہر چیز ہوتی جاتی ہے اور ہر صورت بظاہر اتفاقہ ٹھوہر ظہور میں آتی ہے۔ ہر قسم کی دشواری خود بخود آسانی کی صورت



میں تبدیل ہوتی جاتی ہے۔ اور قادر نگر کی سرزمین پر بابا کے سایہ کا نہ صرف اطمینان بلکہ یقین ہر کسی کو وسوسوں، وہموں اور موت و حیات کے بندھنوں سے نجات دلاتا ہے۔ قادر نگر کے قیام کے دوران ایک سحر کی سی کیفیت بیشتر حصہ قیام میں قبلہ پر گزرتی رہی۔ قبلہ کا فرمانا ہے کہ ایک کیف کی دنیا میں قیام رہا اور یقین اپنے مالک کی خود مختاری پر اور بڑھتا گیا کیونکہ بابا جان کا فرمانا ہے۔ میری بکریوں کے لئے جب ملک الموت آتا ہے تو چالیس قدم دور کھڑا رہ کر میری اجازت چاہتا ہے تب کہیں میری بکری لے جاسکتا ہے۔ قادر نگر میں رہنے کے بعد تو ہر شخص موت سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ کوئی مر بھی جائے تو رنج نہیں کرتے بلکہ مطمئن ہوتے ہیں کہ یہاں کی مٹی مل گئی۔ بہت سے لوگوں کے ساتھ تو یہ ہوا ہے کہ انہیں موت سے پہلے ہی یہاں سے روانہ کر دیا گیا ہے۔ کسی کسی کو ہی یہ مٹی نصیب ہوئی ہے۔ انجام کا ہر ایک کو آنا یقین ہوتا ہے کہ بغیر بابا کے حکم کے یہاں کچھ نہیں ہوتا اور مطمئن نظر آتے ہیں۔ قادر نگر میں چند دن کا قیام ہی تو کل کا عٹوس ستوں بن جاتا ہے۔ کیسی آرزو، کیسی تمنائیں۔ علیم و خیر شفیق و رحیم کے سامنے یہ سب غیر ضروری باتیں ہوتی ہیں اور پھر جودل سراپا انہماک ہوں وہاں آرزوؤں اور تمنائوں کی گنجائش کہاں۔

جشن کے دوران کچھ وقفہ کے لئے بابا جان دربار کے ساتھ ہی حجرہ مبارک میں تشریف لے جاتے ہیں اور ایک تخت پر لگے ہوئے مصلے پر قبلہ رخ بیٹھتے ہیں۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حق خود حریم ناز میں جلوہ افروز ہے اور وہاں ارواح کو حاضری دینا مقصود ہوتی ہے۔ چند بار قبلہ کی خوش نصیبی تھی کہ اندھ بلا لے گئے۔ قبلہ کا فرمانا ہے کہ وہاں و تعز من تشاء و قضی من تشاء کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔ دربار کی شان کس انداز میں بیان کی جائے۔ دنیا نے شان، درمیان عبد و معبود، درمیان طالب و مطلوب کب

دیکھی ہوگی۔ خود باباجان نے کسی سے دریافت کیا۔ یہ فقیری دربار ہے کہ امیری۔ کیا دوسری جگہوں میں ایسا ہوتا ہے۔ یہ مالک کی شان ہے۔ دوپہر لنگر سے غریبوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ بھوکے کا پیٹ بھرانا باباجان کو تمام باتوں سے زیادہ پسند ہے اس لئے کہ بھوکے کا پیٹ بھرنا عین دعا کے مترادف ہے۔ اس کے لئے کسی الفاظ کی گنجائش نہیں۔ الفاظ تو انسان غلط بول سکتا ہے مگر بھرے ہوئے پیٹ کی گواہی سب سے بڑی گواہی ہے لنگر خانہ کیا ہے۔ ربوبیت کی شان کا منظر۔ ایک دیگ پکاؤ یا دس دیگ۔ کھانے والے بھی موجود ہو جاتے ہیں یہ فکر نہیں ہوتی کہ کون کھائے گا اور کھانا کم جوتب بھی سب کو کافی۔ ایک دفعہ لکڑی گیلی تھی۔ باباجان سے عرض کیا گیا۔ فرمایا پانی ڈال دو۔ ایمان والوں نے ایسا ہی کیا اور آگ پٹرول کی طرح بھڑک اٹھی۔ اسی طرح ایک دفعہ گھی کم تھا تو فرمایا مٹی کا تیل موجود ہے وہ ڈال دو۔ قربان جائیں فدا یثوں کے ایمان کے کہ انہوں نے بغیر وہم و شک کے ایسا ہی کیا اور ذائقہ دار پلاؤ مٹی کے تیل سے ہی پکایا۔ خوش نصیب ہیں وہ جنہیں اس لنگر خانے سے تھمرک ملے۔ یہ اپنے جوش ایمان پر منحصر ہوتا ہے کہ انعام و اکرام سے کتنا فیض کوئی حاصل کرے۔ قبلہ کا فرمانا ہے کہ جس نے بہ طیب قلب اس لنگر خانے سے کھایا وہ ولی ہوا۔ انسان تو انسان۔ ایسا نظر آتا ہے کہ اجنا اور ارواح بھی اس لنگر خانے سے تبرک حاصل کرنے اس مشن کے دن آتے ہیں۔ خوش نصیب تر ہیں وہ خدام جو لنگر پکانے کی محنت بھی کرتے ہیں اور لوگوں کا برا بھلا بھی صبر سے سن لیتے ہیں۔ لیکن زیادتی کرنے والوں کی پکڑ بھی خود بخود ہو جاتی ہے۔ لنگر خانہ کی حرف ایک ہی خادمہ کا ذکر کر دینا کافی ہے۔ جب قادر زنگر سے دوران کے انتقال کا وقت آیا تو فرماتی تھیں ہٹو۔ باباجان تشریف لائے ہیں۔ خوشبوئیں آرہی ہیں۔ مجھے اچھے کپڑے پہنائے جا رہے ہیں۔



دربار کا نقشہ ایک دنیا کا نقشہ سمجھ لیں۔ ہر قسم کے لوگ امیر غریب۔ چھوٹے بڑے سب ایک ہی دُھن میں مشغول۔ دل کی طہارت، یاد الہی۔ دکھاوے کی سب چیزیں بیکار۔ مساوات مسکینی اور توکل کا سبق انسان کو ملتا ہے۔ جو کام سپرد ہے اس کو انہماک سے کرتے رہنا ہی عبادت ہے۔ یہاں سب اونچ نیچ انسان کے ظاہر باطن کی عمارت کر دی جاتی ہے۔ دربار کی حدود میں اللہ اللہ کرتے رہنا اور سینہ کو منور رکھنا ہی باطن کے سنوارنے کا ذریعہ بنتا ہے۔ ایمان محبت کا نام ہے۔ ایمان کی لذت وہی قلب جان سکتے ہیں جن کو محبت کسی منظر کی طرف رجوع ہونے پر مجبور کرتی ہے۔ ایسی معصومیت میں وہ اپنی صداقت قلب کے خود گواہ ہوتے ہیں اور سب سے بچی شہادت سوائے اپنے اندرون قلب کے اور کون دے سکتا ہے۔ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ زَبَّان سے کیا کہنا۔ جب تک کہ رواں رواں گواہی نہ دے اور دل کی گواہی کب رد ہو سکتی ہے۔ اسی ذکر کی شدت میں تیسری آنکھ جو نقشے ساتھ ساتھ دیکھ رہی تھی ان کو بیابان میں لانا بھی دشوار ہے۔ ذاتِ لا متناہی محیط ہے زمان مکان کی حدیں ٹوٹ چکی ہیں مازل ابد کی حدوں میں عشق و حُسن کی داستانِ دہرائی جا رہی ہے۔ محبوب کی رضا حاصل کر کے جلوس منظرِ حق کی طرف واپس آ رہا ہے۔ یہ شام کا وقت ہے۔ صبح کو یہ جلوس محبوب کے گھر کی جانب روانہ ہوا تھا اور اب واپسی ہو رہی ہے فضا میں محبت کے نغموں سے پُر ہیں گمراہ درگزر وہ مخلوق نظر آ رہی ہے۔ گانے، ڈھول، کرتب، جھنڈے، آتش بازی، گولے غرض سب کچھ اس لطافتوں کی سطح پر بھی جو رہا ہے۔ مادی سطح کو بھی اس لطافتوں کی سطح نے ڈھانک رکھا ہے۔ مادی اور لطافتوں کی سطح کا سارے کا سارا منظر ایک ہی توحیدی یکنائیت میں ہے۔ وہ دور سے سفید باقی بھی نظر آ رہا ہے۔ سنہری عمارت میں

تین بزرگ ایک ہی قطار میں بیٹھے ہیں۔ یہ ابدال ہیں۔ سیدھے ہاتھ میں چاندی کے گلاس لئے ہیں اور بائیں ہاتھ سے ان گلاسوں کو ڈھانک رکھا ہے۔ جلوس صاحب وقت دولہا کے گھر پہنچا۔ سفید ہاتھی گھٹنوں کے بل جھکا سو ڈھانک کر نہایت احترام سے دولہا کو سلام کیا۔ کرتب بازوں نے زبردست جوش میں آکر کرتب دکھانے شروع کئے۔ ڈھول اور شدت سے بجے۔ دولہا کو تدریس شروع ہوئی۔ پھول ہی پھول۔ آنا ڈھیر کہ ہاتھی بھی ڈھک جائے۔ رنگ بزرگ کپڑے۔ موسم بے موسم کے پھل۔ سبزیاں۔ اناج مصالحے چمکڑوں پر لدے ہوئے نیاز کے جانور۔ خلقت کھائے۔ سیراب ہو۔ کھیل تماشے۔ آتش بازی، ڈھول تقارے، نیزوں تلواروں کے کرتب سب کچھ دولہا کو نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لئے ہو رہے ہیں۔ قطب، ابدال، اوتاد، آمرین حق، ارباب مقدسہ دولہا کے آگے اپنی اپنی نیاز مندی پیش کرتے ہوئے گزر رہے ہیں۔ دولہا صاحب وقت ان کھیل تماشوں، نیاز مندیوں کو بھی لطف اندوز ہو کر نجا رہا ہے اور ساتھ ساتھ کسی گہری سوچ میں مستغرق ہے۔ نگاہیں کہیں دور، آسمانوں میں، وسعتوں میں سمائی ہوئی۔ اپنا وجود ساری کائنات کا دل بنا ہوا۔ سب کچھ اپنے میں سمیٹے ہوئے، ایک مستی ہشیار کی حالت میں۔ یہ آگہی کی مستی ہے۔ جسم، قلب، روح، صفات، ذات سب سطحوں پر محیط ہے۔ اب رات کا وقت ہو چکا ہے اور آہستہ آہستہ ڈھول، گانے، ساز سب بند ہوتے چلے گئے۔ قبلہ کے لئے ایک بڑی خوشیوں کا دن گزرا، مگر ساتھ ہی ایک اداسی سی اپنے اندر جھانکئی۔ جس آنکھ نے دوسرے عالم میں یہ سب کچھ دیکھا اس کو بھی شب بھر کے غلافوں نے پھر سے ڈھانک لیا۔ مگر وہ دربار کے ایک کونے میں رفی فقیروں کا دف پر ذکرِ جلی شروع ہوا۔ ان کی چمکدار آنکھیں۔ لالچے لالچے بکھرے بال دف پر، بدن کو شدت سے گھمانا



زنجیروں کی کڑک۔ مستی میں شدت آنا۔ لا الہ پر لانیے بالوں کا جھٹکے سے ہٹنا لا الہ  
 پر آنکھوں میں مشعل جیسی چمک آجانا۔ سسٹنے والے کے دل پر ہر حرف کی دھاپ پر خنجر  
 کی سی چوٹ لگنا۔ اس ذکر جلی کی شدت میں لا الہ الا اللہ کے ایک ایک حرف کا دل میں  
 ہتھوڑے کی ضرب کی طرح لگنا۔ جیسے دل کچلا جا رہا ہو۔ ملا جا رہا ہو۔ گھبرا کر لگنا چاہا  
 تو بھی ناممکن۔ جیسے اس ذکر نے احاطہ کر لیا ہو۔ روح نے اس ذکر کی وسعتوں میں اپنی  
 وسعت کو پایا ہو۔ اُدھر ان فقیروں کی تھاپ تیز ہوئی۔ ذکر تیز ہوا اور ادھر یہ حالت  
 قبلہ کی ہوئی کہ سانس کے لئے تڑپنے لگے۔ رونا چاہا تو آنسو خشک۔ زبان اور گلے میں  
 وہ خشکی کہ الامان جیسے زندہ جسم، پورا کا پورا آگ میں پھینک دیا گیا ہو۔ جسم جھلس رہا ہو۔  
 گوشت بھن رہا ہو۔ ہڈیاں تڑخ رہی ہوں۔ رگ، ریشہ، آئیں غرض سب کچھ جلتی  
 ہوئی لکڑیوں کی طرح ہو گیا ہو۔ اس آگ کی شدت کو کیسے بیان کیا جائے۔ یہ فنا کی آگ  
 ہے۔ بغیر کرم کے یہ نصیب کہاں ہوتی ہے اور بابا جان کا کرم ہی تھا کہ قبلہ اس شدت  
 آتش شوق میں بیہوش ہو گئے۔ صبح آنکھ کھلی تو میٹھی میٹھی سہانی، شہنائی کی آواز ایسی  
 آ رہی تھی کہ جیسے عدم کے سرے سے نئی زندگی نے جنم لیا ہو۔ جسم گویا ایک کھوکھلی بانسری  
 کی طرح ہو چکا تھا۔ سانس بھی نئی اور جیسے نئی روح بدن میں پھونک دی گئی ہو۔ یہ لا الہ  
 کی فنا کے بعد لا الہ کا ظہور ہے۔ اسی لئے فقیر کلمہ پڑھتا نہیں بلکہ ہو جاتا ہے لا الہ کی  
 فنا کی آگ سے گزر کر دکھیں تب ہی لا الہ کی فہم اور عرفان ہوتا ہے۔ اسی حالت میں کوئی  
 حق کافر ستادہ قبلہ کے لئے شربت کا گلاس لایا۔ اور دعوت کے لئے بلا کر لے چلا۔  
 راستے میں قبلہ نے دیکھا کہ برگد کے نیچے سفید ہاتھی کھڑا ہے۔ اس کی غمرا آنکھوں میں ایسی  
 کشش تھی کہ اس کی طرف کھینچے چلے گئے۔ یہ آنکھیں جیسے محبت والی عورت کی آنسو

بھری آنکھیں۔ غزال کی شرمیلی آنکھیں۔ نرگس کے پھول کی آنسو بھری آنکھیں۔ ان آنکھوں کی شراب کیا بیان کی جائے۔ اس میں غم ہے لیکن رنج نہیں۔ اس میں یاد ہے لیکن افسوس نہیں۔ اس میں امید ہے لیکن محل بنانے کے خواب نہیں۔ اس میں سکون ہے لیکن نیند نہیں۔ اس میں عقلمندی ہے جو ذہانت سے اوپر کی بات ہے اس میں گہرے بوجھ ہے جو دلیلوں سے بلند سطح کی چیز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سفید ہاتھی۔ روحانی سواری کو دوہا کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے کہ جب کبھی اپنی جائے قیام سے باہر جائے تو اس پر سواری کرے یہ روح، اور روح کی سواری لطافتوں کی دنیا کی باتیں ہیں۔ نبی کریمؐ نے بھی لطافتوں کی دنیا میں تین چیزیں پسند فرمائی تھیں۔ عورت گویا عکس رخسار، جمال ذات۔ نماز گویا دیدار، معراج مازناغ البصر، آنکھوں کی ٹھٹھک اور خوشبو گویا روح کی سواری۔ عالم بالا سے عالم وجود کی طرف رابطہ۔ اسی لئے نیاروں اور مزارات وغیرہ پر خوشبوؤں کا رواج ہے مگر جسم کی قید میں ہوتے ہوئے روحانی سفر کسی دوسری سطح کی بات ہے۔ جسم میں جب تک لطافتِ روح نہ آجائے، معراج میں کیسے ساتھ دے۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ کیسے پہنچے۔ اپنی ہی روحانی سواری پر اس سفرِ عروج پر روانہ ہوا جاتا ہے۔ جیسے براق، برق رفتار پہلوؤں میں سیرِ آفاق ہوئی اسی طرح دوسری روحانی سواریوں کی اپنے اپنے مقام کی بات ہے۔ ہاتھی کا یقین اور بھروسہ والا قدم۔ ارتقاء کی منزل چال۔ جھاڑ جھنکار کو راستے سے ہٹانا ہوا، زمین وجود پر شاہانہ سفر یہ سب کچھ تو ایک معمولی سی جھلکی ہی ہے اس نظارہ کی جو روح کی کٹر کی کھلنے کی صورت میں قبلہ کو نظر آ رہا تھا۔ یوں تو قاذر نگر اور دہاں کے ایام سب کے سب ایک پُر غلوں اور با صفا زندگی کا نمونہ پیش کر رہے تھے جسے مادی سطح پر روزمرہ زندگی ہی کہہ لیں۔ مگر اس تمام کے پیچھے ایک دل ہزاروں کا نقشہ کار فرما تھا۔ محبت ہی محبت، عشق ہی عشق کا ہر طرف چہچہا



تھا۔ ہر چیز، اپنا سب کچھ محبوب اور محبوب والوں پر شمار۔ اور اس سے اور اوپر روح کی سطح پر، عالم امر کی سطح پر جہاں فرد کے ارتقاء کے روحانی کی منزلیں کھول دی گئی تھیں وہاں جمیعت اور عالم انسانی کے لئے منزلیں یقین کی راہ کشادہ کر دی گئی تھی۔ یہ سب کچھ اسی لئے تو تھا کہ بابا قادر اولیاء کے ورود سے قاذر نگر، مرکز قلب کائنات بن گیا تھا۔ نہ یہ تفصیلات زیب داستان بنائی جاسکتی ہیں نہ تحریر کے محدود دائرے میں ان وسعتوں کو سمیٹا جاسکتا ہے۔

اس خلافت ارضی کا سلسلہ کچھ اسی اندازہ رحمت میں ہے کہ رحمت للعالین انوار کی بجلی جہاں ذرہ ذرہ دے رہا ہے وہاں کوئی وجود مظہر اکملیت کا اندازہ لئے، صاحب وقت کی حیثیت سے اس رحمت کے نشر کا ذریعہ بنا ہوتا ہے۔ نور محمدی کا سلسلہ جاری و ساری ہے اور یہ امات اس طرح وجود در وجود منتقل ہوتی رہتی ہے۔ اسی نور کے طفیل، خلقت کا رجوع اُس وجود گرامی کی جانب لازمی سا ہوتا ہے۔ جہاں یہ مرکزیت سمٹ کر گویا کائنات کا دل بن جاتی ہے۔ رحمت کے اس مجسمہ نور کے گرد تمام انوار چکر لگاتے ہیں۔ کیا ارواح مقدسہ کیا ملائکہ۔ کیونکہ نور محمدی کی تابانی ایک ہی وحدت الوجود کے انوار میں محیط ہے۔ اس میں نہ کمی بیشی۔ نہ نور کی تقسیم۔ نور علی نور۔

اب روح کی سواری کی بات یہ ہے کہ جیسے جسم کی سواری کے لئے جانور یا مشین جیسے موٹر، ریل، ہوائی جہاز، جسم کو بہت کم حرکت دیئے بغیر، سوار کے تصرف میں ہی کوئی سفر پورا کرادیتے ہیں۔ اسی طرح روح کی سواری اپنے سوار کے تصرف میں ہوتی ہے۔ روح تو خیال سے بھی اللطف در اللطف، عالم امر کی بات ہے۔ اس لئے آن واحد میں کہیں سے کہیں جیسے برق زقار رف رف۔ اس سیر فی الارض، سیر افلاک، سیر انفس، سیر آفاق کی لگاتاریں سپرد تحریر کیسے ہوں۔ جیسے جسم نشانی ہے اپنے صانع معینی کے کمالِ حسن کی۔ اسی طرح

روح اور روحانی سواری نشانیاں ہیں امیر ربی کے اجراء کی۔

یہ باتیں عقل کی دسترس میں کیسے آئیں۔ عقل تو غالباً انہیں بعید از قیاس گردانے لگی۔ جب ہمیں اپنے قرائے جسمانی، ذہنی اور قلبی تک کا نہ ادراک ہے، نہ تجربہ، نہ عرفان تو قرائے روحانی کی فہم کیسے ہو۔ ہم تو اپنی عقلی ظن و تخمین میں باتیں کرتے ہیں انوار و تجلیات کی صفات و ذات کی جس کی بھنک بھی اس مٹی کے جسم اور اس کی سطحی عقل سے نہیں پاسکتے۔ چارے ذہن شعور، لاشعور کے دائرہ عمل کا جائزہ ایک ماہر نفسیات ہی کچھ لگا سکتا ہے۔ اسی طرح لاشعور کے لاشعور یا روح تک دسترس کوئی صاحب باطن ہی کر سکتا ہے۔ کسی صاحب امر کے کرم اور احسان سے جب تک اپنا ارتقاء روحانی جمادات، نباتات، حیوانات کی سطحوں سے عروج کر کے انسانی شکل میں اپنے باطن کو نہ لے آئے اور بلوغت کی منزل پر نہ پہنچے۔ اس وقت تک کیا ادراک روح، بعیرت روح، تیسری آنکھ، روحانی سواری، عالم مثال، عالم امر، نور محمدی کا ذکر کیا جائے۔ جب جسم میں لطافت روح آجاتی ہے تب ہی کہیں جسم بھی، روح کی تفسیری کاپی بن جاتا ہے اور روح کے مقام پر صاحبان تفرق کی بابت تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ ان کی نگاہ طبع، ان کا قلب محیط، ان کی روح محیط ہوتی ہے۔ ان فقرائے باطن کے ظاہر کا کیا دیکھنا۔ اس ظاہر کا پردہ لے کر ہی پس پردہ باطن میں کام کئے جاتے ہیں۔ یہ رحمت کا وسیلہ ہے جو عالم انسانیت پر احسان کی صورت میں ان کے وجود سے ظہور میں آتا ہے کون کون اپنے اپنے زمانہ میں کیا کرے گا۔ اس کا شعور آگے والا زمانہ میں ہوتا ہے۔ یا ان لوگوں کو جن کی باطن میں دسترس ہے اور صاحب ایوان ہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ ظاہر باطن میں ایسی کھلی نشانی ہزار سال میں ہی کہیں آتی ہے اور اس کے زیر اثر جو پاک روہیں آجاتی ہیں وہ خود نور علی نور ہو جاتی ہیں۔ الفقر ہو اللہ۔ یہی وہ فقر ہے جس کے لئے نبی پاکؐ نے



الفقر فخری فرمایا تھا اور ان کی رحمت کے انواروں اور نسبت کے طفیل ان کے فقراء کے ذریعہ یہ دولت فقر زمانہ میں نشر ہوتی رہتی ہے اور ہوتی رہے گی۔

قادرنگر کے ان ایام میں قبلہ کی وہ تربیت بھی کی جاتی رہی جس کی ذریعہ ان کے روحانی ارتقاء کے ساتھ ساتھ ان کے اپنے مقصدِ حیات کا بھی تعین ہوتا گیا۔ یوں تو قبلہ کی سب زندگی محبوب کے لئے، محبوب کی امت کے لئے وقف تھی مگر اب آہستہ آہستہ وہ ذمہ داریاں بھی سوچنی جا رہی تھیں جن کا بوجھ انہیں آئندہ زندگی میں اٹھانا تھا۔ یعنی ظاہری زندگی میں ایک عیسویہ اخلاق بن کر خدمتِ خلق کے لئے اپنے کو وقف کر دینا۔ باطن میں محبت کے رابطہ سے دکھی انسانیت کی دستگیری کرنا اور طالبانِ حق کو حق کی طرف رجوع کرنا۔ پھر اپنی نسبت کی بہت پناہی میں عالمِ مثال میں بھی وہ کچھ کرنا جو رحمت للعالمین انوار کے نشر کا ذریعہ ہو جائے اور امت کو اپنی راہِ گم گشتہ پھر سے نصیب ہو۔

اسی مقصد کے تحت قبلہ کو بابا جان کا ارشاد ہوا کہ شمالی سرحدی علاقہ میں جا کر حق کی خدمت کریں۔ فیر کو اس حکم سے سرتابی کی نہ مجال ہے نہ یہ اس کی اپنی مرضی پر منحصر ہوتا ہے۔ مقصدِ حیات، فروغ ہے۔ اسلام بھی اسی فطری فروغ کن کی جانب اپنے پیام سے عالمِ انسانیت کی ہدایت کرتا ہے۔ ہر فقیر کے دل میں امت کا درد ہوتا ہے یہی اس کی سب سے بڑی سنت کی پابندی ہوتی ہے۔ یہی اس کی زندگی کا ماحصل۔ قادرنگر دیار میں قبلہ پر یہ بات عالمِ مثال میں اچھی طرح واضح کرادی گئی کہ امت کے لئے بہت کچھ ان مثال کے پردوں سے کیا جا چکا ہے۔ اب فتح مبین کا وقت آنے والا ہے۔ قوموں کی زندگی میں چالیس چالیس سال کچھ نہیں ہوتے۔ اسی یقینی مستحکم کی بنا پر قبلہ نے بھروسے کے ساتھ پشاور میں سکونت اختیار کی کہ مستقبل میں صوبہ سرحد سے ایک عظیم انقلاب اٹھے گا۔

جو اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا علمبردار ہو گا۔ عالم مثال میں یہ تباہیاں گیا ہے کہ ہندو پاک میں دو قومیں ایسی ہیں جو اسلام کی عظمت کا پرچم بلند کریں گے۔ ایک سرحد کے پٹھان اور دوسرے مالابار کے موپلے۔ پھر قدرت نے ان اقوام کو بھی منتخب کر لیا ہے جو اسلام کی پشت پناہی کا باعث بنیں گی۔ ان نعتوں کے تحت جو عالم مثال میں پہلے سے آمین حق طے کر دیتے ہیں مرضی الہی کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ چودہویں صدی کے بعد یوں بھی اسلام کی وہ ابتلا کا نشانہ ختم ہونے والا ہے جو شہادت عثمانی سے شروع ہوا۔ فقراء کا کام اپنے اپنے زمانے میں یہی ہوتا ہے کہ رحمت کے وسیلوں سے اس شجرامت کی آبیاری کرتے رہیں۔ مقام قلب پر یہ کام دل کی چاہ ہے۔ مقام روح پر یہ کام مرضی الہی کے اجراء سے تعلق رکھتا ہے اور مقام رحمت پر رحمت للعالمین وسیلوں سے اس امت کے فروغ کا۔ مسند فقر پر اس طرح فائز ہو کر غم امت کو اپنا لینا مردوں ہی کا کام ہوتا ہے۔ نہ نام نہ نمود، نہ ولایتیں بس قسمت میں آنسو ہی آنسو۔ درد ہی درد۔ سمندر کا سا سینہ۔ پہاڑ جیسی استقامت اور کھوکھلی بانسری جیسا جسم۔

بشنواز نے چوں حکایت می کند

دزدانی با شکایت می کند

قادرنگر کے قیام میں جہاں علاج معالجہ، نرم گفتاری، محبت و اخلاق کو خلق سے رابطہ قائم کرنے کا ذریعہ بتایا گیا۔ وہاں یہ بھی تعلیم ملی کہ جیسے اونٹ اپنے نرم ہونٹوں سے کڑوا نیم بھی چر جاتا ہے اور کانٹے بھی، اسی طرح تمام تلخ و تند روزگار کو اپنی فطری نرمی کے ذریعہ اپنانا ہے۔ فیکر کی ڈھال مسکینی، عاجزی، توکل۔ فیکر کی دودھاری تلوار ذکر جو ظاہر کو بھی کاٹتا ہے اور باطن کو بھی۔ اسی اسم ذات کو مشعل راہ بنا کر چاروں تصوف



کے سلسلوں میں تعلیم دی گئی اور بعد ازاں اجازت بھی ملی کہ حق کی راہ میں لوگوں کو ڈالنے کے لئے جو سلسلہ افراد کی صلاحیتوں کے مطابق ہو وہ بتائیں۔

نقشبندی طریقیہ کا ذکر کرتے ہوئے قبلہ کہتے ہیں کہ قادر مگر دربار میں وہ شدت چڑھی کہ اوراد، نماز، نوافل، تہجد میں لگ گئے۔ نقش اللہ بھٹی سامنے آتا۔ بعد میں طبیعت نے نہ مانا کہ یہ اللہ ہے، یہ انجام ہے۔ سلام پھیر دیتے۔ کسی نقشبندی نے کہا تم تو بڑے خوش نصیب تھے۔ قبلہ نے کہا جرحہ بھی ہو یہ تو اللہ نہ تھا۔ حقیقت اس سے آگے کچھ اور بھی ہے۔ یہ تو سب کچھ اپنی تخلیق تھی اس کو سجدہ کیسے کرتا۔ حقیقت کا متلاشی اس میں اللہ کے کہاں رہ جاتا۔ چشتیہ رنگ چڑھا تو اسے اپنی فلمی صلاحیتوں کے مطابق پایا سب کچھ یار کے نام پر۔ سب کچھ یار کے لئے۔ سب کچھ یار کی طرف سے۔ میں اور تو کی رگڑ۔ پھر تو یہی تو۔ اللہ ہو۔ اور سہروردیہ میں سے گزرے تو وہ دف کی تھاپ پر ذکر لا الہ۔ روح کی گہرائیوں تک میں یہ دف کی تھاپ۔ نس نس رگ رگ سے فنا۔ پھر لا الہ کی لذت بقا۔ حق و قیوم سے رابطہ کی بات۔ اور قادر یہ۔ وہ بندگی کی مستحکم چٹان۔ تقویٰ طہارت باطنی۔ عاجزی مسکینی، محبوب کو راضی کرنے کے لئے ایک ٹوٹا ہوا دل۔ الغرض قادر مگر کی یہی سب کچھ تربیت و تعلیم۔ اپنی آئندہ فقر کی زندگی کا سرمایہ بنی۔ جیسے مشفق باپ نے اپنی اولاد کو سب کچھ دے دیا ہو کہ اب ان کے اپنے بعد اس نورِ نظر کے ذریعہ حق کے انوار کی تجلی زمانہ کو ملتی رہے۔ پاکستان آنے کے بعد بابا قادر اولیاء کے حضور پھر سے حاضری دینے کے لئے وجہاً مگر جنوبی ہند کا پہلا سفر ۱۹۵۸ء میں ہوا۔ قبلہ کی اس زمانہ کی ڈائری سے اقتباسات درج ذیل ہیں:-

"وجہاً مگر کے سفر سے پہلے عشقِ لیلیٰ فلم کے ایک سین میں لیلیٰ غیرت دے رہی تھی۔ سوالیوں

میں مجنوں بھی شامل ہو گیا اور اپنا کاسہ لے کر لیلیٰ کے آگے پہنچا۔ لیلیٰ نے آنکھ اٹھا کر اپنے مجنوں کو دیکھا  
 کاسہ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ کاسہ ہاتھ سے گر کر چور چور ہو گیا۔ مجنوں! تم۔ تم کو میں کیا  
 دوں۔ میں خود تمہارے لئے ہوں۔ اللہ کا شکر ہے کاسہ میں کیسی کیسی درخواستیں اور کیا  
 کیا تمنائیں بھر کر لئے جا رہا تھا۔ اللہ کا شکر ہے، خالی کاسہ بھی لے جاتا۔ صدقہ تو مل ہی جاتا  
 انعام بھی مل جاتے مگر اللہ کا شکر ہے کہ کاسہ کو خود اپنے ہاتھوں سے پاش کر داکے چلا۔ کیسا لینا،  
 کیسا دینا۔

دونوں جہان دیکے وہ سمجھا کہ خوش رہا

یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

لاہور اسٹیشن پر لوگ رخصت کرنے آئے تھے۔ ان کے چہروں کی دھک ان کی بوجھل  
 سی آنکھیں جیسے شبنم کے بوجھ سے پھول کی پتی جھک جاتی ہے ہار پھولوں کی خوشبوؤں میں ان کے  
 سینے کی خوشبوئیں شامل تھیں بعض اوقات جدائی محبت کی گہرائیوں میں پہنچا دیتی ہے۔ لاہور سے آگے  
 کا سفر ہند، شہزادوں کی طرح کٹا۔ آسمانی جوہر تک دھوپ کی شدت دے رہا تھا آج ابراہیم  
 تھا۔ ہلکی ہلکی رحمت کی پھوار۔ راستے کے مسافر درختوں کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ کسٹم اور  
 پولیس تک کے لوگ سراپا خلق تھے۔ اوہ! محبت بھی کتنی بڑی چیز ہوتی ہے۔ محبت دل میں اٹکی  
 ہر تو ماحول تک اس کی تائید کرتا ہے۔

راستے میں ناگہم آیا۔ ۱۳ اگست ۱۹۵۸ء کو ۲۶ محرم تھا۔ عرس کا دن تھا۔ ٹرینوں  
 کے وقفہ کے دوران میں گھنٹے مل گئے۔ دوبارہ ٹھیک اس وقت پہنچ گیا جب حاضری کے لئے ڈرائر  
 کا دروازہ کھلا سمجھہ نیاز پیش کیا۔ اسٹیشن کی جانب واپسی میں ملبوس دیکھا۔ جتنے پر جتنے  
 انسانوں سے۔ گانا ڈھول، بچے ہوئے گھوڑے۔ ہاتھی پر عمارتیں۔ جھنڈے، پھول، چلوریں،



نشان، علم۔ ریل میں سوار ہو کر ویا نگر پہنچے تو اسٹیشن پر لینے آئے تھے۔ ایک بڑی سی کار میں درجہ محبوب تک رسائی ہوئی۔ بابا جان دربار میں تھے۔ ایک عمدہ شوق پیش کیا۔ چند الفاظ فرمائے۔ بابا جان نے قوالی کا اشارہ کیا۔ ایک ڈھولک پر ایک عورت نے سرود والا پاپا۔ رات کو کھانے پر بابا جان نے فرمایا۔ گاندھی نے صحیح مشورہ دیا تھا کہ ناگپور دار الخلافہ ہو وہاں بابا تاج الدین کی حکومت ہے۔ ان کے دامن حفاظت میں رہتے۔

صبح چہل قدمی کے وقت احساس ہوا کہ وہ فاصلے جو سیلوں کے تھے اب کتنے قریب ہو گئے ہیں۔ ۹ بجے صبح دربار لگا۔ اتنے قریب مگر اتنی دور۔ ابھی تک خصوصی حاضری نہیں ہوئی۔ دل اچھل رہا ہے آنکھیں پُر نم ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ ہر چیز سے واقف ہیں۔ ابھی تک کتابوں کی جلدیں جو ساتھ لایا تھا پیش نہیں کر سکا۔ ابھی وہ کتابیں مانگی نہیں گئیں۔ دربار سے چلتے وقت بابا جان نے فرمایا۔ ہمیں اپنی ہی خبر نہیں ہے۔ کس کس کی خبر رکھیں۔ بھر دو پر کھانے پر ارشاد ہوا۔ صبری ندی (قبلہ) اوہ کتنی گہری۔ دو تین تاڑ اور کتنی چوڑی مگر اس وقت پانی نہیں۔ موسم میں اف وہ تو را مند ری کو بھی ڈبو دے گی۔ یہ آگے چل کر گوداوری (بابا جان) سے ملتی ہے۔

۱۶ اگست ۱۹۵۸ء۔ یہ جو اتنی دور سے آئے ہیں۔ کوئی نہ کوئی زبردست مقصد ضرور ہوگا۔ یہ دنیا کے دھند سے اورد ہیں۔ بس کہہ دیتے ہیں کہ خوش رہیں گے اور فیض مل جاتا ہے۔ مگر یہ کچھ اورد ہے۔ حق کا سودا ہے۔ (اندیوں) ہزد، تبرکوں (پر شاد) اور مینوں (منہوں) کے دل دھک دھک کرتے ہوں گے۔ یہ حق کا سودا ہے کوئی ٹکڑ ٹکڑ نہیں۔ عجب کاراں ہے۔

ولی الدین کے ذکر کے ساتھ۔ سارے پاکستانی میں دو تین فیقر بنیں گے۔ دیکھو

یہ پیشینہ ہی سب کچھ ہے۔ دل کا ذکر۔ چرخ کی طرح دن رات چلتا رہے۔ رہا دُعا۔ وہ حکم ہے۔ ایک پردہ ہے۔

تمہارا دل ابھی پورا پکا نہیں ہے مگر تم بچے فقیر بنو گے۔ بڑے فقیر بنو گے جتنا بڑا تمہارا باپ ہے یہ کُن فیکون ہے۔ کُن اندھیرا۔ فیکون اجالا (تین دفعہ فرمایا)۔ اندھیرے سے اُجالے میں۔ سارے افسر اور ساری دنیا اور ملائک ہاتھ جوڑے کھڑے ہوں گے۔ دیکھو سُرخ پر سنہرہ لال قلعہ پر اسلامی جھنڈا اور ساری اس ساحل کی حکومت یہ جو کچھ ہے گوداوری (بابا جال) کے دم تک ہے۔ یہ خشک ہوئی اور کایا پٹا۔ بڑی گڑبڑ ہوگی۔ لوگ مریں گے۔ مگر زندگی چلتی رہے گی۔ یہ اندھرا کے ساحل تک۔

۱۷ اگست در کُلّ شئی ذائقۃ الموت۔ میں کہتا ہوں کُلّ شئی ذائقۃ الاسلام۔ میں نے لالہ عبدالرحیم نیازی صاحب کی پُر زور سفارش کی۔ ارشاد ہوا آئیں گے تو پاؤں گے۔ آئیں گے تو ضرور پاؤں گے۔ میں نے عرض کی کہ وہ بہت ضعیف اور معذور ہیں فرمانے لگے اگر قسمت میں ہو تو آئیں گے۔ میں نے عرض کیا "آخر قسمت کا علاج بھی تو آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ارشاد ہوا شوق اور طلب ہو تو ضرور آئیں گے اور پاؤں گے۔ نہایت جوش میں تھے اور تھوڑی دیر پورا نام دہرا کر اور آنکھیں بند کرنے کے بعد فرمایا "آئیں گے تو پاؤں گے۔ بے ریاضت کا پھل اور کہیں بھی نہیں مل سکتا۔

۱۸ اگست در عبد الحمید کا ذکر کرتے ہوئے۔ دیکھو عورت کا مایا (گہرائی) دیو بھی نہ پایا دیو (بزرگ) بھی لٹ پٹ (نڈا) ہوتا ہے۔ مگر خوب یاد رکھو عورت کا مایا دیو بھی نہ پایا۔ عشق عشق عشق۔ نہ عشق کو دیکھ سکتے ہیں۔ نہ سہی سکتے ہیں۔ نہ بکڑ سکتے ہیں۔ اس کو مضبوط پکڑو۔

۱۹ اگست در رات کو فرمایا "عشق عشق۔ یہ ہی سب کچھ ہے۔ کُن فیکون۔ اندھیرے



سے روشنی۔ سب کچھ سہا جاتا ہے اور ملائک مہر لگاتے جلتے ہیں۔

۲۲ اگست : رگوما جب دربار سے حضور تشریف لے جاتے ہیں تو فرماتے ہیں تھوڑی دیر بیٹھ کر چلے جانا۔ کس قدر معنی ہیں۔ یہ کہ حضوری صرف میری موجودگی میں ہوتی ہے مت سمجھنا۔ آنکھیں مجھے نہ دیکھ رہی ہوں تب بھی میری موجودگی کو محسوس کرو۔ جیسے لوگ نماز سے فارغ ہو کر ایک گہری سانس لیتے ہیں کہ چلو فرض ادا ہوا اب ہم اپنے کام کریں۔ یہ غلط ہے۔ دائم حضوری صرف محبت اور عشق میں میسر آ سکتی ہے۔

۲۶ اگست : بابا جان نے فرمایا ”دل وہی دل ہے کہ جس دل میں تیری یاد ہے ایسا دل جب چاہے بند ہو سکتا ہے اور اگر بند بھی ہو جائے تو اس سے کہہ دیں کہ چل تو کلا کے پلڑو لم کی طرح چلنے لگتا ہے۔ تجھ پہ قربان۔ ترے محبوب پہ قربان اسے دل۔ (گزشتہ دس سالوں میں تقریباً تین چار بار قبلہ پر ایسے دورے پڑے کہ دل ساکت۔ نبض بند۔ سانس بند۔ پھر دو ایک منٹ میں یا ایک بار تو کم از کم تین منٹ بعد واپس)

عبید اللہ حق کی زبان سے کچھ کچھ الفاظ نکل جلتے ہیں یہ بے ربط معلوم ہوتے ہیں مگر ان کو جوڑ کر، ملا کر، خوب سوچ کر، ایک سلسل میں لکھا کرو۔ ولی اللہ میں طاقت ہے اللہ کی تیسر بھی آدھے راستے سے واپس لاتے ہیں۔ ایک طوفان (جنگ) آ رہا ہو تو کہہ دیتے ہیں ہٹ جاؤ (ہاتھ سے اشارہ کر کے)، صرف دل سے کہہ دیتے ہیں اور وہ ہٹ کر دوسری طرف ہوتا ہے۔ کوئی دیوار نہیں کچھ نہیں..... بہت سے ولی اور پیغمبر آئے اور اپنا کام کر کے چلے گئے۔ وہ گمان میں رہتے تھے کہ یہ ہوگا اور وہ ہوگا۔ وعدہ کے ساتھ کون آیا اور کیا کرے گا

۲۷ اگست : توکل بڑی چیز ہے توکل بر اللہ۔ اللہ کا ساتھ ہے چاہے پندرہ سو میل دور ہو۔ دل سے یاد کرو اور یہاں مہر لگ جاتی ہے۔

۲۸ اگست: رعنقریب گوداوری چلنے والی ہے پھر دیکھو لال کی مہم پھرے گا ضرور

اور یقینی سبزی پھیل جائے گی۔ (یعنی لال قلعہ پر اسلامی قبضہ ہوگا)

۳۱ اگست: فرمایا ہر کوئی خدمت کے لئے آتے ہیں۔ آدمی ہی نہیں ملائک بھی ہزاروں

اگر دیکھنا چاہو تو معمولی لباس میں ڈاڑھی جیبہ میں نظر آئیں گے اور پھر غائب۔ اگر منکر نکیر سے بھی کہہ دیں مت آنا تو نہیں آئیں گے۔ یہ مٹی کا پتلا تو یہاں کھڑا ہے مگر ہے کہاں۔ کس کے دل میں لباس ہے۔ یہ غیب کی باتیں ہیں۔ ایمان بدل گیا تو دنیا بدل گئی۔ پھر کچھ نہیں۔ ہزار ہا ہزار پڑھو، سرٹیکو۔ اس در سے دھتکارا ہر در سے دھتکارا جائے گا۔

۲ ستمبر ۱۹۵۸ء: اکیسویں شب کھانے پر بابا جان نے قبلہ سے فرمایا "یہ زمین بنی

یہ فلک بنا۔ یہ ملک بنا یہ بشر بنا۔ کوئی بادشاہ و امیر ہے کوئی بے نوا و فقیر ہے۔ جسے چاہا جیسا بنا دیا۔ تری شان جل جلالہ۔ جسے چاہا مردہ بنا دیا، جسے چاہا زندہ اٹھا دیا۔

تمہے ہاتھ میں ہے فنا بقا تری شان جل جلالہ۔ یہ سب لفظ کُن کا ظہور ہے۔ روح الامین کو سینچے چاؤ۔ سانس اندر رزاق (جلی)۔ سانس باہر ادا ہے۔ تصور بھی صرف رہبر کا! دھر

اُدھر کے تصور آئیں تو ہٹا دیں (دَم) جب مجھ میں تو جو جائے اور تجھ میں میں۔ (کالی توحید) تو پھر تو کون اور میں کون۔ ملک الموت بھی ایک چرواہا ہے کی شکل میں آتا ہے کہ میری بکری

دسے دو۔ دھتکارو تو ہلا جاتا ہے۔ پچاس ہے سمجھو دس اور۔ اور پھر دس اور۔ اور چاہو تو دس سال اور۔ یہ جتنی شکایتاں ہوتی ہیں صرف کہہ دو کہ جوتے سے مارو تو ان کے جوتے

ترڑا ترڑا لگتے ہیں اور جتنی بلائیں اور گردشیں ہیں وہ سو گز، ہزار گز دور رہتی ہیں۔ اگر چاہیں کہ جوتوں کو چوہ میں تو بھی نہیں آسکتیں۔

۳ ستمبر ۱۹۵۸ء: بسم اللہ۔ نئے دور کا پہلا دن۔ کیا لطف۔ سرور وستی ہے



خود بخوردی آید این رفتار دوست - دوپہر کھانے پر باباجان نے فرمایا - سنا - صابری ندی  
(قبلہ) خوب زور سے چڑھ رہی ہے - ایک گھنٹہ میں تین انچ - گرمیوں میں دیکھا تھا - اُف  
ایک تاڑ دو تاڑ کا گہرا بھاؤ تھا اور صرف بیچ میں پانی پر کشتیاں بہہ رہی تھیں - یہ گوداوری  
میں ملتی ہے - مگر اجندی کو کوئی خطرہ نہیں - ندیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتنی بارش ہوئی  
۱۵ ستمبر | بسم اللہ - آج صبح کے دربار میں بہت بھیڑ تھی - حضور کی عجب شاہانہ  
شان تھی - دوپہر دربار خاص میں فرمایا یہ جنگی جہاز ہے، یہاں لگا تھا -  
(مراد قبلہ سے تھی) عبید اللہ بن جگنہ برابر ادا کر رہے ہو نہ - یہ اپنی جگہ اور جوڑ کر ہے وہ قائم رہے  
ایک دفعہ یاد اور فتح -

۱۹ ستمبر - دربار عام کے بعد صلوع عام میں باباجان نے فرمایا - اور بھی بزرگ  
آئے اور زندگی میں کچھ کر گئے - مرنے کے بعد بہت کچھ کر رہے ہیں - مگر یہ کبھی تم نے دیکھا یا سنا  
مگر زندگی میں جو کچھ ہو رہا ہے مرنے کے بعد کیا کیا ہوگا - قیامت -

مہندی کے پتے ہاتھوں پر باندھ لیں تو کیا ہوتا ہے - مہندی کو پہلے پانی کے ساتھ خوب  
مٹا کر گڑنا ہوتا ہے - پانی ضروری ہے - (ذکر) تھوڑی رگڑ کے بعد پیلا رنگ چڑھتا ہے (سُردگی)  
اور رگڑ کر لگاؤ تو سُرخ (عشق کی آگ) - اور خوب رگڑ تو سیاہ (توحید) - یہ میں اور تو کی  
کچھ ہے - بھی ریاضت ہے - پھر شہادت کی انگلی بائیں ہاتھ کی انگلی سے ملا کر فرمایا - میں اور تو  
کسے - تو کبھی میں میں تجھ میں پیروی دل میں بسا ہے - - ہی ہے - چوہ میں گھٹا رگڑ - دل

بہت سے دل دہی دل ہے جس دل میں تو رکھنا ہے - تجھ پر صحت تر سے نصیب ہے  
تو بہت سے غیروں کو محسوس ہے کہ فیکر ہے، حیرت ہے، نصیب ہے تو تیرے  
بہت سے دل دہی دل ہے جس دل میں تو رکھنا ہے - ایسا نہیں دلیا ہو جا اور ہو گیا -

سب کو ایک دن جانے ہے۔ ہاں کسی کا بھلا کرو تو وہ ساتھ جاتا ہے اور کام آتا ہے۔ البتہ رنگے ہوئے ہاتھ کا رنگ نہیں چھوٹتا۔ جو یقین ایمان بکاسو تو تو میں ہوں اور میں تو ہے۔ لُغض سے تباہی ہے۔ قیصری میں ایک مقام ایسا آتا ہے کہ پیر سے حسد اور لُغض پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ بڑی سخت تباہی ہے۔ صبح نماز اس تباہی سے بچاتی ہے۔

۲۰ ستمبر رات کو ارشاد ہوا۔

ترے لفظ کُن کا ظہور تھا تری شان جل جلالہ

جسے چاہا جیسا بنا دیا تری شان جل جلالہ

جسے چاہا مرنے بنا دیا جسے چاہا زندہ اٹھا دیا

ترے ہاتھ میں ہے فنا بقا، تری شان جل جلالہ

کوئی بادشاہ امیر ہے، تو، تو بے نوا فیر ہے

جسے چاہا جیسا بنا دیا تری شان جل جلالہ

جب میں تجھ میں ہو گیا۔ تو تو کون اور میں کون۔ کوئی شخص سامنے آیا، بس کہہ دیا جا تیری جیت۔ قسمت میں نہ بھی ہو تو کہہ دیا جا تیری جیت۔ بس کچھ اور کرنے کی ضرورت نہیں۔ جو میں گھنٹہ نفس و جان کا چرخہ چلتا رہے اور ہنگامہ ادا کرتا رہے۔ یہ بندگی ہے۔ سارا، سب کچھ ایک لفظ کُن۔ اس کو خوب سمجھو اور لکھو۔ دنیا کے کام آئے گا۔ تیرے ہاتھ میں ہے، فنا بقا، چاہا، بڑیاں گل گئی ہوں۔ یہ باتیں اگر لکھ بھی دیں تو بہت کم ہوں گے جو سمجھیں گے یا پکڑیں گے مگر تم خوب سوچ کر لکھنا۔

۱۔ ابتدائے آفرینش کی طرح آج سارا آسمان کالے بادلوں سے گھرا ہوا ہے۔ صرف ایک قطعہ پر عجب قسم کی روشنی ہے ہر چیز نکھری

۲۴ ستمبر  
۱۰ رجب



ہوئی دکھائی دے رہی ہے۔

اقراء باسم ربی۔ پڑھا اپنے رب کے نام کے ساتھ۔ یہ حکم ہوتا ہے ایک اُمتی کو یسےم اللہ  
بہ اسم اللہ۔ رب صفات کا مجموعہ ہے۔ اللہ ذات کی نشانی ہے۔ اسم اللہ کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ  
نے آدم کو اسماء سکھلا کر فرشتوں پر فوقیت دی۔ اسم اعظم کیا ہے۔ کُن فیکون کی چابی کون سی  
ہے۔ جبریل کون تھے۔ اور اللہ تعالیٰ اور رسول کے درمیان یہ قاصد کون ہے۔ روح الامین  
کیوں کہلائے۔ ان کو اگر پہنچے تو یہ برکت لبسم اللہ کُن فیکون کی چابی مل سکتی ہے۔

۲۶ ستمبر | آج امتی دن ہے۔ پیش کرنے کے لئے سوائے اس کے کیا ہے۔ غربت  
۱۲ رزیح جہالت، ایمان کی کمی۔ آج ہم اس اُمتِ بد نصیب کے لئے دعا کریں گے  
تو اس کے گناہوں کو بخش دے اور اپنی حیاتِ طیب سے اس کو زندگی بخش۔ آج صبح سے ولی الدین  
بے اختیار یاد آرہے ہیں۔ ایک بیمار تھا۔ حکیم کے آگے پیش کرنا تھا۔ یہ سوچا کہ وہ تو کُن فیکون  
ہے۔ بیمار کو کیا پیش کریں۔ تین ٹکڑے کئے اور پیش کئے۔ اب ان کی مرضی کو سے چیلوں کو ڈال  
دیں یا زندہ کریں۔

حضور نے جو بکری والے مستان کا ذکر کیا تو میں نے سوچا کہ صرف غربت، جہالت  
اور کم ایمانی ہی بیماریاں نہیں ہیں۔ اس اُمت کو فحشاء کی بیماری ہے۔ پھر بابا جان نے کچھ دیر لکھیں  
بند کرنے کے بعد فرمایا ٹھیک ہر جاتا، خواہ بڑیاں ہی گل گئی ہوں۔ یہ کُن فیکون ہے۔

۴ رزیح ہر ارشاد ہوا۔ کھانے کے بعد دماغ بے کار ہو جاتا ہے۔ اسی لئے تو پیٹ  
پر ہتھ باندھتے تھے اور ختم المرسلین کہلائے۔ اور ہم سب ان کے امتی۔ کیا کھانا چاہتے تو ایک  
دول کا ٹھکانہ ملتا۔ مگر ان کو سوچنا تھا۔ دوپہر تھوڑی سی دیر لیٹ جاتا ہوں۔ نماز جب تک  
نہیں پڑھتا جب تک کام پورا نہ ہو پکڑ پکڑتا ہوں۔ جب خیال آیا تو پورا کر کے چھوڑتا ہوں۔







ایسا معلوم ہوتا ہے یہ سر کا سودا ہے اور تنگ و دو میں سرگرداں ہے۔ یہ کیسے پہنچے۔ بائیں لکڑی کی دھم گویا یہ قلب کی رفتار ہے۔ مستانہ وار۔ ایک بائیں کی چال کی طرح۔ منزلِ جاناں کی طرف رواں دواں۔

دو گھڑی کے لئے سڑی بند ہو گئی ہے۔ اُف کس قدر صفائی کے ساتھ جیسے گہرے بادل بھٹ گئے ہوں اور سورج کی نکھری ہوئی کرنیں فضا کو منور کر رہی ہوں۔ زندگی سے ماوراء۔ وجود کی پابندی سے آزاد۔ یہ روح کی نکھری ہوئی آواز۔ کس بائیں سے اشارہ کر رہی ہے کہ چلاؤ شہنائی تھم جاتی ہے۔ سڑتی پھر رواں ہے۔ دونوں ڈھولوں میں سوال جواب ہوتا ہے۔ یہ میں اور تو کی کشمکش۔ جب دونوں یکے بعد دیگرے ترازو میں پورے اترے تو پھر دونوں ساتھ بچنے لگتے ہیں۔ چار ہاتھ ہیں۔ دو ڈھول ہیں، مگر ایک آواز۔ میں، تو، جان، قلب، روح۔ یہ ہمیں پاک کا گویا دستِ مبارک ہے۔ علی، عثمان، عمر، ابو بکر، عیسیٰ کا انگوٹھا۔ بیچ میں لے کر مسکھی بند کیئے۔ دل کی کلی بن جاتی ہے۔ کھلیں تو دستِ عطا ہے۔ سر پہ سایہ ہے۔ پیٹھ پر ہاتھ ہے۔

۳۰ ربيع ۱۔ اے مالک محمد میرا عشق ہے یہ صرف تیرے عشق کا ایک ہلکا سا پرتو ہے

جب ذرا دل کی صفائی ہوئی۔ جب ذرا میں کا پردہ ہٹا تو دیکھا کہ شعاع تیری طرف چلی۔ اس کا پتہ چلا جب میں نے تیری ایک جھلک دیکھی۔ تو قادرِ فنا ہو گیا۔ میرے مالک، میرے آقا تو ہی تو ہے

۳۰ ربيع الثانی | آج بابا جان کے ساتھ تصویر کھنچوائی۔ جو چنپا کے تین بھول بابا جان کے ہاتھ میں تھے مجھے دیئے۔ دائیں طرف لچھی نرائن تھے، بائیں طرف میں اور درمیان میں بابا جان۔ یہی تصویر کسی نے دو مہینہ پہلے بشارت میں اسی تعین کے ساتھ پہلے سے دیکھی تھی۔ اب سوچو کہ یہ ہمارے اعمال اپنے ہیں یا پہلے سے مقرر شدہ نقوش کی تائید۔ پھر پچھنی کیوں اور یہ رونائیکوں۔ اگر دل سے عبور ہو تو خیر یہ گویا اگرچہ نہیں تو باج کی بجاوٹ کام میں آئے



دربار میں جب باباجان کے پیرسُں ہو گئے اور باہر گئے تو مجھے پیر دبانے کا موقع ملا۔۔۔

الحمد للہ۔ دل سے خدمت کے معنی سمجھ میں آئے۔ باباجان کے پیر میں دبار ہاتھ اور آرام مجھے ملا  
ساتھ ہی جیسے میرے پیر بھی دبانے جا رہے ہیں۔

آج دربار کے بعد کڑک بجلی مستان سے جذب و سلوک پر گفتگو رہی۔ محبوب۔ ودود۔  
قرب جدائی۔ تخلیق عالم۔ غوث، قطب ابدال اسم اعظم وغیرہ پر باتیں ہوتی رہیں۔ قرآن کیم  
کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا۔ قرآن کھانے میں آنا مزہ نہیں آتا۔ جتنا اگلے میں۔ اندر  
سے باہر نکالیں تو اس کی کچھ اور ہی لذت ہوتی ہے۔ یہ بھی فرمایا کہ تین قرآن ہیں۔ ایک فرقان  
عظیم۔ ایک حدیث قدسی۔ ایک حدیث رسولؐ۔ یہ جواہر شیعہ کہتے ہیں کہ دس جزو غنیم ہو گئے۔  
یہ بات دوسری ہے یہ دس جزو، زمانہ کے اعتبار سے بدلتے رہتے ہیں۔ حکم حق کا ہی ہوتا ہے مگر  
پورا کرنے والا ہے۔

۱۸ اکتوبر ۱۹۸۸ء آج صبح ریفی فقیروں کا حلقے میں ذکر ہوا۔ مجھ سے مخاطب ہو کر

باباجان نے فرمایا "عبید اللہ اس سرحدی چٹان کے بلکہ سے ان فقیروں کو بیس روپیہ دلوا  
دینا۔ شکر الحمد للہ۔

۲۲ اکتوبر ۱۹۸۸ء دین کی نیٹنگی اور ترقی کے لئے دنیا کا ہونا ضروری ہے۔ دنیا کے بغیر

چھ کیسٹری کہتے ہیں وہ ایک خام چیز ہے۔ دھوکہ ہے۔ اس کا راہرو ایک تالاب کے مینڈک کی  
طرح خطرات سے محفوظ مگر بند رہتا ہے۔ دنیا میں رہے تو باطنی طور سے ایک دیوار کی حد سے  
گھرا رہتا ہے اس کی ترقی کی کوئی انتہا نہیں اور جو اس طرف ہو جائے وہ دنیا میں بھٹس جاتا ہے  
نہند بُری طرح لپٹی ہوئی ہے۔ جی چاہتا ہے ۲، دن تک سوتا رہوں۔ کوئی تھکن نہیں

نہندش ہے، نہ ہی سکون کی کیفیت ہے۔ لیکن نیند کی صورت محیط ہے۔ اندر باہر نیند ہی

نہند ہے۔ آنکھ کھلتی ہے تو لیلیٰ کالے ہر قمع میں نظر آتی ہے۔ اب تک میں محل کو ہی لیلیٰ سمجھ بیٹھا تھا مگر جیسے ہی آنکھیں بند ہوتی ہیں تو بس لیلیٰ ہی لیلیٰ ہے۔ نہ نور ہے نہ نار ہے۔ یہ سورۃ یسین پڑھنے سے نہیں بلکہ ہونے سے روشن ہوا۔

۱۴ ربیع الثانی | آج صبح بھی حضور دربار میں تشریف نہیں لائے۔ دوپہر کھانے پر  
۲۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء | ارشاد ہوا اٹھالو۔ پانچ گرم گرم پھلکے اٹھالئے۔ اجازت التوار

۲ نومبر کی ملی ہے۔ ۸ سال تک دو ملتے رہے اور خادم کہتے تھے نہ معلوم یہ دو حصے کیوں ہیں اس کے بارہ سال ہوئے پہلے چلتے میں تین ملتے رہے۔ دوسرے چلے میں چار۔ آج پانچ۔ مگر فرمایا اٹھالو۔ یہ ذمہ داری یہ بوجھ خود اٹھانا پڑے گا۔ دودھ پینے کے زمانے ختم ہو گئے۔ خود چبانا ہو گا۔ اور ٹوکرسے اٹھانا پڑیں گے۔

۲۰ ربیع الثانی | جب قادر نگر سے چلا تو شہنائی کی ٹولی نے۔ السلام، یا نبی سلام  
۲ نومبر ۱۹۷۷ء | علیکم بجا ناشروع کیا وہ طلوع کی نازک اور لطیف روشنی وہ ہلکا

ہلکا سرور۔ دل کی انگلیں سے عجیب زندگی است، عجیب تر حیات است ۷۷

ایک طائرانہ نظر سے دیکھا جائے تو جہاں ناگپور کے دربار میں نگاہوں سے کام، کلمات کن سے کام اور ٹوکرسے کام ہو رہے تھے وہی اب کچھ جمالی رنگ میں دربار قادر نگر سے ہو رہا تھا۔ اب جلال کبریا کی جہاں مصطفوی کا روپ ملا تھا۔ آتش عشق کی تپش سوزاں کو اپنے وجود میں جذب کر کے گلزار بنادیا گیا تھا اس کے لئے بابا قادر اور یار کو ناگپور سے عین عالم حوالی میں واپس آنے کے بعد اکیس سال بعد وہیں گزرا تھا پڑے تھے۔ پھر جب جذب سے باہر آئے تو باقی عمر سلوک کی خلافت کی شکل سے قطع کر دی تھی۔ غریب جہاں کا ارشاد تھا اس وقت کے لئے جتنے ٹوکرسے ہم نے ڈھوئے کسے ڈھونڈے پڑے تھے: اب امت کو کچھ نہیں کرنا سوا



اس کے کہ بھل کھائے۔ اب فتح مبین ہے۔ جن آنکھوں نے دربار کے نقشے دیکھے وہ اس قلعہ پر ضرور پہنچے کہ اب بابا تاج الدین نے روپ میں جلوہ فگن تھے گویا  
 نظر آیا جلال کبریا شیر خدا ہو کر  
 جمال اللہ کا ظاہر ہوا مشکل کشا ہو کر

اس ناگپور والی عقل کو خیرہ کر دینے والی شان ولایت کے بعد قلوب کی سطح پر کار فرمائی  
 تھی۔ قلوب کو حق کی جانب رجوع کرنے کے لئے محبت و فیض کے دریا جاری تھے۔ اُسی ناگپور  
 کے عطا کردہ فقر کے طفیل، کاروانِ انسانی کو ایک اور قدم آگے بڑھانے کا راستہ کھول دیا گیا  
 بابا قادر اولیاء کی جمالی شان میں محبت و عشق کی وہ محفل جمی جس کی صدائے بازگشت جگہ جگہ  
 عالمِ انسانی کے قلوب سے آج بھی گونج رہی ہے۔ چونکہ یہ فقرائے باطن عالمِ شاں سے کام  
 کرتے ہیں اس لئے اپنے زمانے سے پہلے ہی انکا ورود ہوتا ہے۔ اور زمانہ عقل و جوش و ہمت  
 رکھنے کے باوجود ان فقراء کی حقیقت سے نا آشنا ہی رہتا ہے۔ یہ سلسلہ در سلسلہ  
 کڑی در کڑی وہ نظام ہے جس کی بنیادوں پر ہی کہیں اگلے زمانوں میں ظاہر کے بھی فروغ کی  
 راہ کھلتی ہے۔ اس طرح ظاہر باطن کی میزان میں حیاتِ انسانی جاری رہتی ہے۔ ظاہر بنیوں  
 کی نگاہیں ظاہر تک رہتی ہیں اور مصلحین ظاہر ہی کو فروغ کا باعث سمجھتے ہیں۔ اسی طرح باطن  
 میں رسائی رکھنے والوں کے لئے باطن ہی حقیقت ہے اور فروغ کی راہ باطن میں ہی ہے۔  
 مگر حق کی نظر سے دیکھا جائے تو پہلے باطن اس کے بعد ظاہر۔ دانہ دانہ کی فطرت میں ودیعت  
 ہے۔ نہ باطن کے بغیر ظاہر کے کوئی معنی ہیں نہ ظاہر بغیر باطن کے کوئی معنی رکھ سکتا ہے۔  
 وحدت کے انداز میں باطن اور ظاہر ایک ہی حقیقت ہے۔ ایک ہی یکتائی ہے۔ زمانے کے فرق  
 انفاصلوں سے اس حقیقت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہر شجر مبارک کی جڑ پہلے زمین میں ہے

مستحکم ہے اور پھر اس کی فرع اس کا ظاہر آسمانوں میں پھیلتا ہے۔ اس لئے سمجھ دار کے لئے یہ باطنی ظاہر کا تضاد دراصل کوئی تضاد نہیں۔ یہ تو صرف عقل کا پیدا کردہ تضاد ہے۔ ظاہر کا ہر عمل تو اس صداقت کی گواہی دیتا ہے جو باطن میں ہے۔ اذان، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اس باطنی رجوع کی تصدیق جوتے ہیں جو ایک طالب کو میسر ہوتا ہے۔ اب اس قلب کی دنیا سے ایک قدم آگے سارے زمانے کے لئے وہ راہ بھی کھلتی ہے جب جلال، جمال کے روپ کو کمالی شان میں دھار کر انسان کو اس کے اعلیٰ مقام کی طرف لے جاتا ہے۔ یہ مقام روح یعنی عالم امر کی بات ہے۔ اور فی زمانہ فقراءے باطن کا عالم انسانی کے لئے یہی خصوصی کام ہوگا۔

قبلہ درانی صاحب نے اس حقیقت کو اچھی طرح جان لیا ہے کہ انفرادی تمام بلندیوں کے باوجود ہر فقیر کو اپنے اپنے زمانے میں وہی کام سپرد ہوتا ہے جو اس زمانہ کے لحاظ سے عالم انسانی سے رابطہ کی بات ہو۔ اور اگلا قدم، اگلا بوجھ اپنے اپنے زمانے میں دوسروں کو اٹھانا ہوتا ہے۔ اپنا انفرادی عروج ایک طرف۔ افراد کی اصلاح باطنی یا ارتقاءے باطن ایک طرف۔ مگر عالم انسانی اور امت کے لئے صرف اسی حد تک اس کا مشن ہوتا ہے جس سطح پر اس زمانہ میں باطنی عالم انسانی آچکا ہوتا ہے۔ چنانچہ اب اگلا زمانہ اس جمعی سطح پر کام کرنے کا مقام روح ہے اور مقام روح میں قدم رکھنے کے بعد روح اعظم سے رابطہ ہے۔ انفرادی روح کی حقیقت روح اعظم کے سمندر میں ایک حباب سے زیادہ نہیں جس کی حقیقت فنا ہے اس لئے کارِ جہان، روح اعظم کے جمعی اندازہ میں ہونا ہے جس کے لئے بغیر جمیعت کے کام نہیں بنتا اور اسی لئے ایک توحید فکر فقراء میں آئی ہے۔ یوں بھی زمانہ کے لحاظ سے یہ گروہ بڑی اور جمہوریت کا زمانہ ہے۔ اسلام کا وہ پہلا پیام جمیعت بندی اب مادی سطح پر بھی ہونا ہے،



قلب کی سطح پر بھی ہونا ہے اور روح عالم امر کی سطح پر بھی ہونا ہے۔ تب ہی کہیں اسلام کا پایا  
تمام عالم انسانی میں پھیلایا جاسکے گا۔ مشیت ایزدی کے تحت زمانے کے مطابق فقراء  
کا ظہور ہوتا رہا ہے۔ انسانی جسم کی زندگی محدود اور مختصر ہے اس لئے ایک جسم کی فنا کے  
بعد دوسرے جسم کو یہ ذمہ داری نبھانی جاتی ہے۔ چراغ سے چراغ اس طرح جلتا چلتا جاتا ہے  
اس میں نہ کوئی فرق والی بات ہے نہ بڑے چھوٹے کی بات۔ ایک ہی توحید میں ہو کر کہیں  
اس چراغ کی تہی کو اپنے وجود سے وہ تیل دیا جاسکتا ہے جس کے ذریعہ یہ چراغ روشن رہے  
جب تک عشق میں فنا ہو ہو کر اپنے وجود کی ہر صفت تک کو فنا کرنے کی حالت نصیب نہیں ہوتی  
اس نور کو نہ پاسکتے ہیں نہ چراغ روشن رکھ سکتے ہیں۔ جب تک عشق کی آگ کو بھڑکا بھڑکا کر  
اور تیز نہیں کر دیا جاتا۔ یہ آگ روشنی نہیں بنتی۔ آخر اس روشنی کو بھی آگ ہی کا احسان ملتا  
ہے تو روشنی بننے کے قابل ہوتی ہے۔ یہ خوش نصیبی تھی کہ قبلہ نے بار بار ناگپور اور قادزگر  
حاضری دے دے کر نہ صرف بابا تاج الدین اور بابا قادر اولیاء کے مشن کو سمجھنے کی کوشش  
کی بلکہ برسوں کی کاوش اور مرشد کے احسان سے اس کو اپنا کر، اپنا حق بندگی بھی ادا کیا  
لوگ بندگی کو سطحی معنی دے کر بڑی سادگی سے اس بندگی کی حقیقت کو پھول جاتے ہیں۔ عبد  
ہونا آسانی نہیں اس بندگی کے عروج میں بھی رمزد رزمز اور اس کے نزول میں بھی گنج ہائے  
مراغما یہ ہیں۔ پھر عبید جو نام گرامی ہے اس کے معنی تو ایک چھوٹا سا عبد کے ہیں۔ اتنا چھوٹا  
کہ اپنے کو ہر ایک کی جوتیوں کی خاک سمجھے۔ مگر اتنا کون جھکتا ہے جو اپنی جوتیوں کی خاک تلے  
اس عبید کے رمز کو پائے۔ حق ہے کہ جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے۔  
انسان کیا اس کی بساط کیا۔ یہ عہدیت۔ یہ بندگی یہ غلامی۔ احسان ہی ہے مرشد کا۔ بغیر  
مرشد کرم کے کون اس منزل میں ثابت قدم رہ سکتا ہے جب سب کچھ قدموں میں ڈال

دیا گیا ہو۔ جب پوری کی پوری امانت جو سلسلہ در سلسلہ پہنچی ہو سپرد کر دی گئی ہو۔  
 جب انفاس اور آفاق دونوں کی شہنشاہیت عطا کر دی گئی ہو اور پھر بھی مرشد کے قدموں  
 سے سر نہ اٹھ رہا ہو۔ تب صحیح بندگی ہے۔ یہ عشق کی بھی معراج ہے کہ سب کچھ عطاؤں کے  
 بعد بھی وہی طوقِ غلامی سے تمام بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی

جمعہ ۷ جنوری ۱۹۶۱ء کو قبلہ کے مرشد بابا قادر اویاؤ کا وزیا نگریم (جنوبی ہند)  
 میں انتقال ہوا۔ ادھر قبلہ کچھ دن قبل مشرقی پاکستان میں تھے۔ مرشد کے پاس جانے  
 کے لئے ٹرپ رہے تھے۔ فرماتے ہیں ادھر جاتا تو کڑ بڑ پڑ جاتی وہی حال کہ  
 گوری سوئی بیچ پہ مکھ پر ڈارے کیس  
 چل خسرو گھر اپنے ساج بھی چودیس

حکم کے تحت رکنا پڑا۔ سرتابی کی کہاں مجال۔ قہر درویش برجان درویش۔  
 آنکھیں فرطِ غم سے سُرخ ہو گئیں۔ بالکل خون سے لبریز ایسی کہ قبلہ سے نظر ملانے کی  
 کسی میں مجال نہ تھی۔ سچی پیت کنول بھی جل سو کھے جل جائے۔ اسی حالت میں پاکستا  
 نوٹے اور چند دن بعد جب بابا جان کے وصال کی خبر آئی تو یہاں پہلے ہی سے یہ حالت  
 طاری تھی کہ جیسے کالے ناگ نے کاٹ لیا ہو۔ پندرہ دن موت کی سی غشی۔ ایک سینما سا  
 بلکہ اس سے بھی تیز آنکھوں کے آگے سے گزر رہا تھا۔ ادھر لٹپاؤر میں ساتھیوں کی  
 مختصر سی جماعت نے غائبانہ نماز جنازہ ادا کی۔ ضیاء حفیظی مرحوم نے امامت کی۔ ان  
 کا فرمانا ہے کہ بابا جان ساتھ ہی کھڑے تھے پاؤں میں رزہ سا آگیا اگر جاتا تھا مشکل سے  
 ہی نماز ادا کرائی معتقدوں میں سے بھی تائید ہوتی کہ بابا جان موجود تھے تو ہم یہ سوچتے  
 تھے کہ یہ نماز کیسے ہوگی۔ قبلہ کا فرمانا ہے کہ اس نماز کے بعد سے بدلی سی کھلی۔ اب معلوم



ہوا کہ میں ہی رانجھا۔ میرا ہی وصال ہوا ہے۔ اب کالا ناگ کاٹ لے تو پھر کسی ناگ کے کاٹے کا اثر نہیں ہوتا۔ موت تو درجائوں کا نام ہے۔ ان کے لئے جن کو ایک جھرو کی تل چکی ہو۔ ایک بڑا کارخانہ چل رہا ہو۔ سینیں چل رہی ہوں۔ روشنی ہو پھر لیکا ایک بجلی بند ہو جائے تو گھپ اندھیرا۔ پھر دوسرا سوچ اُن کو دیا جائے تو وہی ظہور کی روشنی وہی کُن فیکون۔ مشیت اپنا عمل کرتی رہتی ہے۔ یہ خود بخود ہوتا ہے بس اللہ اللہ کرتے جائیں ہماری میں کتابیں ہوتی ہیں وہ بھرنا ہوتی ہیں۔ یہ شریعت دیں کہ جو ظاہر بازوں کا خول دے کہ پردہ کر رکھا ہے اس کو توڑنا ہوتا ہے۔ یہ درود و طائف و تنگ فقر ہیں۔ عاشق کا مقام دوسرا ہے۔ محبت کو ان چیزوں کی کیا ضرورت۔ اصل ایمان محبت ہے۔ بنی کریم سے محبت ان کی امت سے محبت کی حالت میں ادا ہو سکتی ہے۔ اسلام کی نشا و نشانہ کا زمانہ قریب ہے۔ اسی جانب فقر کا رجوع ہے۔ پاکستان سے چائنا تک سارے علاقہ میں اسلام کی حیات ہوتی ہے۔

---

# باب دوتی ایک لو

ذاتِ حق جلال، جمال کا توحیدی، تجربیدی انداز۔ عشق اور حسن کی یکتائیت و وحدت  
مرد منظر عقل کل، عورت منظر نفس کل۔ دونوں یکتائیتیں ایک توازن میں قائم ہوں تو  
توحید کو قیام، وجود انسانی میں عطا ہو۔ یہ دونوں حقیقتیں زوجین ہیں، ضدین ہیں۔  
ان متضاد صلاحیتوں کے وجود سے عالم امکان میں بھی یکتائیت کا رنگ ہے۔ مرد آسمان  
ہے تو عورت زمین۔ زمین اپنی طرف کھینچتی ہے، کشش رکھتی ہے تو آسمان میں بھی  
وسعتیں ہیں، پھیلاؤ ہے۔ عورت کی فطری جاذبیت، اصلہا ثابت بن کر مرد کو اڑنے سے  
روکے رکھتی ہے۔ بندگی کے رشتہ سے باندھے رکھتی ہے۔ حوا کی تخلیق آدم کی پسلی سے  
ہوتی ہے۔ ربوبیت کا پہلو بن کر نسل کی بھی خاص بنیں اور قیام حقیقت کی بھی۔ جب  
طالبِ حق کا سینہ عشق سے سمندر ہو جائے تو اس کو ایک کنارہ ایک زمین عطا ہوتی  
ہے عشق کی جمیعت کی جو اس کو اپنی آغوش میں لے لیتی ہے۔ دوتی کا شائبہ تک نہیں  
ہوتا۔ ایک نورِ حقیقت بنا ہے تو دوسرا ربوبیت کا مقام حاصل کئے ہے اور دونوں  
صلاحیتوں کے امتزاج سے شجر مبارک کا انداز قائم ہوتا ہے۔ اسی طرح انفرادی  
نشرو نما اور عظمت کی پرورش میں عورت کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ یایوں کہہ لیں دوتی  
ایک لو بن کر دونوں حقیقتیں ایک ہی توحید میں منسلک ہوتی ہیں۔

۱۹۳۶ء میں جب قبلہ کی عمر ۲۹ سال کی تھی تو پہلی شادی علی گڑھ میں ایک  
ایسے خاندان میں ہوئی جن سے تعلیمی زندگی میں برسوں سے واقفیت تھی۔ یہ محترمہ



حسین الدین صاحب پیر ٹنڈنٹ پوسٹ آفسز کی دختر قمر النساء تھیں جس کی اس وقت تقریباً اٹھارہ سال کی عمر ہوگی۔ یہ تعلیم منزل میں رہائش پذیر تھیں جو ان کے والد محترم کی جائیداد تھی۔ اس جگہ کا نام تعلیم منزل غالباً اس مناسبت سے رکھا گیا تھا کہ یہاں مختلف طلباء اور طالبات معہ اپنے خاندانوں کے رہائش اختیار کرتے اور یونیورسٹی یا گورنمنٹ کالج میں تعلیم پاتے۔ ان خاندانوں میں سے کچھ تو وہیں مستقل قیام پذیر ہو گئے اور کچھ فارغ التحصیل ہو کر چلے جاتے تو ان کی جگہ دوسرے لوگ سکونت اختیار کرتے۔ تعلیم منزل کے ایک گوشہ میں مسجد بھی تھی اور یہ سب علاقہ ایک خصوصی ماحول بن گیا جس میں ایک بااخلاق معاشرہ پروان چڑھ رہا تھا۔ اور یہی کچھ قبلہ کو اس خاندان سے قریب تر لانے کا باعث بنا۔ اس اخلاق، رواداری، خدمتِ خلق کے ماحول میں روحانی فروغ کا رہنما تھا جو پاک روحوں کو ایک دوسرے کے لئے جاذبِ نظر بنا دیتا ہے۔ قمر النساء بگم کم عمری میں ہی۔ وارداتِ قلب و روح، تلاشِ حقیقت کی باتوں میں فطری دلچسپی لیتیں۔ اسی کو بھی یہ تفکر ہوتا کہ میں کون ہوں، کیا ہوں، حق کیا ہے۔ حقیقت سے ہمارا کیا تعلق ہے۔ حسنِ باطن نکھراتا تو اس کا بطن جسدِ خاکی پر پڑا۔ اپنی منزل کی راہ اسی راہرو کے ساتھ چلنے کی بھائی۔ مگر اس دنیاوی ماحول میں یوں رفیقِ راہ پالینا آسان نہیں ہوا کرتا۔ معاشرہ اخلاق، خاندان، تہذیب، اقتصادیات اور ایسی ہزاروں رکاوٹوں کو عبور کرنا آسان نہیں ہوا کرتا۔ ابھی قبلہ کی بھی تعلیمی زندگی کا زمانہ تھا اور طلبِ روحانی نے عشق کی صورت اختیار کی۔ فصلِ بڑھنا شروع ہوا۔ کیسی ملاقات، کیسا ملنا جلنا۔ دیدار بھی ایک حجابِ عشق کے ظہور کے ساتھ ساتھ پاک روحوں کو توادر پردوں میں ہو جانا ہوتا ہے۔ اب وہی تنہائیاں، وہی شبِ بیداری، وہی صحرانوردی۔ کئی برس اس ہیجانی کیفیت میں گزرے

جسم و جان کی حد سے پرے روح میں حیاتِ عشق لئے ہو تو جسم کیسے مرے۔ اسی اندرونی  
 آگ کو لے کر جب بابا تاج الدین کی خدمت میں پہلی بار ناگپور پہنچے تو بابا صاحب اس وقت  
 گھوڑے پر سوار تھے۔ پہلے ہی دیدار میں پیکرِ حسن کا وہ جلوہ بابا صاحب نے دکھایا کہ اب قبلہ  
 نے حسنِ حقیقت کو جسم کے سراپا کے محدود دائرے سے پرے لازمان و لامکان کی وسعتوں  
 میں پالیا۔ تاج الدین کا رنگ چڑھنا شروع ہوا۔ اس سے علی گڑھ آتے جاتے ناگپور  
 اتر کر بابا صاحب کو عاضری دنیا لازمی سا امر بن گیا۔ پھر وہ بھی دن آیا جب بابا صاحب نے  
 کمر پرنگے مارے اور دو ڈھائی سال قبلہ پر جذب کی کیفیت طاری رہنے لگی۔ عشق نے اس  
 جذب کے عالم میں اپنی مکافی زنجیروں کو توڑ کر لامکان میں منزلِ بائی۔ پھر جب بابا صاحب  
 کی شغقت سے یہ جذب کا پردہ اٹھا ہوش و حواس کی دنیا میں واپسی ہوئی تو پھر سے تعلیمی سلسلہ  
 جاری ہوا اور ولایت جا کر شیفلڈ سے انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی۔ واپسی پر جب علی گڑھ  
 آئے اور یونیورسٹی میں کام شروع کیا تو قرآنِ سادہِ بگیم سے شادی ہو گئی۔ مگر یہ ساتھ صرف  
 ڈیڑھ دو سال رہا۔ ایک فرزند تو لد ہوئے جن کا نام اجمیری نسبت سے معین احمد رکھا  
 گیا۔ اس زچگی کے بعد ہی سے قرآنِ سادہِ بگیم پلنگ سے نہ اٹھ سکیں۔ ان کی اسی بیماری  
 کے زمانہ کی بات ہے کہ باہر کے کمرے میں قبلہ ایک رنڈ منٹش سے باتیں کر رہے تھے اس  
 نے قبلہ کو ایک واقعہ سنایا کہ اسے ایک مجذوبہ ملی جس نے پوچھا: "ہے۔" وہ سمجھا کہ خدا  
 کا پوچھتی ہے۔ کہا۔ ہوگا۔ مجذوبہ نے پھر پوچھا ہے تو اس نے جواب دیا ہونا تو چاہئے  
 وگرنہ یہ سارا دھبہ کیسا۔ اُس مجذوبہ نے پھر پوچھا ہے تو اب اُس رنڈ منٹش اور مجذوبہ  
 پڑے کی واردات طاری ہوئی اور وہ پکارا اٹھا ہے ہے ہے اور مجذوبہ اور یہ رنڈ منٹش  
 دونوں بے حس۔ ہا ہا ہا کرنے لگے۔ اور لطف یہ کہ قبلہ کو جب یہ واقعہ سنایا جا رہا تھا تو



قبلہ اور یہ زندہ دونوں ہے ہے ہے ہا ہا ہا کی کیفیت میں آگئے اور بیمار قمر النساء بھی ساتھ میں اس ہے کی واردات سے گزر گئیں۔ انہوں نے قبلہ کو بتایا کہ آپ اتنے عرصہ سے مجھے سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے مگر آج مجھ پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا۔ قمر النساء بیگم ہوش سے پرے، بیماری کی بنا پر اس نحیف و نڈھال جسم کے بندھنوں سے آزاد ہو جانے کی بنا پر، لطافتوں سے ہمکنار ہوئیں اور ہے کی واردات سے گزریں جسم و عقل کے بندھنوں سے اس لمبی آزادی ہی میں انسان روح کی واردات و مدت الوجود سے ہمکنار ہوتا ہے۔ اب قمر النساء بیگم کی روحانی زندگی نے وسعتیں پائیں تو جسم و جان کے بندھن ڈھیلے پڑنے شروع ہوئے۔ بیماری نے طول بکڑا۔ مسز نیوس کے ہسپتال میں منتقل کی گئیں مگر علاج معالجہ سے افاق نہ ہوا۔ حیات نے ساتھ نہ دیا۔ صرف ڈیڑھ دو سال کے ازدواجی رشتہ میں بندھ کر عین جوانی کی عمر میں ۱۹۳۸ء میں راہی ملک بقا ہوئیں اور اپنے پیچھے ایک تڑپتی روح چھوڑ گئیں۔ ایک جلتی ہوئی شمع سوزاں جس کی روشنی کا تو تظارہ خلقت کرتی رہی مگر اس سوز تک نہ پہنچ سکی جو اس شمع کے سینہ میں جاں گزری تھا۔ قمر النساء بیگم کے انتقال سے جو عرصہ قبلہ کو پہنچا۔ وہ ظاہر ہیں آنکھیں بھی برابر دیکھتی رہیں۔ اس واقعہ کے بعد نہ قبلہ میں وہ شگفتگی رہی نہ وہ زندگی کا اٹھان۔ جیسے حیات کے چمٹے ہمیشہ کے لئے خشک ہو گئے ہوں۔ عام انسانی لگا ہوں میں ایک مجنونانہ سی کیفیت ہو گئی۔ انتقال کے بعد تین دن تک کمرہ میں بند رہے۔ نہ کھانا نہ پینا۔ سگرٹوں پر سگرٹیں۔ حالانکہ اس سے پہلے سگرٹ بالکل نہ پیتے تھے۔ اب اس فراق کے بعد وہی اذلی تنہائیاں۔ ایک غم نہاں۔ اسے کون دیکھتا۔ اندر کا حال کون پائے۔ یہ غم آہستہ آہستہ قلب و روح میں رستار ہا۔ جسم کو فنا تھی مگر یہاں خفا میں، بقا کے سوتے تھے۔ جسم و جان کے

سب رشتے ٹوٹ ٹوٹ کر لا زمان لامکان میں اپنی روح کو گھمائے پھرتے تھے۔ بھر جس پر حق کی نظر پڑ چکی ہو جو اپنے ہی لئے منتخب کر لیا گیا ہو اس کے اور حق کے درمیان کے سب رابطے ٹوٹ ٹوٹ کر ایک ہی حقیقت میں منسلک ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ اب یہ غم عشق، ایک غم جہان بن کر پھیلتا ہے۔ اس غم کے رد عمل میں زندگی کو ایک نئی کشادگی ملتی ہے۔ ہر مرضی، ہر دکھی انسانیت، ہر معصوم چہرے، ہر شکستہ روح کے آگے یہ اپنے محبوب کو عشق کا تندرہ پیش کرتا ہے۔ ایک نیا جہان زندگی میں اٹھا ہوتا ہے جیسے بجھتی ہوئی شمع کا دھواں۔ آفاق میں پرواز۔ ایک بگولا، ایک سیڑی۔ اب ایک نہ بچنے والی شدت عمل کا دوبارہ جہان میں بھی رونما ہوتی ہے اور طلب حق میں بھی۔ الغرض قبلہ کی تمام آئندہ زندگی اسی حقیقت کی تابندگی ہے۔ انہوں نے ہر لطافتِ حسن میں اپنے شوق کا درماں تلاش کیا۔ ہر پیش شوق میں اپنے عشق کا مداوا پایا۔ اس تازہ، معصوم، حسین روپ کے تصور کو کچھ اس طرح حقیقت بنایا کہ ہر گل، ہر خوشبو میں اسی ایک حقیقت کی جلوہ آرائی دیکھی جب جانکنی کا عالم تھا، کہتی تھیں کسی نے اپنی زلفوں میں ڈھانپ لیا ہے کیسی مبارک تھی یہ رخصت، کیسی ابدی ہے یہ مشکِ حسین (صلی اللہ علیہ وسلم)

ہم بھیس میں بلبل کے ہر شاخ پہ چھکیں گے

تم بوئے وفا بن کر ہر گل میں رہا کرنا

اس طرح یہ باب، قمر النساءِ بیگم کی رحلت کے بعد بند ہو جانے کی بجائے اور کشادہ

ہوا ہے۔ شدتیں اور امنڈ پڑی ہیں۔ پہلے ایک منزل تھی اب ایک منزل ہزار منزل۔

پہلے ایک دل تھا اب ایک دل ہزار دل۔ ہر دکھے دل میں اٹھ پایا اور اس کے رد عمل میں ہر دکھے دل والے نے قبلہ کی ذات میں اپنی منزلِ طلب کو پایا۔

الغرض آنے والے چند برسوں تک قبلہ کی جسمانی، قلبی، روحانی زندگی اسی طرح





اے زخیالِ مابروں بر تو خیال کے رسد  
محرماتِ ذاتِ پاکِ تو عشقِ بلالؓ کے رسد

وسعتوں میں پھیل رہی تھی اور ادھر سیار ازل نے اس تڑپتے ہوئے نچیر کو اپنے جال  
 میں پھر سے پھنسا لیا۔ ان حالتوں میں سے کوئی گزر کر دیکھے تو اسے معلوم ہوگا کہ ازدواجی  
 زندگی کیسی کٹھن، کیسی روح فرسا، کیسی زنجیر ہوتی ہے جس کو نبھانا، لوہے کے چنے  
 چبانے، تنور کی آگ میں جلنے سے کم نہیں پھر بھی کاریہ مرداں یہی ہے کہ ہر آتش زار کو گلزار  
 بنا دیں۔ ہر خشک کھیتی کو رحمت کے بادلوں سے شاداب کرتے ہوئے گزر جائیں۔ قبلہ  
 کی بڑی ہمیشہ مطہر النساء بیگم اب بجائے ماں کے تھیں۔ قبلہ کی حالت سے دلگیر ہو کر اور  
 خاندانی ذمہ داریوں کے پیش نظر انہوں نے اپنے حبیبہ شیخ امام صاحب کی لڑکی امام زہرہ  
 خاتون سے قبلہ کی دوسری شادی کرادی۔ ادھر ننھے معین احمد کی پرورش کا بھی سوال  
 تھا جن کی دیکھ بھال قمر النساء بیگم کی والدہ کے ذمہ ہوئی۔ یہ محترمہ حسن اخلاق کا پیکر  
 تھیں اور جگت باجی کہلاتی تھیں۔ محبت و شفقت کے لحاظ سے ہیرا تھیں۔ یہ ۱۹۳۱ء  
 کا زمانہ تھا اور قمر النساء بیگم کے انتقال کو صرف تین سال ہوئے تھے۔ ادھر اپنا یہ حال  
 کہ زندگی کا سرو سامان جیسے ٹٹ گیا ہو۔ دوسری طرف بوجان ماں کی جگہ۔ خاندان کی  
 عزت کا بوجھ اٹھانا ایک فرضِ انسانیت ادا کرنا۔ مگر غایت نظر سے دیکھا جائے تو ایک  
 طاثر لاہوتی کو جس کی پرواز فضاؤں میں ہو اس طرح پابندِ سلاسل کر دیا جائے تو یہ بات  
 خود ایک سانحہ سے کم نہیں۔ قبلہ نے پھر بھی بیگم امام زہرہ خاتون کے ساتھ اچھی طرح زندگی  
 نبھائی۔ خاندانی روایات اور عظمتوں کو آنچ نہ آنے دی۔ حق بشریت کے تحت جو ممکن العمل  
 خدمت تھی وہ ادا کی۔ محبت کا اندازہ بھی نبھایا۔ اولادیں بھی ہوئیں۔ علی گڑھ کی ملازمت  
 کے دوران، معہ بیوی بچوں کے بنگالی کوٹھی میں مقیم رہے اور کالج کے کاموں میں بھی  
 کوئی دلچسپی میں کمی نہ آنے دی۔ درونِ خانہ اور باہر کبھی کسی کو یہ احساس نہ ہونے دیا



کہ جو بات پہلے تھی اس میں کسی طرح کی کمی ہے۔ وہی انجینیئر، وہی محفلیں، وہی خاکسار کی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا۔ کالج کے بنانے میں ہمدردی مشغول رہنا۔ نہ صرف کالج کے لئے سامان مہیا کرنے کی فکر کرتے رہنا بلکہ کالج سے ایک خصوصی جذبہ دلا کر انجینیئر کا فارغ التحصیل کرنا اور خدمتِ خلق کے لئے پھیلا دینا۔

۱۹۴۷ء میں جو کمر کی بڑی میں چوٹ آئی تھی۔ اس پر اور مزید دوبارہ دہلی میں تانگہ کی سواری میں چوٹ لگی جس سے کمر کی بڑی کے تین مہرے ٹل گئے۔ صاحبِ فراش ہوئے اور وطن بھیج دیئے گئے۔ ۱۹۴۸ء میں بابا قادر اولیاء کے پاس دنیا نگر م اسی بیماری کی حالت میں اسٹریچر پر لے جائے گئے اور صحت یاب ہو کر پھر سے علی گڑھ آ کر کچھ عرصہ ملازمت کی۔ پھر جب ۱۹۴۹ء میں بابا قادر اولیاء کے حکم کے تحت پاکستان آنا ہوا تو بیگم امام زہرہ خاتون معنہ بچوں کے ہندوستان ہی رہ گئیں۔ اُدھر رشتہ داری کا سوال اور مستقل نقل وطن کرنا ممکن نہ تھا۔ وہ اپنی مجبوریوں کو سمیٹ کر صبر و شکر سے اُدھر رہیں اور بالآخر وہیں انتقال کیا اور اُدھر قبیلہ کو مرشد کے حکم پر توکل بر اللہ پاکستان کا رخ کرنا پڑا۔ فقراء کو حکم کے تحت یہ قدم لازماً اٹھانا ہوتا ہے۔ ان کی زندگی کا اولین مقصد خدمتِ خلق اور تعمیر ملت ہوتا ہے۔ اب پھر سے سمندر کا کنارے سے ساتھ چھوٹا۔ زمین کی آغوش سے محروم ہوا۔ سر و ذات کے لئے عورت ذات ہی کنارہ کی آغوش بنتی ہے۔ مگر جب پانی کو زمین کی آغوش نصیب نہیں ہوتی تو ہوا کی آغوش میں ابرِ رحمت بن کر پھر سے بلند پہاڑوں کی جانب رخ کرتا ہے۔ بیگم امام زہرہ خاتون کی بھی بلند اخلاقی اور حُسنِ فہم قابلِ تعریف ہے کہ انہوں نے قبلہ کے اس عزم میں روٹے نہیں اٹکائے اور نہ ہی کسی قسم کا شکوہ شکایت اس وقت یا بعد میں کیا۔ انہیں یہ یقین تھا کہ مرشد

کے حکم کے تحت قبلہ کو جو کام سپرد ہوا ہے وہ انہیں بہر حال انجام دینا ہے۔ ان کا یہ سہرا  
 ہی راہ حق میں ان کے سہارے کا ضامن بن جائے گا۔

پاکستان۔ آنے کے بعد جب ۱۹۵۵ء میں پشاور یونیورسٹی میں ملازمت پکڑی  
 تو ایک ہفتہ قبل بی بی قمر النساء مرحومہ کی چھوٹی ہمیشہ اختر النساء صاحبہ سے شادی کر لی۔  
 معین احمد کی آگے کی تعلیم کی خاطر بھی گھر بار بنانے کی ضرورت تھی۔ اختر النساء صاحبہ بھی  
 ایک میسرے پہلی شادی کے بعد بیوگی کے دن گزار رہی تھیں نہ صرف ایک دوسرے کا خاندان  
 بلکہ بائی اختر النساء صاحبہ اور قبلہ ایک دوسرے کو قریبی طور سے برسوں سے جانتے تھے  
 معین احمد کی پرورش بھی بائی صاحبہ نے اپنی والدہ باجی صاحبہ کے ساتھ مل کر اس شفقت  
 سے کی تھی کہ کم ہی لڑکیاں ایسا کر سکتی ہیں۔ اپنی ناکندائی کے زمانہ میں جب ننھے معین احمد  
 کو چیپک کا عارضہ ہو گیا تو گھنٹوں اپنے سینہ سے لگا کر تسلی دیتی رہتیں اور اپنی  
 فکر اس خطرناک مرض میں بھی نہ کرتیں۔ ایک ہی کیا کم احسان تھا جس کے شکرانہ میں یہ عسیری  
 شادی ان موجودہ حالات کے تحت ہونا ضروری تھی۔ پھر اس شادی سے سمندر کو ایک کنارہ  
 نصیب ہوا۔ اس شادی کے بعد دو معصوم، پاک اور قسمت والی روجوں کا عالم وجود میں آنا  
 بھی تو مقرر تھا۔ چنانچہ اس شادی کے بعد دونے صاحب احمد اور محمود سلطانہ تولد ہوئے۔  
 مگر ظاہر سے قطع نظر باطن پر نگاہ ڈالی جائے تو رجتوں کو وجودی شکل میں نازل ہونے کی  
 جوازی بیانی ہے اسے آغوش ملتی ہے۔ راہرو منزل حق کو ساتھ ملتا ہے۔ پھر مثبت قلب  
 منفی قلب کی توحید میں توحید کلی نصیب ہوتی ہے جو اس راہ کے لئے ضروری ہے۔

اب قبلہ کا یہ زمانہ فیکری کی بساط پر مسند نشین ہونے کا بھی تھا۔ جس مقصد حیات  
 کی تکمیل کے لئے فیکر کا ظہور ہوتا ہے اس کا حصول اس جسم و جاں، عقل و ہوش، عزیز و اقارب



تلاش روزگار، خدمت خلق کے بندھنوں میں رستے ہوئے بھی کرنا ہوتا ہے۔ دست بردار  
 دل بہ یار ایک شعار زندگی ہوتا ہے۔ نصب العین وہی فروغ امت۔ طریقہ کار وہی در  
 امت۔ اس مشن میں، اس حق کی راہ میں غولش اقارب، دوست احباب، اپنے پرائے، کتنی  
 اعانت کرتے ہیں یہ قسموں کی بات ہے فیر مسند ولایت پر ایک گھلی کتاب ہی کر پیش ہوتا ہے  
 اور رحمت اللعالمین وسیلہ سے ایک رحمت عام بن کر خلق میں پیش ہوتا ہے اس حالت میں  
 نہ وہ اپنوں کا ہوتا ہے نہ دوست احباب کا۔ نہ اعز اور اقربا کا۔ ہوتا ہے تو بس امت  
 کا۔ اس کی زندگی امت کے لئے وقف ہوتی ہے۔ یہی اس کی بنیاد دین، یہی اس کی بساط  
 ولایت۔ بار بار موتوں، درجہ بدرجہ فنا کے بعد اس کو بقائے محمدی نصیب ہوتی ہے اور  
 ساتھ ہی وہ ان شدتوں میں اپنے ساتھ سب کو ان ہی رحمتوں کے بگولوں میں اوپر اٹھانے کی  
 کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ بائی صاحبہ کی فطری ذہانت اور صلاحیت کو دیکھ کر قبلہ نے انہیں  
 بھی اپنے ہی ساتھ فقر کی منزلوں پر اٹھانے کا حق ادا کیا۔ مرنے اب اختر ہی میں تو صلوہ گری  
 کی تھی۔ بائی صاحبہ نے بھی شادی کی منظوری اور میدان فقر میں ساتھ دینے سے قبل یہ  
 دریافت ضرور کیا تھا کہ آپ نے فقیری لے کر کیا پایا تو جواب میں قبلہ نے مٹی کا ایک ڈھیلا ہاتھ  
 میں اٹھا کر دکھایا جو سونے کا ٹکڑا بن گیا تھا پھر اسے پھینکتے ہوئے کہا تھا کہ ہم ایسی فقیری کو  
 ایک طرف پھینکتے ہیں اور تمہیں بھی فقر کی منازل میں ساتھ ہی ساتھ چلانے کی کوشش کا وعدہ  
 کرتے ہیں۔ اس ضمن میں قبلہ کے چند خطوط سے اقتباسات درج ذیل ہیں:-  
 یہ خطوط قبلہ نے بائی صاحبہ کو اس زمانے میں لکھے تھے جب وہ جہاں گشتی کے لئے  
 بیرون ممالک ۶ ماہ کے سفر پر نکلے تھے اور اس سے قبل جب وہ بابا جان کے دربار قادریہ  
 جنوبی ہند میں تھے۔

”عشق میں خود داری، خودی، وہ انا، جو حق کی متحمل ہوتی ہے اس قدر جاگ جاتی ہے اور محیط ہو جاتی ہے کہ کوئی دوسرا نظر میں چٹا ہی نہیں عاشق و محبوب کی پیوستہ شدہ روح ایک ہوتی ہے اور توحید کی علمبردار۔ فتن کا ایک گھوڑا تیز ہو جائے تو دوسرا بھی خود بخود تیز ہو جاتا ہے ورنہ فتن راستہ طے کرنے کی بجائے گول ہیکر کاٹنے لگتی ہے۔ ہر چیز کا وقت معین ہے۔ دعا سے البتہ وقت بھی بدل سکتا ہے کیونکہ جس نے وقت کو خود بنایا ہے وہ اسے بدل بھی سکتا ہے تو بس دعا ہے کہ اسے میرے محسن مطلق تیرے کرم و احسان کے میں صدقے۔ بندہ اگر بے چین ہے تو تو ہی اسے چین دے یا وقت کو بدل کر یا دل کو سکون دے کر۔ اور دل کا سکون ایسا کہ درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا۔

محبت مرکز مانگتی ہے باباجان نے ایک سمندر پلا دیا۔ اس سمندر کی ساحل تم ہو۔ مجاز اور حقیقت کا سوال نہیں۔ دونوں ایک ہیں۔ یہ اندلی اور ابدی جذبہ ہے باقی معمول کے واقعات سب پر رہے ہیں۔ باباجان خوب تربیت دے رہے ہیں کہ مژدہ جسم میں کس طرح جان ڈالی جاتی ہے۔ کس طرح راکھ میں سے شعلہ و جوالہ پیدا کیا جاتا ہے اور صحرا سے چٹنے کیسے پھوٹ سکتے ہیں۔ باباجان کی شان انشاء اللہ میں تم میں دیکھوں گا اور تم اپنے آپ میں۔ عشق کی قدر کیسی کرنی چاہئے جو ترتیب باباجان دے رہے ہیں اس کی تفصیل سنو گی تو حیران ہو گی صرف وقت بتائے گا کہ میرے یہاں آنے میں کیا کچھ ہے۔ تمہارے لئے، میرے لئے، ہمارے لئے، سب کے لئے۔ یہ سب نقش ہیں۔

جب راز حقیقت معلوم ہو جائے تو کوئی عجیب بات بھی نہیں اور وہ یہ کہ ہر منزل پر کنارہ بن کر تم ملتی ہو۔ ۱۹۳۳ء میں ایک کنارہ سے چلا۔ اکیس سال ہو گئے۔ سمندر کا ایک ہی



کنارہ ہوتا ہے۔ سمندر پار کرنے کے بعد بھی وہی کنارہ گھوم کھردوسری طرف ملتا ہے تخیل یا شاعری نہیں۔ ٹھوس حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ سنا ہے کنارہ سمندر کو اپنے آغوش میں لیتا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ سمندر محیط ہے یا کنارہ۔

ایک مجذوب نے باباجان کے دربار میں کہا، شمع اگر ہاتھ میں ہو تو بھی کیا۔ نور ہاتھ نہیں آسکتی۔ اپنی جی کو اس تیل میں ڈال دیں اور روشن جی کی طرف کھسک کھسک کر قُرب حاصل کریں۔ جب مل جائیں تو جی دو جہوں کی مگر لو ایک۔ یہ بات کس کس جوڑے کے نصیب میں ہوتی ہے۔ قسمت کی بات ہے۔ تم بھی خوش قسمت ہو اور وہ بھی خوش قسمت ہیں۔ بس قسمتوں کے ملنے کی بات ہے۔

انسان جو خدا کو تلاش کرتا ہے تو حقیقت میں اپنے آپ کو ہی تلاش کرتا ہے۔ میرا اپنا آپ تم میں منظر ہے۔ ذاتِ پاک جو باباجان میں نہاں اور عیاں ہے ان کے طفیل ہم باطن میں اور ظاہر میں حقیقتاً ایک ہو اور دو جی ہو جائیں اور تمہیں روح کی وہ ساری لطافتیں اور لذتیں اس جیون میں نصیب ہوں۔

قرنی میں ہے کہ عورت تمہاری زمین ہے۔ اس کا مقصد غلط سمجھا جاتا ہے جب طالبِ حق کا سینہ عشق کو سلینچ سلینچ کر سمندر ہو جاتا ہے تو اس کو ایک کنارہ عطا ہوتا ہے آخر سمندر کی تہہ میں بھی تو زمین ہی ہے۔ یعنی زمین سمندر کو اپنی گود میں لئے ہوئے ہے یعنی کنارہ محیط ہے اور زمین کی آغوش میں سمندر ہے۔ مرد ہمیشہ بے ٹھکانہ ہوتا ہے اس کا ٹھکانا، اس کی وسعت، اس کا تعین، عورت کی ذات ہے۔ یہاں عورت سے مطلب عورت کا عشق ہے یہ سمندر کیا ہوتا ہے۔ یہ پانی کیا چیز ہے۔ جب پیرِ کامل ذکرِ خفی کے ذریعہ روح الامین کو سینہ پنا سکھاتے ہیں تو سینہ سمندر ہو جاتا ہے۔ یہ

باتیں میں تم کو سمجھاؤں گا ہی نہیں بلکہ بابا کی شان سے لباؤں گا۔ انشاء اللہ۔

روحانیت کے راستے کے چار مراتب ہیں۔ شریعت، طریقت، حقیقت، معرفت۔ معرفت، عرفان کیا ہے یہ چکھنے کی چیز ہے۔ جب مجنوں نے انا لیلیٰ کہا تو لیلیٰ کا عرفان ہو گیا۔ اس سے قبل، علم جو سکتا ہے، پہچان ہو سکتی ہے۔ مگر عرفان جب ہوتا ہے جب دوئی مٹ جائے تم ٹھیک کہتی ہو، تم ایک لانی تیر تھوڑے سے گزر رہی ہو کسی عاشق سے پوچھو پل مراط کس کو کہتے ہیں۔ ہاں ڈرتے ہی رہنا چاہیے۔ زعم بھی کرنا نہ رہے مگر ڈرتا ہی رہے۔ لیلیٰ (روح) بھی شاید چلنے لگی، مبارک ہو۔ واقعی تم بہت خوش نصیب ہو۔ یہ حالت تو بیس بیس سال بھی بھاڑ بھونکنے کے بعد مشکل سے ہی حاصل ہوتی ہے۔

نقلیں کسی سنت یا کماٹی کے لئے ہوتی ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم احسانات کے شکرانہ میں نفل پڑھتے تھے۔ شکر کے سجدے بے گنتی ہوتے ہیں۔ جب دل شاکر ہو تو انسان ہمہ دل شاکر جس کا اظہار خدمت خلق سے ہوتا ہے۔ خدمت بہت بڑا سجدہ ہے۔

شدت کے لئے نصب العین قطعی کلی تعین کے ساتھ ضروری ہے۔ شدت قرب کی صفت ہے۔ خواہش کی شدت نا کافی ہے۔ ہجر میں مردہ شدت ہے! اسی لئے قلندر کی ایک سانس عابد کی ایک سال کی عبادت سے بہتر ہے! رعارف کی نیند عابد کی عبادت سے زیادہ وقت رکھتی ہے۔ اصل شدت باطن کی اس وقت ہے جب بے نیازی ہو جیسے کُن فیکون سے پہلے۔ (یہ ادھر سے اللہ کی نظر سے دیکھنے سے بات پیدا ہوتی ہے)۔ عشق کامل میں شدت ہو سکتی ہے۔ مگر کس کے نصیب میں۔ اسی



کے لئے کہا ہے کہ مومن ہوا سے بھی زیادہ شدید ہے۔ شدتِ ذکر، اشدُّ ذکرُ بعد کی بات ہے سب سے بڑا شرک یہ ہے کہ اللہ کی دین اور رحمت میں اپنی اہلیت یا حق سمجھتے ہیں کہ ملنا ہے۔ یہ ایسا ہے جیسا کہ دودھ میں میٹگنی ڈال دیں۔ بقیہ مانس ہو جاتا ہے۔ اسی لئے کہا ہے کہ سب گناہ معاف ہیں سوائے شرک کے۔

قرب کی نشانی یہ نہیں کہ جو چاہے ہو جائے۔ یہ تو کرم کی وجہ سے ہے۔ کرامات تو صرف فیض سے ہو سکتی ہے۔ قرب بوجہ گلاب اندر والی بات ہے۔ قرب کی نشانی ہے جب آنسو سوکھ جائیں۔ پشاور میں ایسا مانس بابا کو دیکھا۔ یہ جو آنسو بہتے ہیں گنگا جہا کی طرح، بغیر وجہ یہ لائیکزنون والی بات ہے۔ اُور من و من در و سے زیادہ حق معلوم ہوتا ہے۔ یہ بعد کی بات ہے۔ یہ رحمت سے ہوتی ہے۔ رحمت کی قدر اس وقت ہی ہو سکتی ہے۔ بوجہ گلاب اندر والی دوٹی بھی نہ رہے۔

تصورِ ایمان کی جلا ہے۔ یقین اگر جذلیک میں ہو جائے تو چودھویں صدی میں کامیابی ہے۔ کیونکہ فقراد کا یقین مقدر ہو جاتا ہے۔ سن کر ہی کسی چیز کا یقین کر لیں اس کی مثالیں موجود ہیں۔ یہ یقین اتنی مثبت چیز ہے کہ زندگی کی زندگی اس سے بھری ہوئی ہے۔ بسم اللہ کا اذن نہ ہونے سے اٹکے ہیں۔ اسمِ اعظم کے متعلق دفتر کے دفتر لکھے ہیں مگر ماریفین جو زندگی کا پنجرہ دیتے ہیں وہ یہی بسم اللہ ہے قلب و روح اس کی جان اس کے معنی پکڑ لیں تب بات ہے۔ یہی اسمِ اعظم ہے۔ یہ کُن فیکون سے پہلے کی سی بات ہے۔ ایک فرد سوچ ہی نہیں سکتا، یہ اجتماعیت کی بات ہے۔ اجتماعیت ہی سے زمانہ نے فائدہ اٹھایا ہے۔

”میں ذکر ہو جاؤں یہ توحید کی طرف سمود ہے۔ ذکر میں کھرجاؤں اسی کا

نام قافی اللہ ہے۔ اللہ ایک ہے۔ اللہ اسم۔ پیر جسم۔ یہی طریقہ سب سے افضل ہے  
 بغیر کسی سے سننے کے انسان خود منزلیں طے کرتا چلے۔ یہ سب خلوت کے ساتھ ذکر کی  
 برکات ہیں لوگوں کو ذکر تو مل جاتا ہے مگر اسے اپناتے نہیں۔ مبارک ہو عبد مبارک۔

امامت کا راز یہ ہے کہ امامت وہی کرتا ہے جو دل میں بسا ہے اور مالک ہے عبد اللہ  
 نہیں صرف اللہ۔ انسان کی کشتی جوانی کی طرف چل رہی ہو، خواہ ضعیف ہی ہو کیونکہ محبت  
 میں جوان ہی جائیں گے۔ دل جوان ہو یعنی محبت کی خوشبو ہو تو کافی ہے۔ اگر توحید کو پالے  
 تو دل کے ساتھ سارے قوی جوان ہو جاتے ہیں۔

محبت ایک روشنی ہے ایک خوشبو ہے اس کے نشتر میں کوئی روکاؤٹ نہیں البتہ  
 اس کے جذب کرنے میں ہم خود آپ اپنا پردہ ہو جاتے ہیں جیسے اللہ کی رحمت ہر وقت  
 موجود ہے مگر ہمارے عجائبات مانع ہوتے ہیں۔ محبت میں فرق نہیں آتا صرف اس کے شعور  
 میں آسکتا ہے یہ قول فیصل ہے اگر مجسم ذکر ہو جائے۔ اس خیال کو بغیر اپنے کو دھوکہ دینے  
 ذہن نشین کر لو کہ میرا باطن بابا ہے تو تم مجسم ذکر ہو جاؤ گی۔ یہ خوش نصیبی کسی مادر کی ہو نہیں  
 سکتی۔ یہ کچھ بی بی عائشہ والی بات ہے اگر تم اس کو پاسکو۔

اللہ تعالیٰ تم کو قرب عطا کرے۔ قرب منزل بہ منزل ہوتا ہے معلوم نہیں تم  
 کس منزل پر ہیں۔ تم خدا کی محبت اور انسان کی محبت کو دو علیحدہ چیزیں سمجھتی ہو۔ جب  
 تک سرنہ کٹاؤ یہ شکوک کبھی بچا نہیں چھوڑتے۔ امام غزالی کا یہی حال تھا۔ مولانا روم شمس  
 تبریز کے طفیل شکوک کی دلدل سے پار نکل گئے۔

حضور کا فرمان ہے اگر تم شکر کرو تو اللہ اور دے گا۔ اگر شکایت کرو گے تو  
 جو ہے سو بھی نہ رہے گا۔ جب یہ رحیم کا رسانہ محبت کا منبع ہے تو شکایت کس سے کریں



میں اپنی لائبی بیماری کو سچے دل سے احسان دیکھتا ہوں اور مانتا ہوں۔ جو جو احسانات اس کے ہیں کیا کیا ہم ان کو گن سکتے ہیں۔ یہ نفس ہے جو دودھ میں میلنگنی ڈالتا ہے یہ بھی اس کے کرم سے مطیع ہو جاتا ہے۔ بس اللہ اللہ کرو۔ اسی ذکر میں منم ہو جاؤ اور سب باتیں خود بخود سلجھ جاتی ہیں۔ آزما کر دیکھو۔ یہ خیالی بات نہیں ہے۔

تمہارے متعلق تحت الشعور میں، جو میری آرزو ہے اس کو پورا ہوتے ہوئے دیکھ کر آنسو گنگنا جانا کی طرح بہہ رہے تھے۔ ڈائری، دماغ سے متعلق کوئی چیز نہیں۔ دل سے ہے۔ حیات قادر قلب کے مقام سے لکھی گئی ہے۔ روح کی واردات ہیں۔ قرآن بھی قلوب پر اتارا گیا تھا۔ قلب جب متحمل ہوتا ہے تو ریز کو خود پاتا ہے وہ آہنی دیوار قلب اور دماغ کے مابین تم عبور کر گئی ہو۔ مالک کی مدد سے۔ خدا کرے قیام بھی عطا ہو سبحان اللہ تہ پتہ ذکر کر رہا ہے یہ حالت مجھ پر بابا تاج الدین کے تعارف سے تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ اب بچا سچ ہے جلنے میں بھی وقت لگتا ہے۔ جسم ہونا، زمان مکان سے ماوراء ہے۔ اللہ اللہ دوستی ایک لو۔ تم فکر نہ کرنا۔ روح زمان مکان کی پابند نہیں ہے۔ وہ جو توجہ دیتا ہے ہر اونچ نیچ سے واقف ہوتا ہے۔

شیخ بو دیا گیا۔ ذکر کے پانی سے سیراب کرو۔ اس کو رحمت کی دھوپ ملتی رہے گی۔ مالی کو اپنے پودے سے بڑی محبت ہے۔ عشق ہے۔ وہ بے خبر نہیں ہوتا۔ جب پودا درخت ہو جائے اور پھل دینے لگے تو طاہرہ کی طرح تم کو بھی ابا یا اماں جی یا پیر میں، خضر من ہادی من پکارنے لگیں گے۔ گھر کا تہ تہ اور اینٹ اینٹ کو خود بہ خود ڈاکر بن جائے گا۔ بابا جان نے جہاں گشتی کا طوق پہنایا ہے۔ وہ مشن پورا ہو۔

تمہاری پریشانی کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ جب شیخ زمین میں دبا دیا جاتا ہے اور

جب بارش ہوتی ہے تو بیج پھول کر پھٹتا ہے اور اس میں سے کھانا نکلتا ہے۔ ذکر کا بیج تمہارے لہجہ روح میں دوبارہ توجہ اور کچھ نہیں صرف اللہ کے فضل اور رحمت کو ایک آئینہ رخ دے کر کسی پر ڈالتا ہے۔ اس فضل کی گرمی سے کھانا یعنی روح پھٹ نکلتی ہے جب یہ کھانا دفعت ہو جائے تب یہ کہتا ہے "انا روحی" یہ ہے مگر تو قبل انت موتو۔ بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ زندہ سگرات ہے۔ یہی ہے کلمہ لا الہ الا اللہ کی معرفت۔ سارے الا ہی میں بھسم ہو جاتے ہیں اور صرف اللہ ہی اللہ رہ جاتا ہے۔ زبان سے پڑھنا کچھ نہیں بابا جان کہتے ہیں فیر کلمہ پڑھنا نہیں ہو جاتا ہے۔

"یہ ساری دنیا میرے سینہ میں سما سکتی ہے۔ یہ احساس ثبوت ہے کہ روح کی زندگی من لئی۔ اللہ مبارک کرے قیام عطا فرمائے۔ بہت سے اچھے لوگ جو بزرگ کہلاتے ہیں ان کو روح کی زندگی کی پھنک بھی نہیں لگی۔ ایسی بات پر تو مطلوب صاحب لوٹ گئے ہیں۔ یہ بابا جان کا کمال ہے کہ آج کل کی مادہ پرست دنیا میں بچوں کی سی سادگی کے ساتھ وہ ساری منازل طے کرا دیتے ہیں۔

عشق ذات سے ہوتا ہے۔ ذات خیب میں ہے صفات ایک کھڑکی ہے جس کے ذریعہ انسان دیکھ سکتا ہے مگر بیچ نہیں سکتا اگر عید اللہ میں اللہ کی صفات ہیں تو اللہ سے عشق ہے۔ اگر حضور کی صفات ہیں تو حضور سے عشق ہے۔ سبحان اللہ۔ کتنے گہرے اور پکے جذبات ہیں۔ عشق صرف اللہ سے ہوتا ہے عبید کوئی چیز نہیں۔ باقی قافی الرسول، قافی الشیخ منازل ہیں آئینہ داری کے۔ اب تو آئینہ کی پیار کر لوگی۔ جب قلب پاک ہو جاتا ہے تو پھر یہ آئینہ اور وہ آئینہ کا امتیاز بھی اٹھ جاتا ہے۔ اپنا ہی آئینہ شیخ بھی ہے اور رسول بھی اور اللہ بھی۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ یہ بڑی کڑوی شراب ہے



ابھی وقت ہے اللہ کے فضل سے وہ دل بھی وعد نہیں جب رُوح پکارا ٹھے گی۔ انا الحق  
 انا الحق۔ کوئی ڈنہ نہیں۔ پشت پر ہاتھ ہے۔

نبوت وصل کی تفسیر ہے۔۔۔ بجز کافون کیا۔ وصل کا جو فروغ، جو زندگی، جو  
 جوشِ عمل اور انہماک کا ہے۔ جو کچھ خوشی اور روشنی ہے یہ ہی سچا اسلام ہے۔ کیا گناہوں  
 سے توبہ، کیا نا اہلیت کا شکوہ۔ اس کی رحمت کے نور سے پرشاداں شاداں انسان چلا  
 جاتا ہے یہ ہی بابا جان کا بنیادی مشن ہے۔ انسان کو اپنے روح میں قیام دلو اور اسلام  
 کے اس اصل رنز سے دنیا کو واقف کریں۔ چودھویں صدی کے بعد تاریخ اسلام کو جو  
 ورق لٹوتا ہے یہاں ہے۔ اس کے لئے نہ علم کی ضرورت ہے نہ ریاضت کی۔ صرف خستی کے  
 بوتے اس کے کرم سے وہ آہنی دیوار پار کر جائے تو بس سب روشنی۔ یہ کام باطن سے  
 ہوتے ہیں ظاہر سے ان کا تعلق نہیں۔

فقر کے میدان میں انسان قدم بجا جب رکھتا ہے جب اس کا سرکٹ چمکا ہوا  
 ہے۔ وہ شہید اکبر ہوتا ہے۔ اس کی ابتداء صاع سے جوتی ہے۔ شہید کبھی نہیں مرتا  
 اور کس بات کی شہادت دیتا ہے۔ اشہد ان لا الہ الا اللہ جس کے معنی ہیں  
 میں نہیں تو ہی تو ہے۔ سب سے بڑا الہ تعالیٰ ہے۔ ہر وقت ہر دم، شعور میں،  
 تحت الشعور میں اس کا ذکر، اس کا فکر۔ یہ عمل ہے کلمہ طیب کا۔ اس رنز کو کوئی  
 کیا جانے۔ اپنی فنا اس کی بقا راستہ، ذکر، اس کی فکر، کتنا آسان راستہ ہے۔ نہ نفس  
 سے جہاد ہے نہ ماسوا سے غرض۔ سیدھا سا ذکر، ذکر، ذکر۔ پانی کے قطروں سے  
 بھی پتھر کٹ جاتے ہیں۔ اسی طرح اس معصوم ذکر سے سارے جسم کی کٹافیتیں کٹ جاتی  
 ہیں۔ ذکر کو دو دھاری تلوار کہتے ہیں۔ ایک طرف ظلمتوں کو مٹاتا ہے۔ دوسری طرف





تھا اور یہ کہ قلب جاری ہے اور جب رات کو خواب کی حالت میں خصوصاً جب کوئی ڈر لگے یا کوئی اچھی بات ہو اور خواب میں بھی اس وقت ذکر ہو رہا ہو تو یہ پہچان ہے کہ ذکر روح میں اتر گیا۔ اور اگر خواب میں بھی ذکر کا ایسا ہی شعور ہو جیسا کہ جاگتے میں تو پھر یہ نشانی ہے کہ ذکر روح میں قائم ہو گیا۔ جب ایسا ہو جائے تو سوائے پیر کے حکم کے اور کوئی طاقت اس کو چھین نہیں سکتی۔

قلب کے ذکر کو، ذکر خفی کہتے ہیں۔ یہ اپنے سے بھی خفی میں ہوتا ہے اور جب اس کا شعور بھی ہو تو خفی و غلی ہوتا ہے۔ غلی ذکر کا کوئی خاص اہمیت نہیں۔ یہ عام ذکر ہے اور رچتا نہیں ہے۔ خفی ذکر پہلے تو مذکور کے رنگ میں رنگ دیتا ہے اور جب روح میں قائم ہو جائے تو دو ٹی مٹ جاتی ہے اور انامیلی کہنا شروع کر دیتا ہے۔ انسان "پتہ نہیں" کے مقام کو اس وقت عبور کرتا ہے جب فیض پر فتح پالے۔ یہ عطا ہے۔ اپنی کوشش کچھ نہیں۔ نہ اس میں وقت کا سوال ہے نہ قسمت کا۔ یار کی مودع کی بات ہے۔ جب ٹھوکر لگائی پار ہو گئے۔ میں کوئی کجی نہیں کر رہا ہوں۔ یار کو ماننے کے ڈھنگ کچھ نہیں آتے۔ وہ نیاز جو تھی یار کو ماننے کی بات تھی۔

جن محسوسات سے تم گزر رہے ہو ان سے صرف کوئی کوئی خوش قسمت گزرتا ہے میری ارتقاء تقریباً ایسی ہی ہوئی تھی۔ مگر عموماً لوگ بیل کے بیل ہی سہتے ہیں۔ آنا ضرور ہے کہ پردہ ہٹنے یعنی مرنے کے بعد پھر سدا معاملہ ٹھیک ہو جاتا ہے۔

جب دل کی کلی کھلتی ہے تو ہر شخص ناچتا ہے۔ یہ کیفیت زندگی میں صرف تین بار ہوتی ہے۔ نو عمری میں جب پہلے پہلے عشق گدگداتا ہے۔ دوسرے جب پیر کی نظر گرم ہوتی ہے۔ تیسرے شہادت پر یا مومن کی موت کے وقت۔

دیکھنا کسے کہتے ہیں یہ ایک بہت اونچے مقام کی بات ہے بڑا طویل معاملہ ہے  
 لہا کے کہتے ہیں۔ مازاغ البصر کیا ہے۔ اُف میں کیسے تباؤں۔ موتی تیسرے آسمان  
 کے رہا ہی ہیں۔ گو کلیم اللہ ہیں مگر دماغ سے کام لیتے تھے۔ عیسیٰؑ چوتھے آسمان کے ہیں یعنی  
 قلب کے مقام کے تہنشاہ۔ رسول کریمؐ ساتویں آسمان کو پار کر گئے اور ہم غلام ہیں  
 ان کے۔ مالک کے ساتھ ہم بھی دیں ہوں گے۔

تم مجید ہو چکی ہو اور حضور عزیز سے عزیز۔ سبحان اللہ۔ یہ کفر نہیں بلکہ اسلامی  
 توحید ہے۔ "پتہ نہیں کیا جاتا ہی ہو"۔ یہ بالکل سچ ہے جو کہتے ہیں یہ چاہتا ہوں وہ چاہتا ہو  
 یہ سب سنی سنائی باتیں ہیں۔ حقیقت تو چکھنے کی بات ہے اور جب چکھ چکے تو پھر اور کیا  
 ہے۔ نہ بابا جان نے پوچھا نہ خیال میں آیا کہ میں چاہتا کیا ہوں۔ ایک نکلن تھی اور ہے اور  
 بس۔ اس کا نہ آگاہ نہ بچھا۔ قبلہ نے یوں حق رفاقت ادا کیا۔ راہرو منزل حق کو ساتھ  
 ہی لیا۔ بائی صاحبہ نے بھی حق زوجیت اچھی طرح ادا کیا۔ اصل ثابت بن کر مضبوطی سے  
 خیر علیہ کو تھامے رکھا وگرنہ فرعونؑ فی السماء کی شدت قلندرانہ میں کس کے پاؤں زمین  
 پر رتھتے ہیں۔ عروج کے بعد مقام عبودیت کس کس کو نصیب ہوتا ہے۔ جب تک بائی صاحبہ  
 کی صحت نے ساتھ دیا روزانہ قبلہ کے ناسور کی مریمؑ پی اپنے ہی ذمہ رکھی۔ غذا، آرام کی  
 سہولتیں دیکھ بھال رکھی انہیں قبلہ کے جسم کے شکستہ ہونے کا حال معلوم تھا اس لئے  
 دوست اصحاب کی ان کو شششوں کو حق المتدور روکے رکھا جس کے تحت وہ قبلہ کو مختلف  
 مغلونہ میں شرکت کرانے کے لئے لگے رہتے تھے۔ ان پابندیوں سے قبلہ کی بقیار طبعیت  
 اور جہاں گشتی کی عادت میں رکاوٹ تو ضرور پڑی مگر قبلہ کی صحت کی دیکھ بھال چرتی  
 رہی۔ پھر اب کئی سالوں سے بائی صاحبہ کے صاحب فراش ہو جانے سے سب ہی کے



دل دکھے۔ گھر کی وہ چیل پیل وہ رونق۔ وہ باقی صاحبہ کی ہر ایک میں دبستگی کے مواقع ختم ہوئے پھر بھی اپنی بساط سے زیادہ اپنے بیماری کے بستر سے بھی ہر ایک کو دعائیں پہنچا دیں اور شفقت کی نظر رکھی۔ قبلہ نے بھی اس طویل صبر آزمادہ دور میں یہ تکلیف بانی کے ساتھ ساتھ خود بھی کاٹی۔ منزلِ فقر میں یہ صمیم کا بیٹو جیسے ہی ہی اتنا پڑتا ہے۔ صدیوں کے نسلی غریبی کی پاکی اور طہارت کی جاتی ہے۔ یہ چالیس دن والے چتروں تک کی بات نہیں ہوتی جتنے اعلیٰ مقامات میں ہر طرز انتہائی کٹھنوں سے صفا کی کرنا ضروری ہوتی ہے جو منزلِ قمر انسا نے ایک حد تک اپنی کم عمری میں پلہ کر لی اور اس کی بیماری نے اس کا ذریعہ پیدا کیا۔ اسی قسم یا اس سے بلند منزل کی جانب اب اختر النساء بیگم کا سفر بھی ہو رہا ہے۔ جن فضاؤں میں اب قبلہ کی پرواز ہے وہاں اور شدت میں ہیں اور اس زمانہ سے کہیں زیادہ بڑا جب قمر النساء بیگم کا ساتھ تھا۔ جس فوارے سے اس وقت بانی صاحبہ کا گزر ہے اس کی جھلکیں کبھی کبھی اس کی ہی زبان سے بے ساختگی میں نکل جاتی ہیں۔ یہ عالم برزخ کی کیفیات ہیں جن کی فہم اس شعور اور ادراک سے پرے ہے۔ اس کے لئے بظاہر یہ ایک مبالغہ سا معلوم ہوتی ہیں۔ مگر یہ حقیقت سے قریب تر ہیں۔ یوں بھی جب عقل و ہوش و ادراک اور صمیم و جان کے بندھن ڈھیلے پڑھنے شروع ہو جاتے ہیں تو نورانی چمک اٹھتا ہے اور حقیقت سے روشناس ہو رہی ہوتی ہے۔ موت تو قبلِ انتِ موت کی منزلِ پار ہو کر، روح کو قیامِ ابدی نصیب ہو رہا ہے۔ یہ حکام حیرت ہے۔ نسبت محمدی اور قریب حق کے نشاط و کام میں حیات ابدی ہے۔

بانی صاحبہ کی اس برسوں کی بیماری سے قبلہ کی صحت پر بھی اثر پڑا ہے۔ اولاً تو اب اس درودِ دل سے کوئی قبلہ دیکھ بھال نہیں کر سکتا اور پھر ادب کا پہلو خدمت پر عمل

پیرا جو نے میں حائل رہتا ہے کس کی ہمت اور کس کی مجال جو قبلہ کو ان کے در و کا درماں  
 بننے کے لئے اپنی پیشکش کرے یا دوا دارو، علاج معالجہ، دیکھ بھال کرانے پر مجبور  
 کرے۔ قبلہ نے بھی بالی کی تکلیف کے غم کو بہت کچھ اپنے پر لیا ہے۔ پشاور سے باہر زانا  
 جانا برسوں سے بند ہے۔ زیادہ تر وقت بائی کے ساتھ کمرے میں گزارنے کی کوشش کرتے  
 ہیں تاکہ دلجوئی میں کمی نہ ہو اور بائی صاحبہ تنہائی محسوس نہ کریں۔ مگر قبلہ کو دیکھا جائے تو  
 جیسے شاہیلز فضا ئے اعلیٰ کے بال و پر ترش گئے ہوں۔ بزرگوں کے ساتھ وہ مخفیس وہ  
 مزارات کی حاضری۔ مقامات کی سیر تقریباً بالکل بند ہے صبر و وفا کی تصویر میں کر اپنی  
 اس جسمانی حالت اور بائی صاحبہ کی اس طویل بیماری میں بھی وہ حق ادا کیا ہے کہ اچھے اچھے  
 فقراء اس منزل میں رہ گئے۔ حق زوجیت سے کہیں ہزاروں گنا زائد بائی صاحبہ کی دل  
 بستگی کی ہے۔ حالانکہ فقر میں کیسی پابندی۔ فقیر کے آگے غیر اللہ کی گنجائش کہاں۔  
 سب کچھ ہبسم ہو کر رہ جاتا ہے۔ الفقر ہواللہ۔ فقر کی اس شان بلالی کو بھی قبلہ نے  
 اپنی ہی ذات میں جذب کر لیا ہے۔ اس کی تفسیر نہ قلم سے بیان ہو سکتی ہے نہ الفاظ اس کی  
 تشریح کی تاب لا سکتے ہیں۔ تخیل ہی میں کوئی اس حالت سے گزر کر دیکھے۔ چند سال نہ ہی  
 چند گھنٹے ہی ہیں۔ ایک طرف نفس کی نار نمود ہے دوسری طرف رحمت کل کے گلزار الہی  
 ایک طرف عورت جہنم کا اندھن کہلاتی تو دوسری طرف عورت، خوشبو، تھانہ، قراہ العین  
 آنکھوں کی ٹھنڈک، معراج المومنین۔ قاب تو سین۔ عکس رخسار۔ گویا

عشقِ محبتوں نیست این کار من است

حُسنِ لیلی عکسِ رخسارِ من است



# باب پشاور

بشارتوں کے ذریعہ شیخ کے حکم سے ہندوستان سے پاکستان کے لئے روانہ ہوئے۔ زمانہ اب بھی پُر آشوب تھا۔ سفر خطرے سے خالی نہ تھا۔ لابی بیاری اور قادیان و جیانگرم (ہند) کے طویل قیام کے دوران وارھی، مونچیں، سر کے بال ایک نیم مہوشی اور مجذوبانہ سی حالت میں بے ہنگام طور پر بڑھ گئے تھے۔ ریل میں بیٹھے۔ راستے میں جن سنگھی ڈبہ جھانک کر آ بیٹھے۔ پہلے تو اندازہ لگاتے رہے کہ یہ کونسی قوم کا شخص ہے پھر چڑچھاڑ شروع کی۔ مسلمانوں کو برا بھلا کہنا شروع کیا۔ اس سے کام نہ بنا تو نبی کریمؐ کی شان میں گستاخی کی۔ اس پر قبلہ کا خون کھول پڑا۔ اب تک ضبط کیا۔ اب قابو سے باہر ہوا چاہا کہ بھٹ پڑیں کہ باباجان کا ہاتھ کاغذ پر محسوس کیا۔ سختی سے فرمایا۔ خبردار، صبر۔ قبلہ نے گردن جھکا دی۔ ان لوگوں نے جب قبلہ کو ٹس سے مس ہوتے نہ دیکھا تو جھنجھلا کر کہا، اچھا تم کوئی بھی ہو، تلوار کھینچ لی، کہا کہ گردن اڑاتے ہیں۔ قبلہ نے کہا جو تمہاری مرضی۔ مگر ایک بات سن لو۔ کھڑے ہو گئے۔ الفاظ دریا کی طرح رواں ہوئے۔ ان کی کتابوں کے حوالے سے احترام انسانیت، مقام آدمیت، خدمت و مقام فقیر کی باتیں بتائیں۔ پھر فیض اویا نے کرام ہند۔ مقام اولیاء، مقام مرسلین، مقام اوتار، مقام ختم المرسلین سمجھایا۔ اس پر وہ لوگ قدموں میں گر پڑے کہ ہم سے بھول ہوئی۔ معافی مانگی۔ ڈبہ سے اتر گئے اور کارڈ اور ٹکٹ کلکٹروں کو ہدایت کی کہ یہ شخص بگلت ہے۔ اسے حفاظت سے سرحد پار پہنچاؤ۔

ہندوستان و پاکستان کی جب سرحد پار کر رہے تھے تو پاسپورٹ پھینک دیا  
چوکی کے افسروں نے پاسپورٹ کا پوچھا تو جواب دیا کہ یانیاں پاکستان کو پاکستان آنے  
کے لئے پاسپورٹ کی کیا ضرورت ہے اور جہاں تک میرا تعلق ہے۔ ٹیلیفون کر کے  
لیاقت علی خان یا کسی دوسرے بڑے رہنما سے پوچھ لیجئے کہ میں کون ہوں۔ لیاقت علی خان  
کو جب اطلاع ملی تو انہوں نے ٹیلیفون پر کہا کہ اسے آنے دیجئے۔ اس مہا پاکستانی  
کو پاکستان میں داخل ہونے سے کون روک سکتا ہے۔

کراچی کچھ عرصہ مقیم رہے۔ اس کے بعد پشاور کی راہ لی جہاں کی بابت مرشد کا  
ارشاد ہوا تھا۔ یہاں یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی سے علی گڑھ  
کے زمانہ سے صاحب سلامت تھی۔ انہیں قبلہ کی اس جدوجہد کا حال معلوم تھا جو انہوں  
نے انجینئرنگ کالج کے لئے علی گڑھ میں کی تھی۔ مگر افسوس کیا کہ الیکٹریکل انجینئرنگ  
کا پروفیسر ایک جرمن ہے جو جرمنی چھٹی پر گیا ہے۔ قبلہ کی پشاور کی جائے قیام اور کراچی  
کا پتہ دریافت کر لیا کہ آٹھ کوئی موقع ہوا تو ٹکرایں گئے پھر دوسرے ہی دن شام کے  
وقت قبلہ کی قیادت میں پشاور پہنچے اور کہا کہ بھائی خوش قسمت ہو۔ اُس جرمن کا تار آگیا ہے  
کہ نہیں آ رہا۔ کل انٹرویو کے لئے آجاؤ۔ قبلہ کی اس وقت یہ حالت تھی کہ وہی بے ہنگام  
سر، داڑھی اور مونچھوں کے بال بڑے ہوئے تھے۔ سفر کے دوران شیردانی اور پھانچا  
بھی میلا ہو چکا تھا۔ غرض اسی حالت میں انٹرویو میں پہنچے۔ دوسروں نے تو بات نہ کرنا  
چاہی۔ مگر ایک امریکن اسپیشلسٹ انٹرویو بورڈ میں تھا اس نے مضمون سے متعلق  
متعدد سوالات کئے اور مطمئن ہو کر قائل بھی ہوا کہ اس نے ظاہر میلے کچیلے ٹیلے والے کے  
پچھے واقعی کا نام نہ شخصیت ہے۔ پھر تنخواہ کی بات جیت آئی۔ قبلہ سے دریافت کیا گیا کہ



علی گڑھ میں کتنی ملتی تھی۔ قبلہ نے فرمایا معلوم نہیں۔ اصرار کیا گیا تو بھی معذرت چاہی  
 کہ عزراہ کا جو کچھ ملتا تھا وہ لغافہ میں اپنے گھر میں دے دیتا تھا۔ اس پر ایک صاحب نے  
 کہا مجھے دنیا میں وہ شخص دیکھتا ہے جو عزراہ میں دلچسپی نہ رکھتا ہو۔ اس پر قبلہ اپنی کرسی  
 سے کھڑے ہو گئے اور کہا کہ وہ شخص آپ کے سامنے کھڑا ہے۔ سنبھالئے اپنی ملازمت  
 اور یہ کہہ کر باہر نکل گئے سیدھے جائے قیام پہنچے اور تانگہ میں بیٹھ کر اسٹیشن چل دیئے  
 ڈاکٹر صدیقی، کار میں نکلے۔ جائے قیام پر دیکھا۔ بالآخر ریل کے ڈبہ میں قبلہ کو تلاش  
 کر لیا۔ اور کہا کہ تم فضول خواہ ہو گئے۔ سو، واپس اترو تمہارا سلیکشن ہو گیا ہے۔  
 اس پر قبلہ نے کچھ عرصہ کے لئے مہلت چاہی کہ حکیم ٹھیک کر کے، کپڑے وغیرہ بنا کر آ  
 جاؤں گا۔ دو ماہ بعد ستمبر ۱۹۵۷ء میں قبلہ اپنے دائرہ صحت موچھ کے بال صاف کرا کے۔  
 بال ترشوا کر، عام پڑھے لکھے لوگوں کا سا لباس پہن کر پشاور پہنچے اور انجینئرنگ  
 کالج کی ملازمت اختیار کر لی۔ الیکٹرک لائل انجینئرنگ کے پروفیسر مقرر ہوئے اور بالآخر  
 اسی کالج کے ایکننگ پرنسپل مقرر ہوئے اور پندرہ سال سروس کے دوران ایکننگ  
 ہی رہے جس کی کبھی پرواہ نہ کی پرنسپل شپ کے عہدہ کو قبول کرنے سے دو باتوں کے  
 تحت معذوری ظاہر کی ایک یہ کہ اکاؤنٹس کے مہینے میں پڑنے دوسرے کسی کو سخت  
 سست کہنے کی فطری عادت نہیں تو اس پر اس وقت کے وائس چانسلر رضی الدین صاحب  
 نے کہا تھا کہ یہ ذمہ داری میں اٹھالوں گا۔ قبلہ نے اس پرنسپل شپ سے کئی بار مستعفی  
 بھی ہونا چاہا مگر یونیورسٹی کسی نہ کسی طرح یہ ذمہ داری قبلہ کو ہی سونپتی رہی۔ کئی بار یونیورسٹی  
 نے کوئی پرنسپل مقرر کرنا چاہا مگر ایک نہ ایک صورت ایسی ہوئی کہ کوئی صاحب اس جگہ مستقل  
 طور سے نہ آ سکے۔ قبلہ کے لئے مقصد ملازمت نہ اقتدار کی تلاش تھی نہ ترقی روزگار و معاش

کی۔ یہ تو ایک عطا کے طعنے پر مل چکا تھا۔ اس عطا کی قدر وہی جان سکتا ہے جو اپنی ساری زندگی کسی کے حوالے کر کے پھر اس کے کرم و احسان پر زندگی گزار رہا ہو اور یوں بھی جو طلب و آرزو سے گزرا اس کی ہر آرزو پوری کی جاتی ہے وہی جذبہ خدمت خلق جو زندگی کی روشنی بن چکا تھا۔ صبح سے شام تک قبلہ کے ہر عمل و کردار سے نمایاں تھا۔ انجینئرنگ کالج کے لئے قیمتی ساز و سامان، ولایت سے نہایت کثیر صرف کر کے یونیورسٹی نہ مل سکا اس کی تو اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔ وہی علی گڑھ والا سلسلہ، پرانے یا کباڑ کے سامان سے کالج کی ضرورت کی مشینری بنالینا یہاں بھی جاری ہوا۔ وہی انہماک کار۔ وہی پرمخلص دلچسپی انجینئرنگ کالج کے اسٹور کے چپے چپے واقفیت۔ کباڑیوں کی دکانوں پر مستقل حکمہ لگانا اور غیر ضرورت کے لحاظ سے پہلے سے منصوبہ بندی کر کے آلات اور مشینوں کا اکٹھا کیا جانا ایک مرغوب شغل تھا۔ پرانے سامان اور پرزوں سے مشینوں کی مرمت کا سلسلہ تمام دوران ملازمیت جاری رہا۔ پشاور کے امریکن ہسپتال سے اور اس کے علاوہ امریکن ایڈ کے تحت بہت کچھ سامان کالج کے لئے حاصل کیا جاتا رہا۔ جس سے آئندہ برسوں تک کالج کی ضرورتیں پوری ہوئیں پھر ایک جہاں گشتی کے زمانہ میں مختلف بیرونی ممالک خصوصاً امریکہ کے فلاحی اداروں سے ایسے ایسے قیمتی آلات اور مشینیں مفت حاصل کی گئیں، جو پاکستان حکومت کے دفاعی اداروں کے بھی جنگ مشینوں کے آڑے وقت میں کام آئیں۔ انجینئرنگ کالج بھی رفتہ رفتہ ایک قابل قدر ادارے میں تبدیل ہو گیا۔ اس قیمتی مشینری کے لئے یونیورسٹی کو صرف کراچی سے پشاور تک سامان کے لئے پچاس ہزار کی رقم کرائے میں صرف کرنا پڑی۔ اسی کرائے کی رقم سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جو سامان انجینئرنگ کالج کے لئے بیرونی ممالک سے مفت حاصل ہوا اس کی قیمت بذات خود کتنی ہوگی۔ اور شینگ



کے اخراجات بھی اُسی فلاحی اداروں نے کئے ادا کئے ہوں گے۔ اس کالج میں ہائیڈرو  
لیبارٹری بنائی گئی جو ملک کے کالجوں کے لئے بھی بطور نمونہ پیش ہوئی۔ سول، ایکٹریکل  
مکینکل انجینئرنگ کے علاوہ ایک شعبہ ایگریکلچرل انجینئرنگ کا بھی قائم کیا گیا۔ میٹرل  
ٹسٹنگ لیبارٹری۔ ریڈیو اور الیکٹرانک لیبارٹریاں قائم ہوئیں۔ ایک ہائی ٹیشن لیڈ  
کی عظیم عمارت بنائی گئی مگر امریکی امداد رک جانے کے باعث وہ منصوبہ تکمیل کا منتظر  
ہے۔ بہر کیف ایک اہم تعلیم کی داغ بیل ڈالی گئی ہے تاکہ اگلے والے زمانہ میں اس کالج  
میں کام کرنے والوں کے لئے ایک مستقبل کا نصب العین بھی سامنے رہے۔

قبلہ کی اس عظیم خدمت، اور اس کالج کی اہمیت کے جہاں سینکڑوں معترف ہیں  
وہاں ایسے بھی چند ایک احسان فراموش تھے جنہیں اس بھائی آئینہ میں اپنی مکروہ شکل  
ہی نظر آئی۔ قبلہ کے ریٹائرمنٹ کے بعد بھی جب الزامات اور بہتان تراشی سے کام نہ بنا  
تو کنبہ پر دسی، اعزاز پروری اور وائس چانسلر بننے کی کوشش وغیرہ کئے بنیاد مضامین  
ایک مقامی اخبار میں نکال کر ہی اپنا دل ٹھنڈا کیا۔

آخر ایسا کیوں ہوتا ہے کہ مصلحین، مفکرین، خادمین قوم کو خراج تحسین ملنے کے  
ساتھ ساتھ یہ گند بھی ضرور اچھالی جاتی ہے ہماری تاریخ جہاں روشن بابوں سے پُر ہے  
وہاں ٹھنڈے راشد و ملک کے زمانوں کے دل خراش واقعات بھی جیسے قسمت میں لکھ  
دئے گئے ہیں۔ غالباً تخلیق و جود بھی تو اسی انداز میں ہے کہ انفرادی جسم تک میں جہاں  
لطافتیں ہیں وہاں کثافتیں بھی ساتھ ہی لگی رہتی ہیں۔ جمیعت کے پاک مطہر لوگوں کی نظر  
لطافت پر جاتی ہے اور کثافتوں کے پروردہ ہر شخص میں کثافت ہی دیکھتے ہیں۔ یہ اپنی کوری  
کا تصور ہے کہ شمس کی تہلی میں بھی آپہنسا کی ہی نظر آتی ہے۔ مگر اس کوتاہ بینی سے شمس

کافیضان تو نہیں رکتا۔ یہ فیض تو ایک صد قد باریہ کی طرح قوم کی آبیاری صدیوں تک کرتا رہتا ہے۔



پیر و مرشد کے حکم کے تحت پشاور کے قیام کا مقصد روشنی باطن کو بلا دہند کے جنوبی گوشہ سے لے کر شمالی علاقہ پہنچا دینا مقرر تھا۔ قبلہ نے اپنی فطری صلاحی اور عاجزی کے سہارے بساطِ فقر کو زمین میں بھیلانے کی بجائے قلب و روح کی بسیط فضاؤں میں نشر کرنے کو ترجیح دی۔ جس فقر کی اصل گہائیت ناگپور میں بہ فیضانِ بابا تاج الدین محکم تھی اور جس کی ذرع بہ فیضانِ بابا قادر اولیاء و زیا نگرم جنوبی ہند میں اپنی کھلی بہار دکھا چکی تھی، اس کی خوریوں کا نشر یا باد رانی نے، آسمان وجود یعنی روح، امر ربی کے مقام سے کرنا تھا۔ اس کے لئے نہ کسی ظاہری طور طریق اور نہ سلسلوں کے بھیلانے کی ضرورت تھی نہ رسوم و ریشی کی ظاہری پابندیوں کی جن کو دیکھ کر خلقت ارد گرد جمع ہوتی شروع ہوتی ہے۔ اسی لئے بابا اور رانی کی روزِ مرضتگی اس طور طریق کی رہی کہ ظاہر بینیوں کی نگاہ میں جیسے دوسرے عام انسان ہوتے ہیں دیکھا جائے تو بابا اور رانی کا مقصد، حق کا بول بالا کرنا تھا نہ کہ اپنی شخصیت کا۔ اور یہ ظاہر میں دنیا تو صرف کشف و کرامات کی قائل ہوا کرتی ہے جس سے انہوں نے ہمیشہ ہمہ ہیز کیا۔ یوں بھی ظاہری تجلیاں دیکھ کر متلاشیانِ حق زیادہ سے زیادہ اس تہی کے قائل ہو جاتے ہیں جو منظرِ حق ہی کو سامنے ہوتی ہے۔ حق تک رسائی کا اگلا قدم تو اس فرمانِ کاہن ہے کہ مجھ میں دیکھو۔ یعنی وجود سے ماوراء حقیقت تک



رسائی ہونا تو کچھ اور بات ہے۔ اسی لئے بابا خدائی نے عالمیانہ سطح پر زندگی  
 گزارتے ہوئے باطنی دنیا سے روشناس کرانے کے لئے پہلا قدم مقام قلب  
 قرار دیا۔ اس طرح اپنے ہر عمل میں محبت کا ظہور، میل جول، ملاقاتیں، عملی  
 دروندیوں کا اظہار، نگاہوں سے، ہمدردانہ باتوں سے محبتیں اٹھلنا پر سوں  
 ہوا کیا۔ عوام سے خواص سے جو بھی موقع ملا، ملاقاتیں کرنا مشغل رہا۔ اپنے تئیں  
 محکم کی معذریوں کو اس راہ میں بالکل حائل نہ ہونے دیا۔ جہاں اللہ والے کا نام  
 سنا چہچہے۔ مزاروں پر حاضر کیا دیں۔ قوالی محفلوں، نیازوں میں شرکت  
 کی۔ ادبی محفلوں، علمی پروگراموں میں برابر دلچسپی قائم رکھی۔ بازاروں،  
 گلیوں، خلعت میں اس لئے گھومے کہ محبت عام ہو سکے نہ من بیہودہ گرد کو چوہ  
 بازار می گردم کے جذبہ کو ایک معنویت کے روپ میں اپنایا۔ اور یہ سب کچھ اس  
 لئے کہ محبت عام ہو۔ اس محبت کے نشر کی تبدیلیں مادی سطح سے کہیں زیادہ برق مسا  
 سامانیوں کے ساتھ اپنے باطن وجود میں ہونے لگی ہیں۔ انہیں کون دیکھتا۔ اسی  
 شدت شوق کے اظہار کی ایک نشانی یہ تھی کہ قسم قسم کی مچیلیاں (متلاشیان برحق کی  
 نشانی) پائیں۔ پیروں یہاں تک کہ راتوں ان کی دیکھ بھال کی قسم قسم کے ہزاروں  
 پودے (مٹکھانا ثابت) دفوعکھا فی السحاح۔ دین دنیا (تسریوں سے  
 تلاش کر کر کے بڑی احتیاطوں سے ان کی پرورش کی اور یہ سب کچھ ایسے درود دل  
 سے کہ جیسے اس کے علاوہ اور کوئی کام ہی اپنے متعدد حیات کا نہیں۔ پھر لیکش (خار  
 والے۔ امانیت کے منظر) جمع کرنے کا شوق ایسا ہوا کہ ہزاروں قسم نایاب سے  
 نایاب تر، صرف اس شوق کو ظاہر پورا کرنے کے لئے کہ کبھی تو بچوں دیتے ہیں۔

خواہ رات کے دو بجے صرف چند منٹ کے لئے ہی سہی۔ تو یہ سب ظاہری دنیا میں ایسی نشانیاں جمع کرنے کا شوق اور خصوصاً "کیاٹری بازار" کے روزانہ چکر اور کیاٹے کے کوئی مفید مشین یا چیز بنانے کے پروگرام برسوں اسی لئے ہوئے کہ بابا درانی کا دائرہ عمل انسانوں کے ہر طبقہ اور مادیات سے تعلق رکھتا ہے۔ ہر شے، ہر عمل میں حُسنِ حقیقت کی تلاش ان کی فطرتِ ثانیہ کی نشاندہی کرتی ہے۔ ان مشغلوں میں خون پسینہ صرف کرنا بے معنی بات نہیں۔

مادی سطح پر ہی اگر کسی فقیر کے ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لیا جائے تو اس کے حلقہ اثر کا حق والے بھی ہوتے ہیں۔ دنیا و آخرت کے حسات والے بھی اور خالص دنیا دار بھی۔ مگر اس کا باطنی دائرہ عمل اپنے ارد گرد کے ماحول سے کہیں وسیع ہوتا ہے اور اس کی اپنی اکیلیت کے مطابق۔ جغرافیائی حدود اس کی دستوں کو محدود نہیں کرتیں۔ جذب کی راہوں سے گزرنے والے، ذات کو اپناٹے ہوتے ہیں اور چونکہ ہر وجود منظرِ حیات ہے اس لئے وہ سب تخلیق کو ایک وحدت کی اکائی میں دیکھتے ہیں دنیا والوں کے لئے آنا جان لینا ہی کافی ہے کہ فقیر کا سیدھا سا دھماکا عمل بھی معنی در معنی گہرائیاں لئے ہوتا ہے۔ دل بہ یار دست بہ کار کا مقولہ عشق کی دنیا میں، وجود، قلب، روح کے ربط کا ایسا انوکھا انداز بن جاتا ہے کہ ہر سانس میں محبوب کی یاد۔ ہر قدم محبوب کی مانت۔ اس طرح فقیر کے دنیا کے عمل بھی ٹھیک ہوتے رہتے ہیں اور وہ ایک لمحہ بھی اپنی راہ سے نہیں ہٹتا۔ جس کے سر میں عشق کا سورا سا گلیا ہو اس کا ہر ذرہ وجود محبوب کے لئے۔ دنیا والوں کی نگاہوں میں وہ عام سا انسان نظر آتا رہتا ہے۔ قلب و روح کہ دنیا کا حال کون جانے۔ حقیقت بینیوں کی نگاہیں فقیر کے ہر عمل میں، پس پردہ



حق کی کار فرمائیاں دیکھتی ہیں۔ فقیر کی زندگی کی مادی سطح تک نگاہ رکھی تب بھی وہ عام انسانوں سے زیادہ شفیق، خلیق، نرم گفتار، منکسر، عاجز، خادم نظر آتا ہے اور قلب کی گہرائیوں سے کچھ تعلق قائم ہوا تو وہاں محبتوں کے سمندر طیفانی طوفانی اُٹھتے دیکھے پھر روح، امر ربی کی کار فرمائیاں تو وہ دیکھے جسے جیتے ہی مقام روح نصیب ہو چکا ہو۔ جو خود محبوبیت کے زمرہ میں آگیا ہو۔ مقام روح سے ساری تخلیق وجود میں امر ربی کی کار فرمائی ہے یہی سے عالم مثال کے نقشے ہیں، جس کے تحت دنیوی واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ ایک یکتائیت توحید امرِ کُن اور فیکونِ ظہور میں قائم ہے۔ عالم مثال اور عالم ظہور میں ایک مضبوط رابطہ ہی مشیتِ ایزدی کو نمایاں کرتا ہے۔ اسی کے تحت پتہ پتہ اس کے حکم کے بغیر حرکت نہیں کرتا۔ پھر عالم مثال سے بھی پرے رحمت ہے۔ رحمت وسیع کُلّی ہے۔ بے سبب، بے وجہ، بے حد بے نہایت۔ فقر کی منزل اسی عالم رحمت سے رابطہ کی بات ہے۔ عالم رحمت سے رابطہ نسبتِ محمدی، نورِ محمدی کے ذریعہ ہے۔ پردہ کی بات پردہ میں ہی رکھنا مناسب ہے۔ کون جانے، کوئی سمجھے۔ کوئی حد ہے ان کے عروج کی، بلخ الغلٰی بکالہ

یہ سب کچھ عشق کی دسترس میں ہے، عشق ہی بنیادِ وجود ہے۔ عشق ہی ظہورِ اولیں۔ ہر ذرہ کائنات کی فطرت میں عشق ہے۔ اُجبتُ عنُ اُعرف۔ وہ اپنے پہچانے جانے کا شوق، جو حق نے سب مخلوق میں ودیعت کیا، انسان میں اکل ظہور میں ہے۔ اسی جذبہ کے تحت ہی عرفِ نفس، اپنی پہچان کا شوق۔ یہ اگر مکمل پاتا ہے تو عشق کی صورت میں عشق کو جگانے کا طریقہ جو بابرانی نے اختیار کیا وہ مقام روح سے اللہ اللہ۔ صَلَّی اللہُ عَلَیْکَ یا محمد۔ جب امرِ لیم اللہ کے تحت یہ روح میں کئی

سلسلہ بہ سلسلہ عطا کر دیا تو رحمتِ محمدی کے طفیل، قضا خود بُورے مشکب  
 یسین سے معطر ہوتی چلی جائے گی۔ اللہ اور رسول پاکؐ کا عشق، خدمتِ خلق،  
 وردِ امت، باہمی اخوت اور محبت کی فراوانیوں میں پروان چڑھے گا۔ ایسے قلوب  
 ان لطافتوں میں حیاتِ جاوید حاصل کر لیں گے جن کے نصیب میں جہاد اور شہادت  
 سے امت کی حیات کی آبیاری کرنا مقرر ہے۔ فروغِ اسلام کا یہ وہی جذبہ اولیں  
 ہے جس کے تحت سیدھے سادھے بدو جیسے رحمت کا پیام لے کر جہان میں پھیلے۔  
 اسی باطنی سبق کی زمانہ میں یاد دہانی اور اجراء کی ذمہ داری اپنے اپنے زمانہ میں فقراء  
 اپنی اپنی استطاعت کے مطابق کی۔ انہیں نہ اپنے نام و نمود کا شوق تھا نہ ولایتوں کی  
 منزلیں طے کرنے کا۔ انفرادیت کی میں سے ہٹا کر جمیعت کی وسعتوں میں ملت کو قیام  
 عطا کر دینا ان کا مشن تھا۔ سلام ہے ان پر جن کے قلوب عشق سے پُر ہو کر ہی خوشبوئے  
 حبیب دنیا میں نشر کرنے کا ذریعہ بنے اور جب بھی افراد کا باطن درست ہوا تو ان کا  
 ظاہر بھی حسنِ شرع کی تجلی دینے لگا۔

باطن کے چراغ روشن کرنے کی فہم کو عام کر دینے کے لئے یاباد رانی نے اپنی  
 مدد مرہ گفتگو خصوصی محفلوں، شب بیداریوں، نیازوں میں امیر باللہ کے سہارے  
 فیضِ عام کیا۔ پھر رحمتِ عالم کے وردِ امت اور غلگساری کی سنت کی پیروی کو سب سے  
 افضل سنت کی پیروی گردانتے ہوئے علمِ امت کو اپنا نصب العین بنا کر چند ایک تصانیف  
 ہی پیش کیں کہ زمانہ کے کام آئیں۔ رحمتِ محمدی بلا تخصیص عام ہو جائے اور زمانہ  
 حسبِ ضرورت اس بحرِ رحمت میں غواصی کر کے موتی چن لے جو ایک حکم کے تحت زمانہ کو  
 پہنچایا ان کے ذمہ ہے۔ عوام سے قطع نظر خواص کی سطح پر جو یاباد رانی کی کوشش



رہی وہ بھی اسی سیدھے سادھے جذبے یعنی دروہامت کی جانب توجہ مرکوز کرانی تھی تاکہ فقراء نے باطن کی صلاحیتوں کو نسبت محمدی کے رشتہ میں ایک رنجی حاصل ہو اور فقراء میں امت کے فروغ کے لئے ایک توحید فکر قائم ہو۔ قلب و روح کی سطح پر عمل پیرائی کا طریقہ کار اور مادی سطح پر فکر و عمل کی جانب بآباد رانی نے اپنی مختلف تصانیف میں بھی نشاندہی کی ہے۔ یہ ان کے مشن کی شاید ایک ہلکی سی جھلک ہی پیش کر سکیں گی۔ کیونکہ فقراء کا دائرہ عمل گفت و تحریر کی دنیا سے پرے قلب و روح کی دنیا سے تعلق رکھتا ہے۔

چند ایک تصانیف کے نام یہ ہیں:

دورای سادھو۔ حیاتِ قادر۔ گن فیکون۔ چار اسلام

---

# باب ۹ ہومیو پیتھی

فاکسار تحریک میں شرکت اور ہومیو پیتھی علاج کرنے کی ابتداء تقریباً ساٹھ ہی ساٹھ شروع ہونے کی بات ہے۔ دونوں کے تحت وہی جذبہ کار فرماتا تھا جس کا قبلہ کو پچیس سے شوق تھا کہ خلق اللہ کی خدمت کروں۔ یہ راز کسی نہ کسی طرح قبلہ کی روح میں پورست ہو چکا تھا کہ خالق سے رابطہ خلق کی خدمت ذریعہ ہے۔ اسی لئے اندازہ اور گفتگو میں نرمی شفقت، سہروردی، پیار، ان کی عادتِ ثانیہ بن چکی تھی۔ طالب علمی کے زمانہ میں والد صاحب جو پچاس روپیہ بھیجتے۔ اس میں سے کھانے کے اخراجات سے بچا کر ہومیو پیتھی کی دوائیں خریدتے۔ اپنے اوپر سختیاں جھیل جھیل کر کچھ ہومیو پیتھی کی کتابیں بھی خریدیں۔ یہ زمانہ ایف۔ ایس۔ سی میں طالب علمی کا تھا۔ ایک چھوٹا سا بکس دواؤں کا تیار ہوا اور اتوار کو چھٹی کے روز اطراف کے گاؤں دیہات میں جا کر دوائیں دینے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ جس جگہ علی گڑھ میں قیام تھا وہاں کے لوگ تو وقت کے وقت آکر دوائیں لیتے ہی رہتے۔

ہومیو پیتھی طریقہ علاج کے متعلق جس سے بھی، جہاں سے بھی مزید معلومات ہونے کی توقع ہوتی قبلہ پہنچتے۔ ملکتہ کے ڈاکٹر گرگنگلی سے سیو کوڈرما (برص) کا نسخہ حاصل کرنے کا واقعہ قابل ذکر ہے۔ یہ ڈاکٹر کٹر قسم کا آر ایس ایس کا ممبر تھا۔ یہ لوگ اپنی کلائی میں



کالا تاگہ باندھے رکھتے ہیں اور جب تک کسی مسلمان کو قتل نہیں کر لیتے یہ خیال کرتے ہیں کہ ان کے کلنگ کا ٹیکہ لگا ہے یعنی بے حیا ہیں۔ ایسے کٹر آدمی کے پاس مسلمان کا گزروایسے ہی اشتعال کا باعث تھا۔ قبلہ میں دن تک اس کے ارد گرد جا کر بیٹھ جاتے وہ توجہ نہ دیتا۔ اپنی طلب کی عرض پہلے ہی دن کر چکے تھے اور یہ بھی بتا دیتا تھا کہ اُس کی دیوار پر لکھے کتبہ نے انہیں اس کے قدموں میں روک رکھا ہے۔ دیوار کے کتبہ پر انگریزی میں لکھا تھا نسخہ میں تجویز کرتا ہوں، شفا اس کے ہاتھ ہے۔ بالآخر ایک روز ڈاکٹر نے وہ نسخہ بتا دیا مگر ساتھ ہی برچھی اور تلم لئے ہوئے پیرو داروں کو کہا کہ انہیں مٹرام پر چڑھا دو۔ قبلہ نے اس وقت سمجھا کہ شاید ان کے قتل کا اشارہ کیا ہے مگر خیر گزری۔ طلب صادق تھی۔ قبلہ کا غور فرمانا ہے کہ طلب صادق ہو تو گھور سے سے بھی موتی چُن سکتے ہیں۔

زہر سے بھی تریاق بنایا جاسکتا ہے۔ شیطان سے بھی علم سیکھا جاسکتا ہے۔ ظاہر میں یہ برص کا نسخہ اور باطن میں وہ ہی دستِ عطا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ بعد میں کئی ایک مریضیں برص کے ٹھیک ہوئے اور حال ہی میں کسی کرم فرمانے ریڈنڈ ڈائجسٹ میں یہ بات شائع کر دی ہے کہ قبلہ کے پاس برص کا نسخہ ہے چنانچہ جولائی ۱۹۳۸ء میں کئی خطوط قبلہ کے پاس اس نسخہ کی تلاش کے سلسلہ میں آئے ہیں۔ دوائیں تجویز کرنے اور مفت تقسیم کرنے کا سلسلہ اس زمانہ سے آج تک قبلہ کے یہاں جاری ہے۔ پشاور میں قبلہ کے متعلق اکثر لوگوں کو معلوم ہے کہ وہ ہومیو پیثی کے ماہر معالج ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں شفا ہے۔ اتوار کو وہ اپنی جائے قیام پر مریضوں کا معائنہ کرتے ہیں۔ یہ سلسلہ ان کی انجینئرنگ کالج کی پرنسپل کے زمانہ میں چلتا رہا اور ریٹائر ہوئے کے بعد بھی جاری ہے۔ ہومیو پیثی سے مزید دلچسپی کے متعلق قبلہ کا فرمانا ہے کہ ۱۹۳۸ء میں جب وہ سخت علیل ہو گئے تھے تو علالت نے اتنی

تشریٹناک صورت اختیار کر لی کہ دوست احباب، ڈاکٹر اور گھروالے ان کی زندگی سے  
 مایوس ہو گئے تھے۔ لیکن قبلہ کی اپنی یہ حالت تھی کہ موت کو گلے لگانے کے لئے بیانی اور شوق  
 میں ایک ایک پہل گن رہے تھے۔ اس کیفیت انبساط کا اظہار بار بار اس کے بعد بھی مختلف  
 بیماریوں اور اوقات پر وہ بڑے جذباتی انداز اور مستی کے عالم میں کر دیتے ہیں۔ یہ کچھ ایسی  
 کیفیت کا اظہار ہوتا ہے کہ جیسے پزندہ آزاد ہونے کے لئے بے تاب ہو اور سننے والے  
 تک پر یہ اثر ہو کہ وہ بھی ساتھ ہی اثر ان لگانے کے لئے بے قرار سا ہو جاتا ہے مگر جی کے  
 ذمہ کار و بار جہان سپرد ہوں ان کے بارہ لگام لگی ہوتی ہیں۔ پاؤں زمین پر بندھے ہوئے  
 ہیں۔ الغرض ان ہی بیماری کے دنوں میں ایک قدیم دوست ڈاکٹر محمد اسماعیل نامی جو، ان  
 دنوں حیدر آباد سندھ میں ہیں قبلہ کو دیکھنے علی گڑھ آئے اور انہوں نے کہا۔ جاتویں  
 بھی رہے ہو، لگے ہاتھوں ایک پڑیا ہماری بھی استعمال کرتے جاؤ۔ قبلہ نے وہ پڑیا استعمال  
 کی اور سب کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ درد کے دورے اسی دن سے بند ہو گئے۔ نامی صاحب  
 اس دوران چھ ماہ تک قبلہ درانی صاحب کے ساتھ رہے۔ مکمل علاج کیا اور جب اللہ تعالیٰ  
 نے قبلہ کو کُلّی شفا عطا کی تو ڈاکٹر نامی نے ایک روز کہا کہ اب تم صحت یاب ہو گئے ہو تاؤ  
 میری فیس کیا دو گے۔ قبلہ نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کی وساطت سے نئی زندگی بخشی  
 ہے۔ یہ زندگی آپ کی ہے۔ اگر آپ چاہیں تو بخش لے سکتے ہیں۔ ڈاکٹر نامی نے قرآن  
 شریف پر ہاتھ رکھ کر قسم لی کہ ہر میوہ پیتی کا مزید مطالعہ اسی جنون اور جذبہ سے کرنا  
 ہے جس سے دوسرے مضامین کا کیا ہے چنانچہ قبلہ نے دو سال تک ہر میوہ پیتی کا مطالعہ  
 جاری رکھا اور اس پر عبور حاصل کر کے چھوڑا۔ مگر اس تمام علاج میں کتنے پیچھے لوگوں  
 نے بالآخر یہ بات جان لی کہ درانی صاحب کے ہاتھوں میں بڑے بڑے مریضوں سے شفا



ہو میو بیٹھی کے مطالعہ کا کرشمہ نہیں بلکہ اس کا سرچشمہ کہیں اور ہے۔ لوگوں کے اصرار پر قبلہ نے بتایا کہ یہ بات ظاہر تو نہیں کرنا چاہتا تھا مگر بات یہ بھی ہوئی کہ ایک بار علی گڑھ کے کالج کے لئے سامان لینے رڑکی جانا پڑا۔ حضرت مخدوم صابری کلیری کے مزار پر حاضری دینے کا موقع ملا۔ کئی روز تک یہ معمول رہا کہ مزار پر حاضر ہوتا، فاتحہ پڑھتا اور خاموشی سے واپس چلا آتا۔ مزار پر جانے والوں کی زبانی اکثر سنتا رہتا تھا کہ یہ ناممکن ہے کہ صابر سے کچھ مانگیں اور وہ نہ ملے۔ ایک روز دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ پیر کلیری سے شفا مانگو۔ یہ سوچ کر مزار پر حاضر ہوا لیکن وہاں جا کر بھول گیا۔ فاتحہ پڑھ کر واپس لوٹ رہا تھا کہ رڑکی کی طرف سے ایک ملنگ کو، شیر کی طرح دمناتے آتے دیکھا۔ جب وہ نزدیک پہنچا تو میں نے نظر نیچی کر لی۔ ملنگ نے ہاتھ پکڑ لیا اور کرخت لہجہ میں بولا، لاڈ سوار زویہ میں نے اس کی صحت اور توانائی دیکھ کر روپیہ دینے سے انکار کیا۔ اس پر اس نے ڈانٹ کر کہا۔ صابر سے حکیمی کا سرٹیفکیٹ لے کر آ رہے ہو اور فیس بھی نہیں دیتے۔ یہ سن کر مجھے پسینہ آیا اور پورا بڑھ ملنگ کے حوالے کر دیا اور خدا کا شکر ادا کیا۔ یہ شفا کلیری عطیہ ہے پھر اس عطا پر مزید مہر قادر نگہ دربار میں بابا قادر کے حضور لگی۔ قادر نگہ میں قبلہ نے دیکھا کہ وہاں تو صرف حکم چل رہا ہے۔ یہ ہوتا۔ ایسا ہو جاتا۔ ایسا نہیں ویسا ہو۔ جو بابا قادر اولیاء نے کسی کے لئے فرمایا وہی ہوتے دیکھا۔ ٹیڑھے سے ٹیڑھے مرض کی شفا بھی بس اسی حرفِ کُن سے ہوتی دیکھی۔ اندھے، کوڑھی، بیمار بس نگاہ کے اثر سے شفا پاتے ہوتے دیکھا تو سوچا کہ یہ دوانہ کا بہانہ بھی درمیان میں کیوں ہو، مگر ایک دن بابا جان نے قبلہ سے خود اپنے لئے دوا مانگی اور فرمایا تمہاری جبرئیلی گولیوں نے اثر کیا جی۔ جبرئیل لوگ علم معلوم کر رہے ہیں۔ حضرت لقمانؑ پر ہزاروں جڑی بوٹیوں کا علم روشن تھا۔ اب وہی

علم معلوم کر رہے ہیں۔ جسم تو ضعیف ہوگا مگر دل چلتا رہے گا۔ مرنے نہیں دیں گے۔ یہ ظاہر کا بیہانہ بھی اچھا ہے۔ اپنا کام کرتا ہے۔ یوں دل کی اصل حیات تو ذکر سے ہے ذکر ہر حال میں جاری رہے۔ ہوش ہو، بیہوشی، کیف ہو، مدہوشی ہو، سکتہ ہو یا سانس جاری رہے۔ سب کچھ ذکر کی کار فرمائی ہے۔ اُس وقت قلب پر روشن ہوا کہ اپنے ذکر میں ہو جائیں اور کسی کے لئے دوا تجویز کریں تو اثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ اس طرح غیب کی مہر، ظاہر میں بھی لگ گئی اور اس ہو میو پیٹی علاج کے ذریعہ، امراض کا بھی علاج ہوا اور قلوب کا بھی۔ قلب کی حیات ہی، اصل زندگی کا سرچشمہ ہے۔ اُس زندگی کا جواس جسم کی محدود زندگی سے پرے بھی ابد الابد تک جاری رہتی ہے۔

پشاور میں ہو میو پیٹی کا سلسلہ ابتدا میں صرف روزمرہ کے ملاقاتیوں کے لئے جاری رہا۔ صبح، شام، رات جو بھی مریض آتا اسے دوا دی جاتی۔ پھر کچھ ایسے بھی پُرانے عارضوں میں مبتلا لوگ آئے جو پہلے سے قبلہ کی فطری کی بابت جانتے تھے۔ قبلہ نے ان سے اس شرط پر علاج کرنے کی ٹھانی کہ کسی سے کہنا مت۔ یہ لوگ ٹھیک ہوئے تو دوسرے لوگوں کو بھی کہہ کر بھیجتے کہ کسی سے کہنا مت۔ الغرض تین چار ماہ میں بیماروں کے آنے کا تانا باندھنے لگا اور پھر روزانہ ہی شام کو دوائیں دی جاتیں اور دس بجے رات تک یہ سلسلہ رہنے لگا۔ مریضوں کی بڑھتی ہوئی تعداد اور اپنی لوگیر مصروفیات کے باعث، پھر چھٹی کا دن مقرر کیا گیا اور صبح سے دوپہر تک دوائیں دینے کا سلسلہ جاری ہوا۔ مہولت کے لئے یہ نمبر سٹی میں کیسٹری بلاک کے ایک کونے والے کمرہ کی کھڑکی سے دوائیں تقسیم کی جاتیں اب تک اس فقیری دوا کا اتنی شہرت ہو چکی تھی کہ اچھی خاصی تعداد لوگوں کی پہنچتی جن کو سنبھالنا مشکل ہوتا۔ ان لوگوں میں شامل ہو کر وہ بھی آجاتے جو یہ جاننے کی کوشش کرتے کہ آخر اس



کے پس پردہ کیا ہے۔ یہ نام و نمود یا شہرت حاصل کرنے کا چکر ہے یا پیسے بھرنے کا ذریعہ ہے یا عملِ عملیات کا زور ہے البتہ اتنا ضرور ہوا کہ کچھ عرصہ اس خدمتِ خلق کے طریقہ کو دیکھ کر ان میں سے کچھ روشن باطن ضرور اپنی منزلِ طلب کی راہ پالیتے۔

لوگوں کے اس مجمع کو سنبھالنے کے لئے کچھ نوجوان منتظمین خود اس کام میں لگنے لگے مگر یہ ہوسو بیسویں دواؤں کی پڑیاں حاصل کرنے کے لئے لوگ ایسے ایک دوسرے کو بھٹاتے کہ کپڑے تک بھٹ جاتے اور ہر ہفتے کھڑکیوں کے چند شیشے ٹوٹ جاتے۔ یہ بات یونیورسٹی کے حکام بالا کو ناگوار گزری یا اسی چیز کو اپنے اختلاف کا سہارا بنا کر مانعت کر دی گئی کہ یہاں دواؤں تقسیم نہ ہوں۔ اس جگہ سے دواؤں دینے کا سلسلہ بند ہوا تو تہ کمال بالا گاؤں کے باہر ویرانے میں قبرستان والی مسجد، دواؤں تقسیم کرنے کے لئے منتخب کر لی گئی۔ اس مسجد کو جنرل والی مسجد بھی کہا جاتا تھا۔ اب ایسی ویران جگہ پر دواؤں تقسیم کرنے میں تو کسی کو شکایت نہ ہو سکتی تھی۔ چھٹی کے روز مجمع ہی سے اس جگہ مفت دواؤں تقسیم کرنے کا سلسلہ شروع ہوتا۔ قبلہ، نئے لکھتے جاتے اور آٹھ دس لوگ پڑیاں باندھنے میں لگے رہتے۔ اب ایسی ویران اور دور جگہ پر لوگوں کا ہجوم گھٹنے کی بجائے کہیں اور زیادہ بڑھ گیا۔ شروع شروع میں لوگ پیدل، سائیکل، ٹانگے موٹروں پر آتے اور بالآخر ایک دن اس جانب کے لئے اسپیشل بسیں چلنے لگیں۔ سینکڑوں ہزاروں لوگ آتے۔ ان میں شہر کے لوگ بھی ہوتے۔ اس پاس کے گاؤں کے لوگ بھی ہوتے اور بہت سے خانہ بدوش کوچیوں کے خاندان۔ جو اس زمانہ میں کافی غربت کی زندگی گزارتے تھے اور آج وہ خوشحال بھی ہیں اور صحت مند بھی۔

اس دور جگہ پر دواؤں لے جانے اور لوگوں کے وہاں تک پہنچنے میں رکاوٹیں تھیں

مگر دھوپ، بارش، کیچڑ، سردی کے باوجود یہ سلسلہ ٹوٹنے نہ پاتا فیکر ڈاکٹر کی شہرت  
 ہو چکی تھی کہ مرد، عورتیں، بچے، بوڑھے۔ گروہ در گروہ اس دن اپنے لئے فیکر کی  
 دعا والی پڑیاں لینے پہنچتے۔ مسجد کے اندر بیٹھ کر قبلہ کی طرف لکھتے جاتے اور انسانوں کے  
 ساتھ اجزاء بھی اسی بہانے قریب آ جاتے اسی دوائی کے پیچھے، فیضِ عام ہی ذریعہ ہوتا  
 ہے خلقت اور اجزاء کو اپنے قریب لانے کا۔ ان ہی میں اگر کوئی موتی آتا ہے تو حق کی  
 نذر کے لئے چن لیا جاتا ہے اور حق کی راہ پر لگا دیا جاتا ہے۔ یہ خدمتِ خلق، چہرہ دروازہ  
 ہے، قرب حق کا۔ حق کو تلاش کرنا ہے۔ تو خلقت کو تلاش کو۔ یہی خدمتِ خلق، اپنے  
 عرفان کا ذریعہ بنتا ہے اپنی پوشیدہ صلاحیتوں کے بروئے کار آنے کے بعد کہ اپنے  
 باطن کی پہچان ہو جاتی ہے۔ دکھی انسانیت کا دکھ درد اپنا کر ہی انسان قلبی سکون  
 پاسکتا ہے۔ یہ خلوص ہی سب کچھ ہے۔ قبلہ کا بھی فرمانا ہے کہ خلوص صدا بہار ہے اور  
 اس ہنگامہ ہستی میں یہی ایک نعمتِ ابدی ہے۔ جن لوگوں نے عرصہ تک، صرف زبانی،  
 انسانی سمجھداری اور خدمتِ خلق کی باتیں کرنے کی بجائے، عملی طور پر اس قسم کے خلوص  
 ماحول میں چند دن بھی گزارے ہیں ان کے ساتھ یہ مزور ہوا ہے کہ وہ اس بے لوث  
 خدمتِ خلق کے ذریعہ اپنے باطنی سکون حاصل کرنے کی راہ پر لگے اور ان ہی میں سے  
 بہت سے پُرانے بیمار، اپنی اپنی بیماریوں اور اپنے اپنے خیالوں اور پریشانیوں میں گہرے  
 ہوئے انسان، دوسرے لوگوں کی تکالیف اور امراض دیکھ کر اپنی خود غرضی والی زندگی  
 کو بھی بھلا بیٹھے اور اپنے فرض کو بھی بھلا بیٹھے۔ قبلہ کے دوائیں تجویز کرتے وقت کوئی  
 ساتھ بیٹھ کر دیکھے تو اسے معلوم ہو کہ فقیر کا کتنا دل گروہ ہوتا ہے کہ ہر ایک کی تکالیف  
 نہ صرف سنتا ہے بلکہ اجاتا ہے۔ وہی تکلیف خود بھی محسوس کرتا جاتا ہے جیسے شفیق ماں



اپنے بچے کی تکالیف درودوں سے اپنے پر اپناتی ہے۔

اس جنڈ والی مسجد سے دوائیاں تقسیم کرنے کا سلسلہ کئی سال چلتا رہا اور اس کے ساتھ ساتھ جو مریض، جس وقت بھی آجاتا اس کو گھر پر بھی دوا دی جاتی۔ پھر چند سالوں بعد جب یونیورسٹی کے حالات بدلے تو اس دور جگہ سے ہٹ کر اپنی جائے قیام پی۔ ون سے یہ ہفتہ وار دوائیں دینے کا سلسلہ جاری ہوا۔ اس عرصہ میں دواؤں کی پٹریاں باندھنے والوں نے اپنی اپنی ڈیوٹیاں طے کر لی تھیں۔ دوائیں دینے کا دن آگے سے پہلے پہلے ہی بہت سی عام دواؤں کی پٹریاں گھروں سے بنا کر لائی جاتیں، تاکہ دوائیں دیتے وقت زیادہ وقت نہ لگے اور بیمار لوگوں کو دواؤں کے انتظار میں تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ البتہ خصوصی دواؤں کی پٹریاں وقت کے وقت بنا دی جاتیں اس مقررہ دن کے علاوہ بھی کسی دن لگ دور دور سے آتے اور علاج لے کر جاتے۔ آس پاس کے شہروں کے مریض ہی کیا۔ کراچی، لاہور، پاکستان کے دور دراز مقامات سے لوگ اس فیضان کا سن سن کر پہنچتے اور ان میں سے بعض اپنے جسم و جان کے سکون کے ساتھ ساتھ، روحانی سکون بھی لے کر جاتے۔ اس کی عام طور سے یہ وجہ ہوتی کہ ہر قسم کی دوا دار و کرنے کے بعد، یہاں تک کہ بعض صورتوں میں یورپ جا کر بھی علاج نہ ہو سکنے کے بعد یہ لوگ یہاں پہنچتے۔ ان مریضوں میں کچھ ناممکن العلاج امراض والے بھی جوتے۔ یہ داستان مختصر بھی ہے اور طویل بھی۔ اس کی شہادت صرف وہی لوگ دے سکتے ہیں یا ان کے لواحقین کہ یہ فیضانِ شفا ان کو کیسی کیسی ناامیدیوں کی حالت میں ملا۔

جہاں قبلہ کی اس فقیری شان کا چہرہ چاہتا تھا اور فیض کا دریا ہر خاص و عام کے لئے جاری تھا وہاں ساتھ ہی ساتھ دنیا دار لوگوں کو تپہ نہیں کیوں ایک عداوت سی تھی۔

اور وہ ہر طرح دل آزاری پر لگ گئے۔ تہمتیں، الزام، بدنامی، برا بھلا سب کچھ سننا پڑا۔ کچھ لوگ برسرِ عام پیٹھ پیچھے تقریباً روزانہ ہی کسی طرح قبلہ کا ذکر چھیڑ کر ان کی برائی کرتے یا فقرے کستے۔ اور کچھ لوگ دواؤں والے دن تماشہ بینی یا سی آئی ڈی کرنے پہنچتے، مگر — صبر کی ندری بڑی گہری ہوتی ہے۔ یہ دشنام، یہ کوڑا کرکٹ، یہ گند اس کی روانی پر کیا اثر کرتے۔ ہوا یہی کہ ان لوگوں تک پر فیض ہوا۔ یہ بیمار پڑے تو بڑے دردِ دل سے ان کا علاج ہوا اور بالآخر ان کی بھی نہ بانیں بند ہوئیں۔ اس طرح فقیر کو کڑوا بھی کھانا ہوتا ہے اور کانٹے بھی اپنے نرم ہونٹوں سے کھانے ہوتے ہیں۔ تب ہی وہ فقر کی میراث پر بیٹھنے کا حقدار ہوتا ہے۔

قبلہ کے ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد پھر یہ ہفتہ وار دواؤں کا سلسلہ یونیورسٹی میں پروفیسر امجد مرحوم کے گھر سے ہوتا رہا اور بعد ازاں قبلہ کے بھانجے غلامی پاشا کے گھر ایس۔ ۲۹ میں آج تک یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ قبلہ کی جسمانی صحت اب اس بات کا کہاں تقاضا دیتی ہے کہ رات دن وہ اس مشغلہ میں لگے رہیں۔ جسم پہلے ہی سے شکستہ حال ہے۔ ابتدائی زمانہ میں خلعت کی بیاریاں اپنے پر سے گزارنے کے شوق کا بالآخر یہ نتیجہ ہوا کہ ہر قسم کی ٹی۔ بی ہر قسم کا مرض اپنے جسم پر لگا۔ یہاں تک کہ بعض ہڈیاں تک گل گئیں۔ ریرھ کی ہڈیاں، شانہ کی ہڈی، سینہ کی دو ہڈیاں بھی گل چکی ہیں اور اب ایک پیڈریلیٹ کے ذریعہ اپنے سینہ کو سنبھال رکھا ہے اور اوپر سے قمیض پہن لی جاتی ہے۔ جسم کی اس حالت میں کوئی دوسرا ہوتا تو پلنگ سے نہ اٹھ سکتا، قبلہ نے اب بھی وہی خدمت خلق کا ذریعہ جاری رکھا ہے۔ صبح سے شام تک اب بھی روزانہ لوگ وقت بے وقت اپنے علاج کی غرض سے آتے رہتے ہیں اور قبلہ کسی کو ناامید واپس نہیں



جانے دیتے۔ اس کے علاوہ ہر انوار کو وہ دوائیں دینے کا سلسلہ اب بھی برابر جاری ہے۔ لوگوں کے اس ہجوم میں کمی یا زیادتی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فیکری کی اپنی مرضی سے ہوتی ہے۔ خلقت کے دکھ درد، لوگوں کی ذہنی اور جسمانی تکالیف کی حالت کوئی اپنے پر سے گزار کر دیکھے۔ تب ہی فیصلہ کر سکتا ہے کہ فیکری کتنے دل گر دے کی بات ہے۔

مرلینوں کے ہجوم اور قبلہ کی جسمانی حالت کے زیرِ نظر پی۔ ون کے قیام کے زمانہ سے قبلہ کے ساتھ، اس ہفتہ وار دوائی والے دن، چند اور لوگوں کو بھی نسخے لکھنے کی اجازت مل گئی ہے۔ یہ وہ خوش نصیب لوگ ہیں جنہیں قبلہ نے بسم اللہ کی اجازت عطا کی ہے اور شفاء کا راز سکھا دیا ہے۔ وہ یہ کہ خود صغر ہو کر، ایک وسیلہ بن کر، اپنی ڈور، مالک کے ہاتھ میں دے دو۔ پھر بسم اللہ کہہ کر جو نسخہ لکھو گے وہ ادھر ہی کے فیضان سے ہوگا جہاں سے یہ نسبت قائم ہے۔ نسخہ باندھنے والوں میں بھی ایسے خوش نصیب ہیں جو برسوں سے اس فرض کو ہر ہفتہ بغیر سلسلہ ٹوٹنے کے آج تک انجام دے رہے ہیں۔ باہر کی نینروں پر مرد اور کھانے کے کمرہ میں وہ خوش نصیب عورتیں، جو دواؤں کی پٹریاں باندھتے ہیں۔

ان میں ایسے بھی ہیں جو اپنی اپنی تکلیفیں بھول کر خدمتِ خلق میں لگ گئے ہیں۔ قبلہ کا ان لوگوں سے یہ فرمانا ہے کہ یہ کام ہر ہفتہ ضرور کریا کرو جو لوگ دو ماہ یہ کر لیتے ہیں ان کی ساری تکلیفیں دور ہوتی ہیں۔ اور وہ اس خدمتِ خلق کے ذریعہ، جنت کی سیڑھیاں چڑھتے ہیں۔ اس طرح دیکھا جائے تو دوائی خانہ کیا ہے، ایک لنگر خانہ ہی ہے جیسا کہ عام طور سے فقراء کے یہاں لنگر کا سلسلہ ہوتا ہے

اس دوائی والے دن جسمانی امراض والے مریض بھی آتے ہیں، قلبی اور روحانی امراض والے بھی۔ کچھ ناممکن العلاج مریض لے کر آتے ہیں، کچھ دنیا کے دکھ درد کے احوال لے کر کچھ قلبی اور ذہنی سکون کی تلاش میں، تو فال خال وہ بھی جنہیں کچھ حق کی تلاش ہے۔ یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ کیسا ہی کیس ہو، خواہ تین دن بعد مرنے والا ہی ہو، تب بھی قبلہ نے کسی کو ناامید واپس نہیں کیا۔ کچھ نہیں تو اپنی شفقت کی نگاہ سے اسے موت کے خوف سے نکال کر، رجوع الی اللہ ضرور کر دیا۔ بعض دیکھنے والوں نے یہ بھی کہا کہ آخر ٹکائے رکھنے سے کیا فائدہ تو قبلہ نے اشارۃً یہ ضرور کہہ دیا کہ اب مریض کا آخری وقت ہے، مگر اپنی طرف سے دوا اور دعا ضرور دے دی کہ اس جانے والے کی بھی امر بسم اللہ آخرت کی روشنی کا سہارا بن جائے۔

یوں لا علاج مریضوں کے علاج بھی ہوئے اور بغیر دوا کے بھی یہاں اگر مریض ٹھیک ہوئے۔ اس لئے اسے دوا کا کرشمہ کہا جائے یا دعا کا۔ لوگوں کے اعتقاد کا معجزہ کہا جائے یا عطا کا۔ جب سب کچھ ایک ہی وحدت وجود ہے تو یہ سارے کا سارا نقشہ ایک ہی وحدت شہود ہے۔ کوئی کسی انداز میں دیکھے، کوئی کسی انداز میں اپنائے کوئی خواہ، سبب و نتیجہ کے تحت اس کی تشریح کرے یا چاہے تو سب کچھ کسی دلائل کے تحت ٹھکرا دے مگر اس حقیقت سے کیسے آنکھیں بند کر لے، جو اس جو سبب و نتیجہ کے پس پردہ کار فرما ہے۔ ایک دو واقعات ہوں تو خیر۔ جب تعداد سینکڑوں، ہزاروں سے بھی تجاوز کر جائے تو چند مثالیں ہی اس ڈرامے کی پیش کر دینا کافی ہیں۔

سہنہ کی بات ہے ایک لاہور والے صاحب کو ٹپک السر تھا مدتوں علاج کرایا۔ جرم نہی بھی ہو آئے، شغایا بی نہ ہوئی۔ خواب میں انہوں نے دیکھا کہ پشاور میں



ایک ڈاکٹر ورائی ہیں۔ انہوں نے پیٹ کا اپریشن کیا ہے۔ پشاور پہنچے۔ ڈاکٹروں کی فہرست دیکھی پتہ نہ چل سکا۔ ان کو بہر حال لگی ہوئی تھی کہ کوئی اس نام کا ہونا چاہیے دریافت کرتے کرتے پتہ چلا کہ ایک صاحب انجینئرنگ کالج پشاور یونیورسٹی میں ہیں جن کا نام ورائی ہے۔ سرجن تو نہیں ہیں مگر ہومیو پیتھی علاج کرتے ہیں۔ یہ صاحب یونیورسٹی پہنچے۔ ملاقات ہوئی۔ پہچان لیا کہ یہ تو وہی ہیں جنہوں نے خواب میں پیٹ کا اپریشن کیا تھا۔ الغرض ماجرایاں کیا۔ قبلہ نے ہومیو پیتھی کی۔ دو پٹریاں دے دیں۔ وہ دوا لے کر چلے گئے اور کچھ عرصہ میں ٹھیک ہو گئے۔ یہاں قریبی لوگ اس بات سے حیران تھے کہ آخر یہ مریض اتنی دور سے کیسے علاج کے لئے آئے۔ ان کی صحت پانی کے بعد یہ رمز کھلا کہ وہ بشارت کے تحت کیسے پہنچے تھے۔

پشاور اکیڈمی کے ایک صاحب کو نروس بریک ڈاؤن ہوا۔ پہلے سے قبلہ کو پہچانتے تھے۔ فیکری دعا اور دوا کے طالب ہوئے۔ ساتھ ہی شفا ہو جانے کی صورت میں اس بات کو صیغہ مراز میں رکھنے کا وعدہ کر گئے۔ شفا یاب ہوئے تو اپنے خصوصی دوستوں کو علاج کے لئے چھپ چھپ کر بھیجتے رہے۔

فوج کے ایک اعلیٰ افسر شوگر کے مریض تھے۔ چھپ کر ادھر بھی علاج کے لئے رجوع ہوئے۔ کچھ عرصہ میں ہومیو پیتھی علاج سے صحت یاب ہوئے تو میڈیکل بورڈ پیچھے لگ گئی کہ غیر مستحقہ طریقہ علاج کی طرف کیوں رجوع کیا۔

ایک صاحب بچپن میں کہیں گندی جگہ گر کر زخمی ہوئے تھے بات گئی گزری ہو گئی کافی مہتر سو کر ٹانگ کے ایک عارضہ میں مبتلا ہو گئے۔ ٹانگ پر ایک گند ابودار زخم تھا بہت سے علاج معالجہ سے بھی ٹھیک نہ ہوا۔ قبلہ نے زخم دیکھا۔ مریض کی گزشتہ ہسٹری

دریافت کرتے رہے۔ اتفاق سے ان صاحب کو بچپن کا یہ واقعہ یاد آ گیا۔ قبلہ نے ایک ہی ڈونڈ دیا اور زخم تھوڑے سے عرصہ میں بالکل ٹھیک ہو گیا۔

سب سے بڑا واقعہ ہے۔ بابا قادر اولیاء ابھی حیات تھے۔ قبلہ کو لپٹا اور آٹے

چند سال ہی ہوئے تھے۔ بڑے بڑے پُرانے۔ سوں کا علاج کر رہے تھے۔ ایک

اعلیٰ افسر کی ضعیف بیگم ٹی بی میں مبتلا تھیں۔ خود قبلہ وہاں جا کر دوا دیتے۔ مر لینیہ اور

گھر والوں کو قلبی سکون، قبلہ کی موجودگی سے حاصل ہوتا تھا۔ کچھ عرصہ علاج کے بعد

بھی مر لینیہ ٹھیک نہیں ہوئی تو قبلہ نے بابا جان کی طرف توجہ کی۔ بابا جان نے فرمایا

”قدرت کے کاموں میں کیوں دخل دیتے ہو۔ یہ دنیا ہے۔ ایک نہ ایک دن ہر ایک کو

چھوڑ کر جانا ہے۔ قبلہ یہ سن کر دل شکستہ ہوئے۔ اپنی ساری عمر کی فیری پھر بھی

واڈ پر لگانے کی ٹھانی۔ سردیوں کے دن تھے، شام کا وقت۔ فیری ملنگی والا

جو غہ پینا اور باتلج اور بابا قادر اولیاء کے تبرکات کا ڈبہ جو ملا تھا وہ بنگل میں دیا

اور مر لینیہ کے سر پر ہاتھ پہنچ گئے۔ بابا جان کا ہاتھ اپنے کندھوں پر محسوس کیا اور

آواز سنی کہ کیوں دخل دیتے ہو مر لینیہ کے گھر سے چلے آئے اور ساتھ ہی ایک ہم جلیس

کا گھر تھا وہاں پہنچے ادھر دو ایک اور فقیر اور بزرگ غشی پہلے سے موجود تھے۔ ان کا

کہنا ہے کہ قبلہ کرسی پر بیٹھ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں۔ پھر وہ ڈبہ جو غہ کے اندر سے اسی

حالت میں نکالا اور اس میں سے کچھ تبرکات تقسیم کرنے شروع کر دیئے چند ہی لوگ تھے

اس لئے اس میں سے ایک ایک دے کر ڈبہ بند کر لیا۔ اور کہا اس کا کیا کریں۔ ایک

سالک بزرگ جو موجود تھے انہوں نے دو ایک نام لئے کہ یہ ان کا حصہ ہے۔ اس پر قبلہ

نے فرمایا ابھی ان کا وقت نہیں آیا ہے۔ یہ ڈبہ آپ امانت رکھیں وقت آنے پر انہیں



وے دیں۔ پھر قبلہ نے اسی حالت میں فرمایا کہ جب بابا جان نے میں روک دیا ہے تو پھر ہمیں ادھر سرحد کے علاقہ میں بھیجنے کا فائدہ کیا۔ وہ مریضہ ٹھیک نہیں ہوتی تو ہم بھی روانہ ہوتے ہیں۔ یہ کہہ کر جسم سے روح سمیٹ سمیٹ کر اوپر کھینچنی شروع کی ان بزرگوں کا کہنا ہے کہ پہلے مانگوں سے جان سی گئی۔ پھر آہستہ آہستہ اوپر کے جسم سے اور اب آنکھوں کے درمیان پیشانی میں جیسے روح ابٹھی اور وہاں سے خطاب ہو رہا تھا۔ لوگوں نے اس ماحول سے متاثر ہو کر منت سماجت کی پیر پڑے، رونا دھنا شروع کیا۔ ایک بزرگ نے مصلیٰ بچا کر حضور غوث پاک میں عرض کی۔ ان کو جواب ملا کہ ابھی نہیں جاتا۔ انہیں تو قلبی تسکین ہو گئی۔ دوسرے صاحب جو ملنگی میں تیس سال گزار چکے تھے۔ قبلہ سے برابر متوجہ تھے اور بات کر رہے تھے جب ان کے سمجھانے پر قبلہ نہ مانے تو انہوں نے پھر کہا کہ یہ کیا مشکل ہے روح کا سلب کر لینا۔ ہم نے بھی فیری میں تیس سال جاڑھ بھونکا ہے۔ دیکھیں آپ کیسے روانہ ہوتے ہیں۔ یہ کہہ کر انہوں نے لوگوں سے کہا کہ پڑھو درود شریف زود سے۔ جوں ہی درود شریف پڑھا لیا۔ کھٹ سے روح پیشانی سے اتر کر قلب پر لگی۔ پھر آہستہ آہستہ نیچے کے بدن میں اتری اور قبلہ کرسی سے سجدے میں چلے گئے۔ کہنے لگے بڑی غلطی تھی۔ عبودیت عاجزی بڑی چیز ہے۔

برص کا پہلا کیس جو قطر سے گزرا وہ غالباً قبائلی علاقہ سے تیرہ کی مسجد سے ایک صاحب معہ خاندان کے آئے تھے۔ لڑکی کی شادی مقرر کر دی تھی۔ پندرہ دن بعد شادی ہوئی تھی۔ لڑکی کے چہرہ پر دھبہ تھا۔ ماں نے فریاد کی کہ شوہر واپس کر دے گا قبلہ نے فرمایا لے آؤ۔ وہ سخت پردہ میں سامنے لائی گئی۔ قبلہ نے دیکھا دوا دی اور ساتھ

ہی کہہ دیا، شادی کی تاریخ بدلنے کی ضرورت نہیں، ٹھیک ہو جائے گی۔ اور ایسا ہی ہوا۔ وہ لوگ کچھ عرصہ بعد شکر ادا کرنے آئے تھے۔ اور یہ بھی دیکھنے میں آیا کہ دوسرے لوگ اسی مرض کے کچھ تو ٹھیک ہو چکے اور کچھ چار چار سال تک بھی ٹھیک نہ ہوئے۔

ایک ملک کے نامور سیرسٹریکری کے مرض میں مبتلا تھے۔ یورپ جا کر بھی علاج کرائے۔ ہوسپتلی علاج میں قبلہ کی مہارت کا حال سن کر پہنچے۔ چند پڑیوں میں مرض بالکل غائب۔ وہ صاحب نسبت ہیں اس لئے علاج کے پیچھے دستِ کرم کے زیادہ قائل ہو کر گئے۔

کراچی کی ایک مشہور و معروف شخصیت۔ عمر تقریباً اسی نوے سال۔ کان سے اونچا سننے کی شکایت لے کر لوہر بھی پہنچے۔ قوتِ سماعت تو خیر بہتر ہی ہوئی اس محبت کے رشتے میں بھی منسلک ہوئے جہاں ایک مومن دوسرے مومن کے ایمان کی تائید کرتا ہے۔

کراچی سے ایک نوجوان بلڈکنسر میں مبتلا آئے۔ ان کی جوانی پر سب کو ہی ترس آتا تھا۔ قبلہ نے دوا بھی دی اور ان کی قسمی کے لئے ایک فقیر صاحب سے دعا بھی کرائی۔ وہ صحت یاب ہوئے اور اس کا تذکرہ قبلہ کے ایک عزیز سے کرنے لگے۔ جنہوں نے اُس وقت اس حیرت انگیز بات پر یقین کرنے سے اجتناب کیا لیکن بعد میں یہاں کے دوسرے حالات دیکھ کر اب اسے دوسرے انداز میں لیا کہ فقیر کے لئے یہ معمولی بات ہے۔

بلڈکنسر (لیکیمیا) کے مرض میں مگر فقاہ ایک ہوائی فوج کے افسر کا بچہ،



ڈاکٹری علاج سے ناامیدی کا سرٹیفکیٹ لے کر بالآخر ادھر علاج کے لئے لایا گیا اور بفضلِ خدا شفا یاب ہوا۔

ایک نوجوان تقریباً نابینا لڑکی جسے سورج بھی صرف چاند کی طرح نظر آتا تھا لائی گئی جس ماں میں پیش کی گئی وہ پہل بلا دینے کو کافی تھا۔ قبلہ نے ایک پڑیا دی۔ دوسرے اتوار وہ قدموں میں آکر گر پڑی کہ اب مجھے نظر آتا ہے۔

ایک نئی یا تیار لڑکی اپنے بچہ کو گود میں بٹھا کر لائی۔ ڈاکٹروں نے دل میں شک کر بتایا تھا اور دس پندرہ دن بچہ کی زندگی کو دیٹے تھے۔ اس مانتا بھری ماں کے وہ آنسو دیکھ کر قبلہ نے وادی۔ چند دن میں وہ مسکراتی ہوئی بچہ کو لے کر آئی۔ پھر ایک ماہ بعد، ماں باپ دونوں مل کر آئے اور بچوں کا نام رکھوا کر گئے۔ اب وہ بھی اُس دل کے عارضہ سے ٹھیک ہو چکی ہے۔

سائنہ میں پھر یونیورسٹی والوں کو یہ بات پسند نہ آئی کہ قبلہ کے پاس ہفتہ وار لوگوں کا مجمع ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک انکوائری کمیٹی کے سپرد یہ کام کیا گیا کہ معلوم کریں۔ یہ ڈھونگ کیا ہے۔ روپیہ پیسہ بٹورنے کا یہ کیا ذریعہ بنایا ہوا ہے جب کچھ نہ ملا تو یہاں آنے والے معذور لوگوں کے پیچھے ہی لگ گئے کہ یہاں کی سیکورٹی کو خطرہ ہے۔ ہر قسم کے لوگ ادھر آتے ہیں۔ ایک اصحابِ بابا والے معذور و ضعیف سے کہا۔ تم یہاں کیوں بیٹھے ہو۔ انہوں نے عرض کی یہ ہمارا گھر ہے اس پر انہیں کہا گیا کہ یہ یونیورسٹی کی جگہ ہے۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔ ہم پھر آئیں گے اس پر ان ضعیف بزرگ نے کہا۔ دیکھو یہ مت کرو۔ ہمیں جو بھگنا تا ہے۔ ہم اسے اڑا دیتے ہیں چنانچہ اگلے ہفتہ یہ دنیا دار ایسے دنیوی قصوں میں بھنس گئے۔

کہ پھرتے آ سکے۔

ایک صاحب جو قبلہ کو برسوں بُرا کہتے گالیاں تک دیتے۔ یہ خدمتِ خلق کا سلسلہ انہیں پتہ نہیں کس لئے ستاتا تھا۔ اس تمام خدمت کو ایک دھونگ تصور کرتے۔ یوں نہ بانی خدمتِ خلق، خلوص، سچائی، عمل، زہد، تقویٰ پر کافی بولتے۔ پھر خود جب زبان کے کیسرس میں مبتلا ہوئے اور ڈاکٹری علاج سے صحت یاب نہ ہوئے بالآخر قبلہ کے پاس پہنچے اور صحت حاصل کی۔ پھر دوبارہ انہیں قحوط کیسرس ہوا آواز بھی جاتی رہی۔ ڈاکٹری علاج سب کر لئے۔ قبلہ کے پاس پہنچے اور اس بار بھی ناممکن علاج مرض سے قحوطے سے دنوں میں صحت یاب ہوئے۔

سلام! پر کہ جس نے گالیاں کھا کر دعائیں دیں

علی گڑھ کے ایک پُرانے ساتھی، لندن سے بیمار آئے تھے۔ کراچی یونیورسٹی میں ملازم تھے۔ پشاور پہنچے۔ کیفیت بتائی۔ قبلہ نے صرف ایک پڑیا دی کہ یہ کافی ہے وہ سمجھے کہ شاید ٹرغار ہے ہیں۔ قبلہ نے فرمایا، اس کے ساتھ امر بھی شامل ہے۔ تھے صوفی منش۔ کراچی چلے گئے۔ کچھ دن میں ٹھیک ہو گئے۔ پھر تین ماہ بعد خاص اسی مقصد سے ملاقات کے لئے آئے کہ احوال بتائیں۔ قبلہ سے کہا کہ میں نے ایک شرارت کی۔ دوا نہیں کھائی۔ نہ کوئی اور دوا لی۔ البتہ دوا کے ساتھ والی چیز یعنی امر استعمال کر لی اور ٹھیک ہو گیا۔ قبلہ نے فرمایا۔ ٹھیک ہو گئے ہو تو ٹھیک ہے۔

ایک ڈاکٹر کرنل مدد اپنی بیگم کے، علاج کے لئے پہنچے۔ قبلہ نے دونوں کو دعائیں دیں۔ بیگم نے غلطی سے کرنل صاحب والی دوا کھالی اور کرنل صاحب اپنی پڑیا کھانے کو ڈالتے رہے پھر جب بیگم کو دیکھا کہ ٹھیک ہو گئی ہیں تو کرنل صاحب



نے بھی وہ پٹریا جو بیگم کے لئے تھی اپنی سمجھ کر کھا ڈالی۔ پندرہ دن بعد دونوں قبلہ کے پاس پہنچے کہ میں بھی ٹھیک ہو گیا، یہ بھی ٹھیک ہو گئیں۔

ایک دواؤں اور انانٹی کے ماہر قبلہ کے گھر سپرل چلے آ رہے تھے۔ ان کی چال دیکھ کر ہی قبلہ اندر گئے۔ ایک پٹریا دوا ان کے لئے لے آئے۔ ان کے ہاتھ میں جب وہ پٹریا دی گئی تو وہ اوپر نیچے دیکھتے رہے کہ یہ آخر کیسے۔ بالآخر صحت یاب ہونے پر قائل ہوئے کہ ہر میوہ پتی میں سیٹم یعنی علامات پر کیوں زور دیتے ہیں اس ضمن میں یہ بیان کر دینا مناسب ہوگا کہ قبلہ نے میٹریا میڈیکا، انانٹی اور متعلقہ علوم بہت ہی انہماک سے پڑھے ہیں اور حافظہ آسانہ ہے کہ انانٹی کے سارے ٹرم اور عبارتوں کے تقریباً سارے نام یاد ہیں۔ اسی لئے اپنی جانب سے ہمیشہ یہ کوشش کرتے ہیں کہ کتابی معلومات کے مطابق دوائیں تجویز کریں۔ لیکن خصوصی موقعوں پر یہ دیکھنے میں بھی آیا ہے کہ مریض سامنے آتا اور اس کی دوا جیسے ان پر فوری طور پر روشن ہوئی اسی لئے التوار کے دن جس زمانے میں سینکڑوں مریضوں کو دیکھا کرتے تھے تو فوری نسخے تجویز کرتے جاتے تھے ساتھ میں دوا ایک لوگ نسخہ لکھ لکھ کر لوگوں کو ہاتھتے جاتے تھے اور آنے والے اس پر شاکر رہتے تھے کہ جو دوا فقیرونے تجویز کی ہے، وہ بغیر اثر کے نہ ہوگی۔

۶۹ء میں پٹیالہ میں ایک شام کچھ ساتھیوں کے ساتھ قبلہ مشغول گفتگو تھے۔ ان

میں سے ایک صاحب کے لئے لاہور سے ٹیلیفون آیا کہ آپ کا دوست بہت بیمار ہے۔ کینسر ہے۔ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہے کہ ایک ہفتہ میں مر جائے گا۔ قبلہ نے یہ بات سنی فرمایا۔ فون کرنے والے کو کہہ دو کہ ٹھیک ہو جائے گا۔ چنانچہ یہ بات فون پر کہی گئی اور وہ صاحب ٹھیک ہو گئے۔

پشاور میں ایک صاحب کی بیگم کو خون کے کینسر کا عارضہ بتایا گیا۔ وہ زمانہ مرض میں گرفتار تھیں۔ قاذرنگر، بھیر سوات میں قبلہ اُس زمانے میں تھے۔ ایک عزیز دوست نے منت سماجت کی کہ یہ کیا ہوتا ہے۔ قبلہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر فرمایا، لوکلارڈ کر دیا ہے ٹھیک ہو جائیں گی۔ چنانچہ جب ان محترمہ کے اپریشن کا زمانہ آیا تو ڈاکٹری رپورٹ یہی تھی اور آج وہ بخیر و عافیت ہیں۔

ایک محترمہ کو سٹھہ میں میگزین تھا۔ قبلہ نے ان کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور انہیں اس موذی مرض سے نجات مل گئی۔

ایک محترمہ دائمی مریضہ۔ عرصہ تک بیمار رہیں۔ قبلہ انہیں جب بھی دیکھتے تسلی بخشی دیتے۔ ان کے انتقال کے وقت سے کچھ عرصہ قبل تک قبلہ نے ان کے سر پر ہاتھ رکھا۔ اس موت و زلیست کی کشمکش میں انہیں قلبی سکون مل چکا تھا اور بالآخر بعد از شریف میں انتقال ہوا۔

بی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے ایک صاحب کے ۸، ۹ سال شادی کے بعد تک کوئی اولاد نہ تھی۔ قبلہ کی شہرت سن کر پہنچے۔ قبلہ نے ان پر سرسری نظر ڈالی دو پڑیاں دلوائیں ایک ان کے لئے ایک بیری کے لئے۔ ان کے ایک دوست نے جو موجود تھے کہہ بھی دیا کہ بچہ ہونے کے چھ ماہ کے اندر اندر شکریہ کے لئے آنا۔ ان صاحب نے برا بھلا کہا کہ یہ کوئی ڈاکٹری ہے کہ ایک سیکنڈ دیکھا دوا دے دی اور پھر دوسرے مریضوں سے نجی طب ہو گئے۔ ساتھی نے جیسے تیسے کر کے دوسری صبح ان دونوں کو دوا کھلا دی۔ میعاد مقررہ کے بعد بچہ پیدا ہوا۔ ان کا خط بھی اپنے دوست کے نام آیا کہ لڑکا ہوا ہے۔ انہیں پھر یاد دلایا گیا کہ بچہ کی چھ ماہ کی عمر سے پہلے ادھر قبلہ کے سامنے لانا۔ افسوس ہے کہ



انہوں نے کوئی توجہ نہ دی۔ پھر ان کا خط اپنے دوست کے نام آیا تھا کہ ڈاکٹر کا مرگیا  
ایک محترمہ کے چودہ سال شادی کے بعد بھی بچہ نہیں ہوا انہیں گیارہ سال  
سے درانی صاحب کی تلاش تھی۔ ان کے خاوند جو میو پیٹی کے قائل نہ تھے اور ڈاکٹر  
بھی یہی کہتے تھے کہ پڑھی لکھی ہو۔ بیوقوف نہ ہو۔ مگر جب دل کی لگی ہو تو قسمت کے لکھے  
کو کون روک سکتا ہے۔ انہیں بھی حال میں دوا عطا ہوئی ہے۔

ایک فوجی کرنل کی بیگم، ایک مشہور لیڈی ڈاکٹر کے عرصہ سے زیر علاج ہیں۔  
درانی صاحب کا انہوں نے سُن رکھا تھا۔ تین سال پشاور رہ کر بھی آنے کا موقع نہ مل  
سکا۔ بالآخر یہاں پہنچیں اور صحت یاب ہوئیں۔

ایک تھیرانی کے ڈاکٹر اپنے بچوں کا علاج جو میو پیٹی قبلہ سے ہی کروانے  
اکثر آتے ہیں۔ اگرچہ ڈاکٹر اس کی مخالفت کرتے ہیں۔

ایک اعلیٰ افسر جو اپنی دیانت صداقت میں مشہور ہیں۔ قبلہ سے پوچھنے لگے  
کہ آپ چھٹیزوں میں پیر بابا جا رہے ہیں تو آپ کے پیچھے اس ہفتہ وار دوا دارو کے  
سلسلہ کا کیا ہو گا۔ قبلہ نے فرمایا کہ یہ میرا ڈیرا نہیں ہے، نہ ان لوگوں کا ہے جو اس  
گھر میں رہتے ہیں۔ یہ بات ذہن سے نکال دیں۔ یہ چلتا رہے گا۔ جس کا ہے وہ چلاتا  
رہے گا۔ یہ سُن کر اُن صاحب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ امت کا درد اور حق پر  
بھروسہ بھی کیا چیز ہے۔

دوائیوں کے بہانے بہت کچھ جوتا ہے۔ ایک چودہ پندرہ سال کا لڑکا جس کا دماغی  
توازن ٹھیک نہیں، لایا گیا۔ گھر والے اس کو سنہال بھی نہ سکتے تھے۔ اس کو قبلہ نے  
پیار اور محبت سے اپنایا۔ اس کے لئے کہہ دیا کہ اتوار کو آیا کریں اور انہیں دو پیالی

جائے پلکیرو۔ اب وہ تقریباً پورے ہفتہ سکون سے رہتا ہے۔ اگلے اتوار کے آنے کا انتظار کرتا ہے اور جب قبلہ کے پاس پہنچتا ہے تو دُور سے ہی آواز لگانا شروع کرتا ہے "نانا ابا جائے۔"

ایک بڑکی پنجاب کے گاؤں سے لائی گئی۔ اس کے لئے مشہور تھا کہ اس پر جنات ہیں۔ قبلہ سے عرض کی گئی فرمایا جب یہ دورہ پڑے تو مجھے اس کے پاس لے جانا۔ قریب ہی گھر تھا۔ دورہ ایک دن پڑا۔ قبلہ گئے مگر ساتھ ہی دو ایک غیر لوگ بھی تاشہ دیکھنے لگ گئے اس لئے کچھ نہ ہوا۔ اب بڑکی کے متعلیق دوسرے دورہ کا انتظار کرتے رہے کہ ایسے وقت پر کیسے ہو کہ قبلہ بھی مل سکیں۔ ایک اہل بزرگ کرم فرمانے بنا دیا کہ یہ کیا مشکل ہے چند مریض دے دیں۔ کہا قبلہ کی موجودگی کے کسی مناسب وقت پر بڑکی کے ہاتھ سے پیر میں آگ میں ڈال دو۔ ایسا کیا گیا۔ بڑکی پر دورہ پڑا۔ قبلہ کو اطلاع کر کے ساتھ لائے۔ بڑکی نے قبلہ کو دیکھتے ہی پیچھے ہٹنا شروع کیا۔ قبلہ نے بہت پیار محبت سے کہا: ہم تو شانی کے پجاری ہیں۔ کوئی جھگڑا نہیں یہ ہماری پچی ہے۔ آج چاند کی یہ تاریخ ہے۔ فلاں تاریخ کے بعد کوئی تکلیف نہ ہو۔ جس وقت قبلہ یہ الفاظ کہہ رہے تھے ان میں اتنی گہرائی تھی کہ جیسے قدرت کی قوتوں کے ساتھ یہ بات کہی جا رہی ہو اور اتنی جان کے ساتھ کہ بہت بھکاری درخت بھی اس حکم پر ٹھکنے لگے۔ قبلہ کا یہ کہنا تھا کہ وہ بڑکی ٹھیک ہوئی۔

ادھر والوں سے سننے بولنے لگی۔ اس کے بعد اس پر کوئی دورہ نہ پڑا اور آج برسوں بعد وہ ہنسی خوشی شادی شدہ زندگی گزار رہی ہے۔

ہوائی فوج کے افسر کی عزیز زوجہ زنا تہ مرض کے چومر کے آپریشن میں انتقال کر گئیں عرصہ بعد دوسری شادی ہوئی تو ان کو بھی اسی قسم کا بدمرہ ہوا۔ لیڈی ڈاکٹر



اسپیشلسٹ، بڑے ڈاکٹروں نے، سب نے مل کر کہا آپریشن کی فوری ضرورت ہے قبلہ کے پاس وہ لوگ آئے، قبلہ نے فرمایا علاج ہو جائے گا۔ جب آپریشن کرانے سے انکاسی ہوئے تو ماہر ڈاکٹروں نے کہا، سمجھدار ہو کر کیوں بیوقوفی کرتے ہو۔ اٹھے سید علاجوں میں پڑتے ہو۔ دُرّانی صاحب کو ہم بھی جانتے ہیں مگر اس ٹیمر کا علاج نہیں، سوائے اس کے کہ فوری آپریشن ہو۔ یہ لوگ پھر پریشان ہو کر قبلہ کے پاس پہنچے۔ ماجرا سنایا۔ قبلہ نے فرمایا دیکھو، جو کیس آپریشن کا ہوتا ہے وہ میں خود بتا دیتا ہوں مجھے ایک ہفتہ تو دو۔ ڈاکٹروں کو کہنے دو۔ علاج ہو جائے گا۔ چنانچہ دوا دے دی۔ صرف دو ہفتہ دوا لینے کے بعد ان محترمہ نے کراچی کی ٹاپ اسپیشلسٹ لیڈی ڈاکٹر کو دوبارہ دکھایا ایک اور لیڈی ڈاکٹر کو کراچی میں ہی احتیاطاً پھر سے دکھایا دونوں نے کہا پہلے اگر ٹیمر ہو گا تو شائیتاب تو قطعی نہیں ہے۔

ایک افسر کو شائی ٹیکا کا عارضہ تھا۔ چھ ماہ سی۔ ایم۔ ایچ میں زیر علاج رہے۔

پریزیڈنٹ کے فریڈیشن کا بھی علاج رہا۔ افادہ نہ ہوتا تھا۔ قبلہ سے عرض کرایا۔ قبلہ نے دوا دی اور وہ صحت یاب ہوئے۔ اس کے بعد سے برسوں سے صحت مند ہیں۔ کبھی وہ تکلیف نہیں ہوتی۔ ان ہی کے ایک بچے کے ناک اور آنکھ میں بچپن میں تکلیف تھی آنکھوں کے مشہور اسپیشلسٹ کے بھی بچہ زیر علاج رہا۔ مرض کم ہو جاتا اور دوبارہ عود کرتا۔ اس طرح چند سال گزرے۔ قبلہ کو لاکڑی کو دکھایا۔ صرف دو پتھر یاں دیں بچہ ٹھیک ہو گیا اور عرصہ سے ٹھیک ہے۔

ایک افسر کی بچی کے جسم پر مچھلے کے سے نشان پڑ جاتے اور دمہ کی شکایت بھی ہو جاتی۔ ڈاکٹروں کے علاج ہوتے رہے۔ آکسیجن تک میں رکھنا پڑا۔ وہ تکلیف اب نہ

جب ہوجاتی۔ قلبہ کو دکھایا۔ دو پٹریاں دیں اور فرمایا اب اور کوئی دوا نہ دینا۔ وہ بھی ان دو پٹریوں سے صحت یاب ہوئی۔ اب دس سال کی ہے۔ کبھی کوئی تکلیف دوبارہ نہ ہوئی ایک صاحب کی بچی بیس دن سے اسہال میں مبتلا تھی۔ ڈاکٹری علاج کرتے ہیے افاتہ نہ ہوتا تھا۔ ایک دن سہراہ قلبہ سے عرض کر دی۔ قلبہ نے چلتے چلتے درود شریف الحمد شریف پڑھ کر پانی پر پھونک کر پلانے کو کہہ دیا۔ ان صاحب نے رات کو ایسا ہی کیا۔ اس رات کے بعد سنے بچی کے اسہال بند ہو گئے۔

انفرادی علاج معالجہ کے بہت سے واقعات ایسے ہوں گے جن کی گواہی وہ لوگ خود دے رہے ہوں گے۔ اجتماعی انداز یہ بھی نظروں سے گزرا کہ ایک زمانہ میں ٹی بی کے مریض آتے تو قبلہ فرماتے کہ ٹی بی نہیں برا نکائیٹس ہے اور واقعی یہ صورت پیدا ہوجاتی کہ وہ کیس بھی جو یقیناً ٹی بی کے تھے برا نکائیٹس کی صورت اختیار کر لیتے اور ان کا علاج کر دیا جاتا۔ دو ایک دفعہ تو لوگوں کے بحث کرنے پر کہ یہ تو یقیناً ٹی بی کا عارضہ ہے قبلہ نے یہ تک کہہ دیا کہ میں اپنی ساری ہنرمندی اور ہومیو پتی سے واقفیت کے بل بوتے پر یہ کہتا ہوں کہ میں غلط نہیں۔ حالانکہ بعض کیسوں میں ایک پھیپڑا بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔

اسی طرح ایک دور یہ گزرا کہ دل ٹھیک ٹھاک ہے۔ یہ سب گیسوں کا عارضہ ہے یا یہ کہہ دیتے کہ یہ تیزابیت ہے۔ اور اسی کا علاج کر کے مریض کو ٹھیک کر دیا جاتا۔ اب اس قسم کی بڑے بھر دسہ سے کسی بات کے کہہ دینے سے ایک طرف تو مریض کو تسلی ملنے کا ذریعہ ہوتا۔ دوسری طرف قلبہ یہ سبق دے رہے تھے کہ بجائے منفی انداز کے مثبت انداز برتنا، زندگی کو خوش آئند بنانے کی ضمانت کا ذریعہ ہوتا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جیسا سوچو گے ویسا ہی ہو جائے گا۔ یہ اپنے بھروسے، ایمان اور خود اعتمادی کی



بات ہے اب اسے کرامت کہہ لیں یا پیشہ ورانہ کمال یا خود اعتمادی، خدا اعتمادی کہ ایسے سخت نازک کیسوں کا بھی علاج ایسی سادگی سے کر دیا گیا کہ جیسے یہ سب معمولی سی بیماریاں تھیں۔ انسان اشرف المخلوق ہے، اس کو بیماریوں کے چھوٹے چھوٹے سے کیڑے کیسے نقصان پہنچا سکتے ہیں۔

اس دوائی والے دن، اتوار کو کوئی آنکھیں کھول کر کھڑا ہو جائے تو تماشہ دیکھے کہ مرصیوں میں ہر طرح کی خلقت آتی ہے۔ غریب، امیر، چھوٹے، بڑے، بیمار، صحت مند، تسلی و تشفی کے طالب، دیدار کے طالب، حق کے طالب، دنیا کے طالب، ان میں انسان بھی ہوتے ہیں، اجنبی بھی۔ ان میں وہ بھی ہوتے ہیں جن کے دل عاجز ہیں چوٹ کھائے ہوئے ہیں۔ وہ بھی ہوتے ہیں جو ازلی روحانی تڑپ رکھتے ہیں اور وہ بھی جو نسلوں سے روحانی عارضہ میں گرفتار ہیں۔ الغرض سب ہی اس دریائے فیضان سے سیراب ہوتے ہیں۔ دیدار کی مجال تو کسے۔ انسان دوسرے آئینہ میں اپنی نگاہ کے مطابق ہی دیکھ سکتا ہے اور پردہ در پردہ کوئی ظہور ہو تو کسی کی نظر ان پردوں کے پار کیسے پہنچے۔ البتہ یہ تو ممکن ہے کہ فقیہ کی نظر کرم، ان لوگوں پر پڑ جائے۔ ان کے باطن کے اندھیرے دور ہوں۔ یہ نظر رحمت، اسی نور محمدی کی روشنی ہے جو دُریع کُلّ شئی ہے اور جو خود بخود فقیہ کی آنکھوں سے محبت کی چشموں کی صورت میں بھٹ رہا ہوتا ہے۔ فقیہ کے جسم تک جن کی نگاہ رہی وہ تو اسی جسم تک اُلجھے رہے اور جو نظروں کے بیا سے ہیں ان کے لئے مازناغ البصر۔ یا پیا ملن کی آس۔ یہ آس ہی حیاتِ روح کا سہارا ہے۔ یہی دیدار کی تڑپ ہے۔ ایک بار یومِ ازل دیکھا ہے۔ دوبارہ دیکھنے کی تڑپ ہے۔ یہی تڑپ، حیاتِ روح کا سرمایہ ہے۔ یہی تڑپ اس زندگی کا انجام ہے۔ یہی اس زندگی

کی نشانی۔ یہ تڑپ ختم تو زندگی ختم، حیاتِ روح ختم۔ روشنی ظہور ختم۔

ہر میر پیتی، علاج بالمثل ہے۔ جیسی مرض کی علامت وہی مثالی علامت والی  
دوا۔ رشتہ حیات کو ایک ارتعاشی کیفیت دے کر، توازنِ حیات پر لے آنا۔ اور اس  
ہر میر پیتی کے پیچھے اللہ پیتی۔ ترے ہاتھ میں ہے قنابعا، خواہ پٹریاں گل گئی ہوں۔ جیسا ہا  
جیسا بنا دیا۔ کسی کو دیدار سے تشفی دی۔ کسی کو آنکھوں کی مسکراہٹ سے تازگی بخشی۔ کسی  
گرتے کو سہارا دے کر، بھروسہ اور ایمان بخش دیا۔ کسی شکستہ دل نے سکون کی تلاش  
مانگی تو خلقت کے آنسو پونچھنے میں، اس کی محبت کو دستوں میں پھیلا دیا۔ قلب میں  
کوئی چراغ روشن دیکھا تو اسے اور فروزاں کر دیا۔ کہیں عشق کی چنگاری دیکھی تو اسے  
بھڑکا کر گلزارِ ابراہیم بنا دیا۔ کہیں روح کی کلی کھلتی دیکھی تو اسے کیفِ انبساط میں شگفتہ  
گل بنا دیا۔ کہیں نافہ ذات کی مشک و بو پاٹی تو اس کی خوشبوئے یاسین کو سات طبق  
اندہ اور چودہ طبق اوپر پھیلا دیا۔



# باب توحیدِ فکر

۲۰۴

اپنے طور طریق، اپنے اصل اصول کے مطابق اگر یہ دنیا چل رہی ہوتی تو یورپ والے سب سے زیادہ حق رسیدہ ہونے چاہئے تھے کہ انہوں نے اپنی عقل کی معراج حاصل کر کے، سوسائٹی کے نظام کو ایک تہذیب میں رنگ کر اپنے نزدیک ایک مثالی معاشرہ بنایا ہے۔ حقیقت اس معاشرے کی اب خود ان پر ظاہر ہو رہی ہے اور وہ خود اس سے تنگ آ کر اس سے بہرہ آ رہا ہیں۔ یہی کچھ اپنے معاشرے اور عوام کا حال ہے کہ ایک ڈھب پر زندگی گزارتے ہوئے انہیں یہی سب سے بہتر زندگی معلوم ہو رہی ہے۔ حالانکہ ایک سطحی عقل رکھنے والا بھی اس بے جان نظام کو بے کیفی سے دیکھے گا۔ اس نظام میں سوائے تن آسانی، نفا نفسی، خود غرضی، بے اعتنائی، خود ستائی، خود پرستی کے رکھا کیا ہے۔ اپنا حال یہ ہے اور جانچتے، اپنی میران سے ان ہستیوں کو جن کی سطحی جسمانی زندگی تک ان دنیا کے ٹھیکیداروں سے کہیں زیادہ پُر غلوں، پُر حیا، پُر صداقت طور پر گزر رہی ہے۔ خدا پچائے رکھے میں اس تخیل سے کہ جس کے تحت اپنے سے بہتر کوئی دوسرا انسان نظر میں ہی نہیں چلتا اور عطا کرے وہ محبت بھری آنکھ کہ اپنا سب کچھ دوسرے پر قربان کر دینے کو دل چاہے۔

ہر زمانے کے فقراء کا رنگ نرالا، ان کی پہچان، ان تک رسائی بس عاجزی یا محبت کے انداز میں ہو سکتی ہے۔ جب فقیروں، ظاہر میں بھی اپنی شان پر آجائے تو اس کی توصیف آسان ہو جاتی ہے یا پھر پردہ کر لینے کے بعد دوسرے زمانے کے لوگوں کو یہ ظاہر کا حجاب درمیان سے اٹھ جانے پر کچھ اس کی خوبیوں اور لطافتوں تک رسائی ہو جاتی



خاموشم و گویا نم چوں خط به کتاب اندر



ہے مگر جو فقیہ زندگی میں اپنے گرد حجاب و در حجاب کر لے، کیونکہ حسن کا بھی یہی تقاضہ ہے کہ جتنا حسین اتنے ہی پردوں میں، پھر اس تک پہنچ کی ایک ہی صورت رہ جاتی ہے اور وہ ہے باطن کی گہرائیوں میں۔ نورِ نہاں کو اپنے قلب کے آئینہ میں ہی دیکھا جاسکتا ہے قلب کی صفائی اور جلا کا ذریعہ محبت ہے اور محبت ہر چیز کی قدر ہی دیکھتی ہے محبوب میں۔ ایک ہی نورِ دو عالم کی جھلکیاں ہیں جو ان اجسامِ نور کے ذریعہ دنیا کے لوگوں تک پہنچتی رہتی ہیں۔ یہ قسموں کی بات ہے کہ کون اس نورِ محمدی سے مستفیض ہوا اور کس کی آنکھیں بند رہیں۔ بجلی کہاں گرتی ہے کس پر گرتی ہے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اتنا ضرور ہے کہ زمانہ کبھی فقراء سے خالی نہیں رہتا۔ ایک لاکھ چوبیس ہزار نبی گزرے ہیں تو ہر زمانے میں کم از کم ایک ولی ضرور موجود ہوتا ہے جو ان میں سے کسی نہ کسی کا رنگ لے لے ہو اور بعض نبیوں جیسا حضور اکرمؐ کے رنگ پر تو ہزاروں لاکھوں ایک وقت میں موجود ہوتے ہیں۔ جب آسمان کائنات ان لاکھوں ستاروں سے جگمگا رہا ہو اور ہر زمانہ میں یہ لاکھوں ستارے موجود ہوں تو نورِ نبوت، نورِ محمدی کا فقدان زمانے میں کیسے رہ سکتا ہے۔ ایک سیلابِ نورِ زمانے میں موجود ہوتا ہے۔ یہ اپنی پناہ، طلب اور دھن کی بات ہے کہ اس نور کا دامن ہاتھ آجائے۔ فرد کی حد تک فقیر کا کام اور مشن یہ ہے کہ طالب کے باطن میں وہ فطری صلاحیتیں بیدار کرے جو اس کے ارتقائے باطن، روحانی ارتقاء کے لئے، قدرت نے اس میں ودیعت کی ہیں۔ ارتقائے روحانی ہی فقیر کا سب سے بڑا احسان ہے عالم انسان پر۔ یہاں کُن بہ امرِ ربی کی کار فرمائی ہے۔ مقامِ روح پر طالب کو سنبھال لینا ایک خواہش ذات کا ہی کام ہے اور یہی خدمتِ خلق کے لئے رحمتِ اللعالمین کا حقیقی پرتو ہے ورنہ واصل بالذات ہو کر، اپنی مستی میں کسی کو یہ فکر کہاں رہتی ہے کہ دوسروں کی بھی فکر

کرے۔ فقیر نسبت محمدی کے طفیل، اپنی ہستی سے گزر چکا ہوتا ہے۔ وہ آٹا بے نفس ہو چکا ہوتا ہے کہ اسے سوائے اُمتی اُمتی کے دوسری فکر نہیں رہتی۔ اسی لئے باطن کی اصلاح کر کے، فرد کو اپنی ذاتی خود غرضیوں، آرزوؤں، تمناؤں سے ہٹا کر، جمیع خلق کی جانب رجوع کر دیتا ہے۔ جمیعت کا درد، خلوص، خدمت، جمیعت کے لئے آئسو بہانا، زندگی وقف کر دینا، جان تک دے دینا اس کا وظیفہ بن چکا ہوتا ہے۔ کمال انسانیت ہی یہ ہے کہ میں حیث الجمیعت، گروہ کے گروہ، اللہ کی جانب اس طرح رجوع ہوں کہ دل بہ یار دست بہ کار۔ اُدھر اللہ سے واصل اور مخلوق میں شامل۔ اس طرح مرضی امر الہی کے اجراء کا میدان یہی خلق ہے۔ اس خلق سے فقیر رابطہ کیسے توڑے۔ اس سلسلے سے شرع محمدی کا پابندی اور عالم خلق میں نشر حق ان خدائے باطن کا ہی ذمہ ہے۔ یوں عام انسان اپنی زندگی میں ظاہر کا کوئی عمل کتنی ہی محنت اور مشقت سے کرے پھر بھی سلی رہ جاتا ہے جب تک کہ اس کا تعلق قلب و روح کی سطح پر قائم ہو کر دائم نہ ہو جائے۔ اور جو چیز قلب و روح کی گہرائیوں تک اثر نہ پیر ہو سکے وہ عشق ہی ہے۔ عشق و محبت ہی خلوص، وفا، قربانی کا جذبہ قائم کراتے ہوئے نفس کی خود غرضیوں، خود طلبیوں سے نکال کر، انسان میں حسد، بغض، کینہ، ہوس وغیرہ کی ہلکیں ختم کراتا ہے۔ پھر ان کی جگہ خلوص، صداقت، وفا، خدمت، محبت، قربانی کا جذبہ ابھرتا ہے۔

اب کہیں انسان باشعور، تہذیب یافتہ، باشرع کہلانے کا مستحق ہو سکتا ہے۔ بغیر قلب کے دھو بی گھاٹ پر نفس کے گندے کپڑے صاف کئے۔ طہارت اوپا کی کہاں نعیم ہو سکتی ہے۔ تقویٰ کہاں عطا ہو سکتا ہے اور اُس قد و سبیت سے، جس کو دوام ہے، رابطہ قائم کہاں ہو سکتا ہے۔ دوسرے معنوں میں حیات قلب و روح کہاں عطا ہو سکتی ہے



طالب دنیا فقیر سے چاہتا ہے کہ اس کے نفس اور دنیاوی ضروریات کی ساری خواہشوں کو پورا کرے۔ دعاوے، کرامت دکھائے اور جب یہ حاصل ہو چکا ہوتا ہے تو پھر طالب کو یہ فکر ہوتی ہے کہ روحانی طاقتیں ملیں۔ خلائقیں عطا ہوں۔ انوار و تجلیات دیکھے۔ مقام و منصب عطا ہو۔ الغرض طالب ابھرا ابھرا کر نفس کے حکمران اور بھنوروں میں گرفتار ہوتا رہتا ہے اور غواہی حقیقت اسے ان طوفانوں سے نکال کر لطافتوں اور حقیقتوں کے سمندروں کی طرف رجوع کرتا ہے کہ یہ پانی کا قطرہ موتی بن کر کچھ دنیا کے کام آئے۔ یا بارانِ رحمت بن کر کشتِ زارِ انسانیت پر بہے۔ یا پھر خود اس کی طرح عشقِ امت میں جل جل کر خود بھی شمعِ سوزاں بن جائے۔ اور زمانے کو بھی متور کر دے۔

انفرادی سطح پر قبلہ نے یہ کیا کہ ہر فرد کی باطنی غریبوں پر ہی نظر رکھی۔ کسی نہ کسی سطح کا حُسنِ کردار ہر شخص میں ہوتا ہے۔ خواہ وہ سطحی طور پر کتنا ہی بُرا نظر آ رہا ہو۔ قبلہ نے تقریباً ہر فرد کے ساتھ یہ کوشش کی کہ اس میں ایک خود اعتمادی، خدا اعتمادی سی پیدا کر کے اُس کو دنیوی جنجالوں سے نکال کر خلقت کے گلزار میں پھیلا دیں۔ عوام کے لئے سب سے آسان طریقہ خدمتِ خلق کے ذریعہ حق تک رسائی کا تھا۔ اس جانب انہیں رجوع کیا اور اس طرح ان کے حُسنِ باطن، ان کی اعلیٰ اقدار کو نکھارا۔ باطن کی راہ کھلنے کا سیدھا سا طریقہ، تھوڑا سا نور ڈال دینے کا ہے۔ پھر تاریکیاں خود غائب ہو جاتی ہیں عشق کی چنگاری ڈال دیں، آگ خود بھڑک اٹھتی ہے۔ یہ چنگاری ذکرِ بامر اللہ ہے۔ رانجہا رانجہا کہتے ہیں آپ ہی رانجہا ہوئی۔ یہ ذکر خفی ہے اپنے سے بھی جنما میں۔ یہ ذکر روح کی سطح پر عطا ہوتا ہے اور جو عطا ہو وہ بغیر شیخ کے حکم کے واپس بھی نہیں لیا جاسکتا۔ یہ عطا کیا ہے، سوائے اس کے کہ شیخ خود اپنے کو عطا کرتا ہے یہ اپنی مرضی سے عطا بھی نہیں کیا جاتا، سوائے حکمِ حق کے۔ پھر روح میں جب یہ کُن ہو گیا

تو اپنی منزل الیہ راہوں پر گامزن ہو گئے۔ اس ذکر کو حیا کے پسینے سے سینچنا ہوتا ہے  
 سینچتے سینچتے جب سینہ سمندر ہو جائے تو ذکر خود مذکور ہو جاتا ہے۔ ا لا اللہ کی نمود۔ فا ذکر فی  
 اذ کو کہیں۔ اس کے بعد محمدؐ رسول اللہ۔ اس ذکر کی تصدیق ماحول کر رہا ہوتا ہے۔  
 من فَعَلَا لَكَ ذِكْرُكَ۔

خواص کی سطح پر قبلہ کی یہی کوشش رہی کہ فُقراء میں ایک توحیدِ فکر قائم کرائی جائے  
 اپنی اپنی منازل، اپنے اپنے مروج، اپنے اپنے مقامات کی فکر سے کہیں زیادہ ضرورت اور  
 اہمیت اس بات کی ہے کہ معراج والی ٹرپ، امتی امتی فُقراء میں عام کی جائے تاکہ اس  
 امتِ بد نصیب کے دن پھرے۔ اس کے لئے عالمِ مثال سے وہ کچھ کر دیا جاتا ہے کہ امت  
 کی ظاہری زندگی، کم از کم ہزار سال کے لئے اس کی تفسیر ہوتی چلی جائے۔ یہاں تک کہ  
 اللہ کا حکم پورا ہو۔ اسلام کو اپنی راہِ فروغ نصیب ہو اور اسلام جو زمانہ کے لئے ہدایت و  
 سلامتی کا پیغام بن کر آیا وہ بالآخر عالم میں پھر سے سر بلند ہو۔ آخر صدیقین، شہداء  
 اولیاء، اسی لئے تو زمانہ میں آتے رہے کہ مرکزِ حق بن کر، حق کے اجراء کی صفات بننے چلے  
 جائیں۔ حق کی اسی بجلی کی تلاش میں خھر قریہ قریہ، کوچہ کوچہ گھومتا ہے۔ جہاں روشنی نظر  
 آئی لو لگا کر بیٹھ جاتا ہے۔ جس تائینہ میں حق کے انوار نظر آئے اسی میں اپنے حُسنِ باطن کی  
 جھلکیاں پاتا ہے۔ میدانِ فقر، میدانِ امر میں توحیدِ فکر قائم کرانے کی اسے ایک ازلی بے  
 چینی جوتی ہے۔ اپنی اس پیاس کی تسکین کے لئے قبلہ نے تصنیفات کے ذریعہ اپنا پیغام  
 خواص تک پہنچایا صالحین، عارفین، سالکین، مجتہدین سے ملاقاتیں کیں۔ جہاں گشتی کی۔  
 بیرون ملک اور ہم وطن فقراء و فُقراء کی محبتوں میں اپنی فرصت کا بیشتر وقت گزارا مزارات  
 پر حاضر یاں دیں اور اسی جذبے میں کہ ۵۰ فقہ رقم یا جیسی کتبہ نامی (۱) انٹرو انٹو محبوب کتب تک



سوتے رہو گے۔

روٹے کو راضی کرنے کے لئے بہت سے جتن کئے۔ توبہ کے دروازے بند تھے تو چور دروازوں سے بارگاہِ رحمت میں رسائی کی کوشش کی اس لئے کہ یہ وہ سلطنتی جوہرِ سلج سے بلند تھی۔ نیا بے نیاز کرائی جس کی تفصیل علامہ کتاب میں درج ہے جو کہ کاپیٹ بھر مانا عین دعا کے مترادف ہے دس ہزار کو کھانا اس فرض سے کھلایا کہ شاید کوئی ایک واقعی بھوکا کھالے تو عرشِ کدروا کھل جائیں نزولِ رحمت ہو اور امت کے دن پھریں۔

مچھوادِ عظم بحرِ حق بایک پیارِ جُستہ ام  
مثلِ قرنیٰ زورِ دیگرِ راتلاشے کردہ ام  
درِ شبہم بردیارتِ نسبتے آوردہ ام  
بہرامت تحفہ نورِ جہالتِ بردہ ام

رحمت کی سلج سے ہی عالمِ امر، عالمِ روح میں نہ صرف اغیار کی چیرہ دستیوں سے قوم کو نجات مل سکتی تھی بلکہ اپنے اعمال کی وجہ سے جو اللہ اور اس کے برگزیدگان فقر اور مجذوبین کے غضب میں جو قوم گرفتار ہے اس سے بخشش و نجات کی صورت ممکن تھی۔ رحمتی و وسیع علی کلّ مشیئہ پر قبلہ کو آنا یقین، بھروسہ اور اعتماد تھا کہ بالآخر برسوں کی مسلسل جدوجہد سے ایک راہِ نکال ہیلی اور بڑے بھروسے اور پہاڑ جیسے ایمان کے ساتھ کئی برس سے یہ فرما رہے ہیں کہ رحمت کی ہوائیں مل پڑی ہیں۔ لادیب فیہ۔ اسلام کا وہ روشن زمانہ آئے گا کہ ہوش نہ ہوں گے۔ یوں قوموں کی زندگیوں میں ہزار سال بھی کچھ نہیں ہوتے۔ تیس چالیس سال بھی نہیں غلط ہے ہی عمر میں زمانہ کیوں لے گا کہ اسلام اپنے جلالہ فردنی پر علیٰ ہر ایسے الیہ

شروع میں وہی سیدنی سادھی باطنی خوریاں اُبھریں گی جو بدوڑوں میں تھیں اور بعد میں کہیں اُس کی اصلی شان اور سچی شریعت و طریقت کا نکھار ہوگا۔ اس شریعتِ باطنی پر، سرِ دست ظاہر داری کا پردہ پڑا ہوا ہے اور لوگ ظاہر داری سے کوئی ارکانِ ادا کر کے اپنے کو سرخرو سمجھ بیٹھتے ہیں باطنی حُسنِ حقیقت کو خود لوگ آئندہ زمانے میں اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے اور ان جھوٹی مصنوعی عبادتوں اور ریاضتوں میں خود سے خلوص پیدا کرنے لگیں گے اس وقت کہیں اندر باہر کی ایکائی، ظاہر باطن کی توحید نصیب ہو جائے گی۔ اسی وقت کہیں نماز معراج المومنین ہوگی اور اسی وقت کہیں اللہ کے نور کو اس دنیوی زندگی ہی میں دیکھ لیں گے کیونکہ جہرِ ہاں اندھا ہے وہ وہاں بھی اندھا ہے۔

قبلہ کی چند ملاقاتوں کی صرف جھلکیاں اس جگہ پیش کر دینا ممکن ہے۔ ان ملاقاتوں کے پس پردہ یہ حقیقت ہے کہ فقیر جہاں جاتا ہے حکم کے تحت جاتا ہے اس کا ایک قدم بھی بے معنی نہیں اٹھتا۔ پھر عاجزی اور سکینی کی چادر اوڑھ کر یہ ضروری ہوتا ہے کہ اپنا پردہ ہی رہے۔ حق کی خود ہی شان ہے کہ اس نے اپنے کو پردے میں رکھ کر ہم کو ظاہر کر دیا۔ اب اہل جزاء الاحسان الّا احسان اس کے سوا کیا ہو کہ خود پردہ میں رہ کر اس کا اظہار کر دیں۔ یہی عبیدیت ہے۔ یہی عبیدیت (ادنیٰ غلامی) کہ خود کو ایک چھوٹا سا حقیر بندہ بنا کر دنیا کے آگے پیش ہو اور امت کے کاموں میں صاحبانِ امر کا رجوع ایک ہی توحیدِ فکر کے انداز میں کرائے۔

پاکستان پہنچنے پر قلندر عبدالسلام دہلی والوں کی نشاندہی پر پہلے داتا دربار لاہور حاضر دی۔ قلندر صاحب کا دیا ہوا عطر پیش کیا پھر پشاور میں مانس بابا سے سبزی منڈی میں ملاقات کر کے عطر پیش کیا اور چہل گزری پشاور میں شہداء کے مزار



پر عطر پیش ہوا جو لوگ اس وقت حاضر تھے وہ شاید ہیں کہ جیسے مدینہ پاک کی کھڑکی کھل گئی ہو اور یہ حالت ہو رہی ہے

میں خانہ پر رحمت کی گٹھا چھائی ہوئی ہے

سننے میں مدینہ سے صبا آئی ہوئی ہے

اس کے بعد فقراء سے ملاقاتوں اور اہل سلوک کے ساتھ صحبتوں کا سلسلہ جاری

ہوا۔ اس کی صورت زیادہ تر برسوں روزانہ اہل ذوق احباب سے ہم مجلسی کی صورت

رہتی اور ہفتہ عشرہ خصوصی قوالیوں کی محفل کی صورت میں جو شب بھر جاری رہتیں۔

ان ہی مجلسوں اور محفلوں کے ذریعہ ایک اچھی خاصی تعداد اہل ذوق کی پیدا ہو گئی جو دوسرے

عوام کے لئے بھی ایک مثالی جماعت کے طور پر کچھ نہ کچھ اپنا کردار ادا کرتے رہے۔ بزرگوں سے

ملاقاتوں میں قابل ذکر تقریباً پشاور اور نواح کے تمام سالکیں اور مجذوبین تھے جن

سے قبلہ کی اکثر موانست ہوتی۔ مانس بابا۔ کھٹی والے بابا۔ حسینی بابا بارکہ والے۔

چلو ان بابا ڈگری والے۔ بکری والے بابا کلیل پیر والے۔ صلاح الدین بابا۔ بگا بابا۔ سائیں

چند اور بہت سے غیر معروف مجذوب جن کا پتہ لوگوں نے دیا وہیں جا کر ان سے ملے۔ اس

تلاش میں پاکستان کے دروازہ علاقوں میں پہنچے۔ ہر مشہور مقام۔ ہر مشہور مزار پر حاضر

ہوئے۔ وہاں نہ صرف صاحب مزار بلکہ اہل خدمت سالکیں، مجذوبین تک رسائی کی۔ پس منظر

یہی دردمندت تھا کہ فقر کی اس صدیوں کی میراث کرامت کا مستقبل سنوارنے کے لئے ایک

رضی عطا ہو۔ ایک توحید فکر باطن کے ان چراغوں کے ذریعہ قوم کو عطا ہو۔ داتا دربار۔

میاں میر۔ پاکپٹی شریف۔ عزیز کی۔ گولڑہ شریف۔ بری امام۔ لعل شہباز جنگھو

پیر۔ شاہ نورانی۔ بحری امام۔ سلطان باجوہ۔ میاں محمد۔ سخی سلطان۔ شاہ جال

چرم پوش - بہاؤ الدین ذکریا - شاہ رکن عالم - کاکا صاحب - چکنی بابا - اصحاب بابا -  
 جنب بابا اور بیشتر مزارات بزرگان دین پر حاضریاں دیں - فقراء میں چند ایک کے  
 اسمائے گرامی ہی بیان ہو سکتے ہیں وگرنہ تعداد تو حقیقتاً اتنی ہے کہ یادداشت سے بھی  
 باہر ہے - فقیر حرقہ خیل - حضرت نور بادشاہ - پیر تیمار پورہ - پیر صاحب گوڑہ شریف  
 حبیب الرحمن چترالی بابا - محمد اسماعیل بابا طہانی - آدم بابا بٹا والے - بوڑھی بابا سیالکوٹ  
 والے نرنے بابا - بہادر ملگ - حبیب الرحمن برق - طارق میاں - طاہر میاں - سید  
 منیا جعفری - سید امیر شاہ - سائیں در محمد - عزو شتولی - حکیم سید احمد علی - صوفی برکت  
 علی سالار والا وغیرہم سے اکثر و بیشتر ملاقاتیں بھی رہیں اور ایک وعدہ انیت فکر کا بھی مضبوطی  
 سے قائم ہوتی چلی گئی جو آئندہ زمانے میں ملت کے فکر و عمل میں یک رخنی قائم کرانے کی کسی  
 نہ کسی طرح عنایت بنتی چلی گئی - ۱۳۴۵ء سے دو سال قبل حضرت اسماعیل شہید کے  
 مزار پر خصوصی عافری کے بعد ان برسوں کی کوششوں کی پہلی کامیابی اس وقت نصیب  
 ہوئی جب ادھر سے اشارہ ملا کہ ہزاروں والوں کی غلامی پر جو برسوں سے غاب تھا اس  
 کی معافی دے دی گئی اور ساتھ ہی یہ بھی فرمادیا گیا کہ قوم پر جب وقت آئے گا تو شہید  
 ساتھ ہوں گے - اسی طرح حضور بابا قادر لویا کے حکم کے تحت جب قبیلہ کا سیف  
 الملوک جانا ہوا تو وہاں شاہ اجناد کی طرف سے وعدہ ملا تھا کہ وقت پر سب ساتھ دیں  
 گے - اس غیبی امداد کی شہادتیں جنگ ۱۳۵۰ء کے دوران جگہ جگہ سے ملیں - حضرت  
 اسماعیل شہید کے مزار پر جب دوسری بار حاضر ہوئے تو عالم اسلام کے جھڑے  
 ہی جھڑے دکھائے گئے اس کے دو ایک سال بعد ہی عالم اس - لام کی وہ فقید المثال  
 کانفرنس ہوئی جس نے آئندہ زمانہ کی اسلامی تاریخ کو ایک نیا رخ عطا کر دیا ہے -



موجودہ دور میں پاکستان کی ابتلاء کے دور میں جب ہر جانب عالم مثال میں دریائے خون  
 ہی نظر آیا تو پھر اونجات کی یہی صحت نظر آئی کہ نسبت علی کے سہارے حضرت ابو علیؑ  
 کی نیاز جگہ جگہ کرائی جائے چنانچہ اس ضمن میں پشتاور۔ مظفر آباد وکراچی، لاہور یہ نیازیں  
 کرائی گئیں اور جس دردِ دل سے جگہ جگہ حاضرین نے دعا کے لئے ہاتھ بلند کئے تو دعاؤں  
 کی مقبولیت کی شہادتیں جگہ جگہ سے نصیب ہوئیں۔ اہل ظاہر اس نکتہ کو شاید ہی پکڑ سکتے  
 ہیں کہ مختصر سی جماعت کی پُر خلوص دعا شبِ بدر کی آئینہ دار رحمت اللعالمین سائے خود ہی  
 حیاتِ نو کی ضامن بن جاتی ہے اور وہ یوں کہ اپنی نفسا نفسی سے نکل کر ہی گروہِ امت کے  
 لئے ایسی مضطرب کن حالت میں فرواد کے لئے ہاتھ بلند ہوتے ہیں۔ اب امت کی تاریخ کا  
 پندرہویں صدی میں نیا باب ہی کھلنا ہے۔ حضرت عثمان کی شہادت کے بعد یہ امت کی ابتلا  
 کا چودہ صدی کا دور ختم ہو رہا ہے اور پندرہویں صدی وہ نقشہ پیش کیا چاہتی ہے جو فکرِ انسانی  
 سے ہٹ کر بالکل اچھوتا حسینِ امم کی جلوہ نمائی کے شایانِ شان ہو گا۔ حیریںؑ علیکم السلام  
 رفوفِ الرحیم ایک زندہ حقیقت ہے۔ اور سب کچھ فیضانِ مصطفویؐ کے طفیل ہی عطا ہونے  
 والا ہے۔ ہم کیا، ہماری کوششیں اور سوچ کی حدیں بھی کیا۔ نظرِ عیسے ہی اپنے سے ہٹ کر  
 کسی اور کی رحمتوں کی کار فرمائی پر پڑنے لگے گی تو یہ راز بھی افشا ہونے لگے گا کہ خیر امت کی  
 قسمت میں خیر کثیر عجیب انداز میں آئندہ زمانے میں عطا ہونے والا ہے۔ اس کی نشاندہی  
 حال ہی میں قبلہ کو لاہوت لامکان کے شاہ نورانیؒ اور منور اکے بکری امام یوسفؒ پر حاضری میں  
 دے دی گئی ہیں۔ یہ وہ مقامات ہیں جہاں سے باطنی سُرنگیں منبعِ انوار تک جا پہنچتی ہیں۔ فقر  
 کے یہ وہ خزانے ہیں جن سے سیرابی حاصل کرنا ان ہی کے نصیب میں ہو سکتا ہے جن کے دلوں  
 میں وہ سوراخ ہوں جن سے دروایت رسس رسس کرنا گوارہ ہے۔ یہ منواتِ

فقیر کیا جب تک الفقر فیزی کے اس راز کا شتہا نہ ہو کہ اپنے مقامات اپنی منازل  
کیا جب تک اپنی معراج میں بھی سوائے امتی امتی کے دوسری طلب نہ ہو تو یہ قبلہ کی روح  
کی ازلی تڑپ ہی تو ہے جس نے باوجود مصیبت کی معذوری کے قبلہ سے یہ جہاں گشتی ساری  
عمر کروائی ہے اور آج تک اس سوز و طلب میں کسی قسم کی نرمی ہے نہ آگے کی امید بندھ  
جانے سے ایک قسم کی بے اعتنائی جو جگہ جگہ انہیں آج تک لئے پھرتی ہے اور جس میں  
آج تک وہی شدت ہے جو روزِ بادل تھی۔ بقول حضرت ابو علیؑ

ہر جا کہ می بری من بیچارہ می روم  
باشد غنائ من بہ کف اختیار دوست



یہ توحید فکر بھی اپنی ایک یگانگیت، ایک وحدت لئے ہوتی ہے وہ حضرت ادرہمؑ  
کی طرح سمندر کو چھلنی بالٹی سے خالی کرنے کا عزم رائیگاں نہیں جاتا۔ رحمت حق ضرور  
ایسوں کو نوازتی ہے جو قرنیؑ جیسا درّ یگانہ تلاش کرنے کی فکر میں ہوں۔ جو جستجوئے  
طلب میں اپنے نفس، قلب، روح کی تمام صلاحیتوں کو اسی لگن میں صرف کر دینے  
کی شدت میں رکھتے ہوں اور ناممکن کے تخیل کو سرے سے اپنی زندگی سے محو کر چکے  
ہوں۔ ایسوں کو خود بھی یگانہ اور یکتا ہونا پڑتا ہے۔ اور اسی لئے یہ عظیم شخصیتیں اپنے  
تنہائی در تنہائی کے سفر میں یکہ و تنہائی رہتی ہیں۔ ایسوں کی گہرائیوں کا کون اندازہ  
لگا سکتا ہے۔ یہ خواصانِ حقیقت اپنے ہی اندر غوطہ زن ہو کر درّ عینی حاصل کر لیتے  
ہیں۔ حق کی معرفت خود اپنی معرفت میں پوشیدہ ہے۔ اس کے علاوہ ہر کوشش دونی



ہے یہاں اپنی جان و جود سب صرف کر کے دُرِّ عینی ہو جاتا ہے۔ ساری وحدت اپنے میں سمو لے کر پھر کہیں دُرِّ عینی کے الزارِ زمانہ میں پھیلانے جاتے ہیں۔ اب کہیں نورِ وحدت کا وہ مضبوط استون تیار ہوتا ہے جس پر سارے ظہورِ وجود کی عمارت ایستادہ ہوتی ہے اور جو عشقِ محمدیؐ نورِ محمدیؐ کی تابانی میں رُکنِ عالم بنتا ہے۔ رُکنِ عالم زمانہ کا وہ بوجھ اپنے اُپر اٹھائے ہوتا ہے جس پر اگلی صدیوں کے قیام کا انحصار ہوتا ہے۔ حتیٰ و قیوٰم کے الزارِ نورِ محمدیؐ کی تابانی میں میزانِ صلوةٗ قیام جیسی آیتیں اس حالت پر صادق اُترتی ہیں۔

مبارک ہیں وہ جن پر ان رموز کی فہم ہی شگفتہ ہو جائے خوش نصیب ہستیاں ہی ایسے کی یکتائیتِ فکر سے توحیدِ فکر قائم کر سکتی ہیں۔ اور اپنا اپنا بوجھ کچھ اسی طور اٹھا کر ارکانِ دینِ فقر کی ادائیگی کا حق پورا کر سکتی ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو زمانہ کی گردش میں بے دست و پا ہو کر نہیں بہتے بلکہ جو زمانہ پر سوار ہوتے ہیں اور زمانہ کی رفتار بدلتے ہیں۔ ان ہی کے لئے اقبالؒ نے کہا تھا ہے ایامِ کارِ کرب نہیں، راکب ہے قلندر۔ یہی وہ ہیں جن کے اشاروں سے گردشِ افلاک تغیر پذیر ہوتی ہے۔ مولانا رومؒ فرماتے ہیں۔

قطب شیر و صید کردن کارِ اراد - باقیان این خلق باقی خوارِ اراد  
قطب آن باشد کہ گردِ خود تمند - گردشِ افلاک گردِ اراد رود  
و قطب شیر ہوتا ہے اور شکار کرنا اس کا کام ہے۔ دُنیا کے باقی لوگ اس کے شکار کا جھوٹن کھاتے ہیں۔

قطب وہ ہوتا ہے جو اپنے گرد کھینچتا ہے اور آسمان کی گردش اس

کے گرد اشارے پر چلتی ہے۔)

یہ سونہ درون امت - یہ صاحب خدمت لوگوں سے ملاقاتوں کی نہ بچنے والوں والی پیاس اسی توحید فکر کو عام کرنے کی غرض سے ہے جس کے تحت نسل انسانی کو باطنی راستوں سے وہ ہدایت اور روشنی ملے جو ان کے اندر سے انفرادیت، نفس پرستی، حسد، بغض، کینہ، ظلم، بیداد کو ہٹا کر امن، آشتی، صلح جوئی، خلق، ایثار، محبت اور احترام آدمیت جیسی اعلیٰ اقدار میں پیدا کر دے۔ اس طرح انسانیت کے گم گشتہ قافلہ کو بالآخر اپنی ارتقائی کڑیاں نصیب ہو کر منزل کا پتہ مل جائے گا۔ اسلام تو زمانہ میں پیام امن لے کر آیا ہے۔ سارے زمانہ پر احسان بن کر آیا ہے اسلام کی باطنی خیریاں باطن انسانیت سے ہم آہنگ ہیں اس لئے باطن انسانیت میں ہی تبدیلی لا کر یہ ارتقائی راہ ہموار کی جاسکتی ہے اور یہ کام اب کسی ایک فرد سے یوں نہیں ہو سکتا کہ یہ انسان کی جمعی کوششیں کا زمانہ ہے۔ فقر میں بھی اسی جمیعت نندی کی ضرورت ہے تاکہ صاحبان خدمت جو اس وقت حیات ہیں اور جو پس پردہ ہیں ان کے مشن کو یک رخ نصیب ہو دنیا سے رخصت ہونے کے وقت اپنا مشن دوسرے کو سونپنا اور اس دوسرے کا حکم اس فرض کو اپنے بوجھ کے ساتھ ساتھ سنبھالنا بھی فقراء کی سنت چلا آ رہا ہے۔ قبلہ کی کئی بزرگوں سے آخری وقت میں ملاقاتیں اور کئی مزاروں پر خصوصی حاضر یاں صرف اسی تعمیل حکم کے تحت ہوئیں کہ ان روشنیوں کو زیر زمین دفن ہو جانے سے بچائے رکھنا ہے۔ بابا قادر اولیاءؒ - حضرت نور بادشاہؒ - حسینی باباؒ - نرے بابا - مانس بابا اور دوسرے بزرگان باطن کا بوجھ سنبھالے رکھنا صرف اسی توحید فکر کی نشاندہی کرتا ہے کہ وحدت امر ایک ہی اکائی میں اس عالم رنگ و بو میں کار فرما ہے۔ جب ایک شمع



مجھتی ہے تو دوسری روشنی کر دی جاتی ہے فقر کا یہ سلسلہ جاریہ ہی باطن انسانی کی بنیادوں کو مضبوط کر کے اس شجر مبارک کی نشوونما کا ضامن بنا رہا ہے۔



یہ خواص امت میں یک نظری، یک خیالی پیدا کرنے کی برسہا برس کی کوششیں اسی لئے تھیں کہ اسلام کا طلوع فجر ہونا ہے۔ شمس حقیقت کی تجلی اب بھی زمانہ پر اسی رحمت للعالمین انداز میں ہو رہی ہے۔ کاش اپنی تاریکیوں اور اندھیروں سے نکل کر یہ اندھی قوم شمس حقیقت کی تجلی میں آجائے۔ یہ دو ایک کی کوششوں کی بات نہیں۔ اس سے کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ یوم عام حیات انسانی کا موجودہ دور بھی اس کی بقی نشانہ ہی کر رہا ہے کہ یہ جمعی کوشش کا زمانہ ہے۔ اسلام کی فطرت اسی گروہ بندی اور جمعی انہماک کا سابقہ سبق دیتی ہے۔ انفس اور آفاق دونوں راہوں میں قوم کے خواص کو جمعی عمل پیرائی کی ضرورت ہے۔ تعجب ہے کہ ایک ہی مرکز عشق، ایک ہی منبع حیات و نور سے وابستہ ہونے کے بعد بھی فقراء تک میں انفرادیت کی ٹلک کچھ اس طرح پیوست ہو کر رہ گئی ہے کہ اس کی چڑیں صدیوں پرانی نظر آتی ہیں۔ مقام فکر ہے کہ جمعی عمل کی خوبیاں مقبول اور مستحسن نظر آنے کے باوجود۔ اپنی اپنی انفرادیت سے ہٹ کر جمعی فلاح کی جانب اپنا رخ موڑ دینا خواص تک کے لئے دشوار ہو گیا ہے۔ اور اپنے اپنے مسلک سے ہر ایک کو ایسی وابستگی ہو گئی ہے کہ جیسے۔

چناں در بندگی خود ساختہ من

نہ گیرم گر مرا بخشی خدائی

پھر بھی قبلہ نے مختلف فقراء سے برسوں روالہ صرف اسی مقصد کے لئے رکھے کہ آخر پانی کی حقیر بوند بھی بڑی بڑی چٹانوں میں سوراخ کر دیتی ہے اور صبر و تحمل کی یہ کوششیں ہم کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ ان ملاقاتوں میں یہ ضرور رہا کہ کئی ایک صاحب نسبت اور باکال بزرگ، اپنی اپنی سر بلندی کی داد حاصل کرنے میں لگے رہے اور اپنا لہو ہا ستوانے پر ہی قانع رہے یا اپنی اپنا روحانیت کی زور آزمائی آپس میں ہی کرتے رہے۔ نگاہ اتنی بھی بلند نہ ہو سکی کہ اسلام کے ظاہر باطن پر جو یہود و نصاریٰ و ہندو کی صدیوں سے یلغار ہے اس کا سد باب جمعی انداز میں انفس اور آفاق دونوں میدانوں میں کر کے، قوم کو اس کی راہ فروغ پر گامزن کرنا ہے۔ آفاقی دائرہ عمل میں جس لطافت اور ذہانت سے ان بدخواہوں نے اپنی تحریروں، کے ذریعہ یا تہذیب اور روشن خیالی کے نام پر اسلام کی فطری سادگی، غیرت و دینی اور جذبہ ہما کے نظریے کو یک سر ہماری زندگیوں سے محو کر دیا اور عبادت و تقدس کا نام دے کر ہم کو انفرادیت کے اندھیرے غار میں دھکیل دیا۔ اُس تک ہماری خواہش کی بھی نظر بند کرادی۔ ہماری اجتماعیت کی اس طرح زخ کنی کر کے ہم کو ذکر و فکر صبیح گاہی میں مست کر کے ہماری منزل فروغ سے دور کر دیا۔ ہماری صدیوں کی تاریخ اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ جذبہ جہاد جو ہماری زندگیوں کا نصب العین تھا۔ اب ہم سے بالکل مفقود ہے۔ حالانکہ جہاد اور صرف جہاد ہی میں ہمارے وجود کی ساری صلاحیتیں اُبھرتی ہیں اور اجتماعیت صرف جہاد ہی میں مستحکم ہوتی ہے۔ یہی جہاد بالسیف کو اپنے تخیل تک سے محو کر دیا ہماری بروبادی کا ذریعہ بن گیا۔ دیکھا جائے تو نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا جمعی فکر یہی جذبہ جہاد میں ایک دوسرے سے سبقت لے



جانا ہی تو تھا۔ اسی جذبہ کے تحت سادہ لوح بدو تک اسلام کے وقار کو برقرار رکھنے کے لئے اپنی جانیں نثار کر دیتے تھے اور اسلام کا یہ جذبہ سرفروشی تھا جس سے دنیا کا نپ اٹھی تھی کہ ایسوں سے کون مقابلہ کرتا جو اپنی جانیں فدا کرنا جانتے تھے۔

اب ضرورت ہے کہ اپنے دشمنوں کی ان چالوں کو پہچانیں جو ظاہر میں صدیوں سے انہوں نے ہمیں شربت کے انداز میں زہر دیا ہے۔ قوم اور خواص کو اس زہر کے مختلف رنگوں کی وضاحت کرنی ہے اور ان کا توڑ پیش کرنا ہے اور اس ظاہر کی سطح سے ہٹ کر باطن میں جو ان کے ماہرین روحانیت نے اجتماعی اور انفرادی..

کوششوں سے ایک سحر و فسوں سا ہماری قوم کے عقل و دماغ پر کیا ہے اور خواص تک کے قلوب پر تسلط جانے کی کوشش کی ہے اس کا سد باب کرنا ہے۔

باطنی یلغار ظاہری یلغار کے مقابلہ میں کہیں زیادہ شدید ہے۔ یہ صرف وہی جانتے ہوں گے جن کی نظر ایک مشفق ماں کی طرح اپنی قوم پر ہے۔ سوچیں کہ آخر کیا بات ہے کہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی قوم اتنی پراگندہ کیوں ہے۔ بے یقینی، نامرادی، بے بسی نے اقوام مسلم کو ایسا گھیر رکھا ہے کہ ان کے ذہن سے احساس زبیاں بھی جاتا رہا ہے۔ عشق مرکز سے وہ محروم ہو گئے ہیں اور بے پرواہ بھی۔ دل کے میدان کا اس طرح اُجڑ جانا ایسی بربادی اور شکست ہے جو ہماری سلطنتیں تباہ ہو جانے سے کہیں زیادہ ہے سوچیں کہ جب دل کی دنیا ہی برباد ہو گئی ہے۔ عشق نبیؐ سے ہی ہم محروم ہو گئے تو رہ کیا گیا۔ اسی عشق مرکز کے طفیل تو ہماری حیات تھی، ہماری جاں نثاری تھی ہمارا فروغ تھا، ہمیں دوام تھا۔ تو یہ نسبت محمدیؐ۔ یہ رشتہ۔ یہ ڈورا پھر سے مضبوط کر دینا اگر فقراء کا کام نہیں تو کس کا ہے۔ اس کے لئے تو

نہ وقت کی ضرورت ہے نہ اسکیموں کی۔ یہ تو قلوب میں انوار ڈال دینے کی بات ہے۔ جاہ الحق و ذہن الباطل۔ جب نور آیا تو تاریکیاں خود بخود غائب ہو جائیں گی ظاہری اور باطنی۔ شیاطین کے سب فسوں ٹوٹ جائیں گے۔ قبلہ فرماتے ہیں اب مشکل سے دو سال ہی ہیں جن میں کچھ کرنا ہے۔ بار بار یہی صدا آرہی ہے کہ تیاری کے لئے تمہارے پاس صرف دو سال ہیں اس لئے جلدی کرو۔ فقرہ میں یہ پیغام دیا جا چکا ہے۔ عمل پیرائی ان کے اختیار میں ہے۔ جو بھی اپنا رخ شمس حقیقت کی جانب کر لے وہی شمس حقیقت کی جھلک دینے لگے گا۔ تب ہی کہیں حق بندگی ادا ہو سکے گا۔

یہ تَمَّ وجہ اللہ یہ فقیر ہوا اللہ  
ہوئی سرخرو بندگی اللہ اللہ



# باب قادر مکر (پیر بابا کوٹ)

ازل سے یہ سلسلہ چلا آرہا ہے کہ جب روح اس جسمِ خاکی میں رہ کر عرفِ نفسہ کی کیفیت سے آشنا ہوتی ہے تو انسان اپنے مقام کو پا جاتا ہے اور یہ وجود خود مرکز نور ہو جاتا ہے۔

حق کا اولین جذبہ، اولین خواہش یہ تھی کہ پہچانا جاؤں۔

”سب سے پہلے ہم نے (عشق، عقل، سلیم) نور محمدی کو پیدا کیا کہ اس کے ذریعہ ہماری پہچان ہو“ ”کنت کُنْزاً مَخْفِیاً فَاجِیْتُ عَنْ عُرْفَا فَاخْلَقْتُ مُحَمَّدٌ مِّنْ اَیْکِ چھپا خزانہ تھا، پھر محبت ہوئی کہ پہچانا جاؤں تو محمد کی تخلیق کی“ تو اب حق یا خالق کی پہچان ہو سکتی ہے تو عشق یا نور محمدی کے طفیل کہ اسی سے ساری کائنات کی تخلیق ہوئی۔ یہ نور ہر حرکت کا محرک ہر شے کا باطن ہے یہ ازل سے چلا تھا اور اب تک رہے گا۔ لولاک لما خلقت الافلاک۔

جب عرفِ نفسہ کے بعد انسان اپنے مقام کو پالیتا ہے تو اس کا وجود ایک خول کی طرح رہ جاتا ہے اور وہ خودی جس کی تکمیل کے لئے زمانہ نے کر ڈروں کر ڈھیں بلی ہیں ظہور میں آتی ہیں۔ اب یہ پیکر، منظرِ حق بن کر حق کے نشتر کا ذریعہ بنتا ہے۔ خود تو ایک عاجز، سکیں، بانسری کی طرح کھوکھلا ہوتا ہے جس کا سرا کسی اور کے منہ میں ہوتا ہے مگر اس سے وہی آواز نکلتی ہے جو حق کی آواز ہوتی ہے۔ گویا وہ مکمل عبدیت ہی ہوتا ہے، عشق کی غربت کی چادر اوڑھے

اب وہ خود تجلّیٰ حق کا آئینہ دار بن جاتا ہے۔ اپنے جسم کی مشکوٰۃ میں مصباح کے لئے۔ چراغ سے چراغ ملتا ہے۔ صرف اپنے وجود کی تہیٰ کو خوب دھن کر پاک کر کے دیئے کی نظر کر دینا ہوتا ہے۔ اس طرح حق کی بجلی عام ہونے لگتی ہے۔

نبی کریمؐ خود منبع حق، منظر حق، ہوتے ہوئے دنیا میں تشریف لائے اور اس وجود ظاہری کی تمام شریعتیں پوری کر کے وہ راہنمائی کر گئے کہ ہر راہرو کے لئے حق کی منزل تک پہنچنا آسان ہو جائے اور اس حق تک اس کی رسائی ہو جائے جو خود اس کے اپنے باطن وجود میں ہے۔ اس کے لئے حضورؐ نے غار حرا میں بیٹھ کر انہماک در انہماک، استغراق در استغراق فرمایا۔ یہ حواس خمسہ کی رسائی سے باہر کی بات تھی۔ یہ فتح الغیب، عشق ازل کی کالی کالی میں لپیٹ کر ہی حاصل کی جاسکتی تھی کہ اس کے بعد شرح والفضیٰ ہو۔ یہ وصال حق، عقل و خرد و ہوش کی دنیا سے علیحدہ ہو کر ایک وجدانی عالم میں ہی نصیب ہو سکتا تھا۔ یہ عرف نفس، فقد عرف ربہ کی تکمیل ہی نہ تھی بلکہ مکمل حق سے وصال ہو میں قیام۔ یہ روح، سرا، خفی، اخفا غیب سے بھی پرے کی بات تھی۔ غیب تک رسائی کس کس کے نصیب ہو۔ لیکن جب کسی کے دستِ کرم سے روح میں ہی کسی کو قیام نصیب ہو جائے تو اس مادی زندگی کو دوسرے پہلو سے دیکھنے لگتا ہے۔ اس کیفیت میں وہ عقل کے پھندوں اور حواسِ خستہ کے چکر دل سے نجات پا جاتا ہے۔ اپنی "میں" کو مٹا کر محدود سے لامحدود میں قدم رکھنے لگتا ہے اور پھر اپنی انفرادیت کو مٹاتے مٹاتے سرا، خفی، اخفا اور غیب تک رسائی اس کے لئے ممکن ہو جاتی ہے۔ جب کوئی ہستی اس طرح اپنی "میں" کی فنا کے بعد حق سے واصل ہو جاتی ہے تو خود مرکزِ حق



بن کر حق کی نشر و اشاعت کرنے لگتی ہے۔ حق میں دوئی کہاں۔ حق ہی حق رہ جاتا ہے اور یہ خود غائب۔

نبی کریمؐ نے فرمایا تھا۔ مَنْ رَأَى فَقْدَاهُ الْحَقَّ۔ اس سے زیادہ کھول کر کیا بات کی جاسکتی تھی۔ پھر جب سامنے آنے والوں نے خود ذات حضور اکرمؐ میں حق کی تجلی دیکھی۔ خواہ ان مٹی کی آنکھوں کی رسائی تک ہی تو کیونکر نہ فریضہ ہو جائے اور حضورؐ کے ہر فرمان پر دل و جان سے عمل پیرا اور تصدیق نہ ہو جاتے۔ ایسوں کے لئے عشق سارے دروازے کھول دیتا ہے۔ کیونکہ محبوب حقیقی تک رسائی عشق کی وارفتگی کے ذریعہ ہی کی جاسکتی ہے۔ محبوب کا نام، محبوب کا تصور، محبوب کی ذات پھر کچھ اس طرح اس کے وجود میں رہنے لگتی ہے کہ عاشق خود غائب ہو جاتا ہے۔ میں غائب تو ہی تو رہ جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اپنا وجود بھی تو ہی تو کے علاوہ کچھ نہیں رہتا۔ کُلُّ نَاشِئٍ هَالِكٌ اِلَّا وَجْہٌ۔ وجہ رب باقی ہے اور سب فانی۔ گویا لیلیٰ ہی لیلیٰ رہ جاتی ہے اور محبوز غائب۔ لیلیٰ دراصل ایک ہی ہے۔ دو کیسے ہو سکتے ہیں۔ وَحْدَهُ لَا شَرِکَ لَہٗ۔ اور یہ وہی لاشریک، یکتا، بے مثل ہے جو بیاباں ہے کہ اس کی پہچان ہو۔ محمدؐ کے ذریعہ پہچان ہو۔ منظر عشق کے ذریعہ شناخت ہو۔ یہ میں کا حجاب اٹھے اور حق ظاہر ہو۔

تو جب کوئی ہستی اپنے وجود کی فنا سے گزر کر، اپنے کو مٹا کر عشق مسکین عبد کامل بن کر، تو ہی تو یعنی حق کا مرکز ہو جاتی ہے تو اس کے ذریعہ نشر حق ہونے لگتا ہے۔

کُنْ فیکون جاری و ساری ہے۔ چراغ سے چراغ جلنے لگتا ہے۔ کیونکہ ان

چراغوں کی نور ایک ہی ہے۔ نور محمدی۔ حق میں دوئی کا امکان کہاں۔ اب اس پیکر کو، نشر حق کے لئے (حرا) باطن سے نکل کر فاران کی چوٹی (ظہور) پر آنا ہوتا ہے اور حال یہ ہوتا ہے کہ دل بدست دگرے جان بدست دگرے۔ یہ سلسلہ ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا۔

آدم کو جنّتوں کی وسعتوں سے تبارک زمین پر لایا گیا۔ علم الاسماء کا مصداق بنا کر، خلیفۃ اللہ فی الارض بنا کر، اشرف المخلوقات کا رتبہ دے کر اور تمام عالمین پر فوقیت دے دی کہ کُن سے جو وجود کائنات کا سلسلہ جاری ہوا اس میں آدم اور اولادِ آدم مرکزِ حق، خلیفۃ اللہ فی الارض بن کر نشر و اشاعتِ حق کرتے رہیں۔ اور ابلیس کو بھی چھوڑ دیا کہ وہ اور اس کی ذریت اگر گمراہ کر سکے تو کر کے دیکھ لے اس لئے کہ مرکزِ حق، خلیفۃ اللہ فی الارض، حق الحق کی شان کے آگے باطل کی تاریکیاں کہاں ٹھہر سکتی ہیں۔ جاد الحق و زہق الباطل انا الباطل کان زھوقا۔

عشقِ ازل کے آگے نفس و خرد کے وسوسے کہاں راہ کھوٹی کر سکتے ہیں۔ خود آدم صفی اللہ کی یہ کیفیت کہ عبدیتِ کامل کے تحت عاجزی کا جامہ اوڑھے، ظلمنا انفسنا کی حالت اپنے اوپر طاری کئے خلیفۃ اللہ کا نمونہ پیش کرتے ہیں کہ عاجز بندے ساری خدائی اپنے میں سیٹھنے کے بعد بھی عاجز و سکیں ہی رہتے ہیں۔ آدم کی طرح مختلف زمانوں میں مختلف انبیاء کرام آتے رہے اور اپنے زمانے کی صلاحیتوں کے اعتبار سے سکیں، عاجزی اور فقر کا انداز لے نشرِ حق کرتے رہے۔ سیدنا نبی کریمؐ پر پیغام ختم ہوا۔ ان کا پیغام دائم قائم کر دیا گیا۔ ایوم اکملت لکم دینکم فرما کر مہر لگا دی گئی کہ آپ کے بعد نیا پیغام نہیں آنا۔ نبوت کا دور ختم ہوا۔



جمیعت کی شیرازہ بندی اور انسانیت کی اصلاح زندگی کے لئے ایک نظام پیش کر دیا گیا کہ ایسا ماحول، ایسا نظریہ پیدا ہونے کے بعد ہی انسان حق کی طرف رجوع ہو سکتا تھا۔ یہ پیغام، یہ نظریہ ایسا تھا کہ عشق کے ماحول میں اسے خود بخود ایک مستحکم صورت ملنے کا امکان تھا۔ کیونکہ عقل اور ظاہر داری کی حد تک رہ کر تو مذہب کا صرف خول ہی خول رہ جاتا ہے۔ اسلام نے سکھایا کہ اصل بنیاد مذہب، جمیعت بندی سے ہٹ کر کچھ نہیں اور رجوع الی اللہ فالصوفی اللہ ہی مقصد تخلیق ہے۔ حق ایک ہے۔ محیط ہے۔ جب تک اسی یکتائیت کے رنگ میں حق کو اپنے اندر نہ ڈھونڈ پائیں نہ رجوع الی اللہ ہو سکتا ہے۔ نہ اس کے حصول کے بعد جمیعت بندی اس لئے باطن میں غوطہ زنی کرنے والے، غار حرا کی سنت پوری کرنے والے ان تیرہ صدیوں میں لاتعداد آئے اور آتے رہیں گے کہ جب تک بنیاد وجود کو نہ پایا جائے، حق تک رسائی نہ ہو جائے، وصل کا رشتہ نہ بندھے، ظاہر کے اعمال کا اثر بہت پھیکا سا رہ جاتا ہے اپنی بخشش و نجات کا تو شاید یہ ظاہری ضلوع سے ارکان کی پابندی ذریعہ بن سکتی ہے۔ نظام دنیوی میں اخلاق کا بہتر نمونہ پیش کر سکتی ہے مگر حق سے روشناسی، حق تک رسائی اس طرح نہیں ہو سکتی۔ یہ عقل و خرد و حواس کی دسترس سے باہر کی بات ہوتی ہے۔ یہ اپنی میں کو توڑنے کے بعد، عشق کے سہارے اور سوائے عشق کے کسی دوسرے ذریعہ سے ممکن نہیں یہ رسائی اور یہ کیفیت عشق کے حال میں ہی نصیب ہو سکتی ہے۔

مادی جسم، مادی آنکھوں کے لئے مادی پہلو ہی اختیار کرنا ہوتا ہے۔ کسی مرکز حق کو دیکھ کر ہی اور اس سے والہانہ لگاؤ پیدا ہونے کے بعد ہی ایسے قلب

میں عشق جاگ سکتا ہے کیونکہ ہر حسن کی بنیاد ہے ہی وہ خود حق۔ تو وہ فقراء جن کی "میں" کی فنا ہو چکی ہوتی ہے، جو ایک عاشق کی طرح عاجز و مسکین ہوتے ہیں اور اس عشق میں محبوبیت کی جھلک لئے ہوتے ہیں تو حق انہیں اپنے لئے منتخب کر لیتا ہے اور یہ نشر حق کا ذریعہ بن جاتے ہیں۔ نبی کریمؐ کے بعد یہ کام فقراء، اولیاء کے ذریعہ ہی لیا جاتا رہا ہے۔ یہ فقراء تو کبھی کا اپنے وجود کو ختم کر چکے ہوتے ہیں، ہر خواہش سے نکل چکے ہوتے ہیں اس لئے یہ تائبانہ کی اسی نور محمدی کی ہوتی ہے۔ نور محمدی سلسلہ جاریہ ہے۔ نہ اس کی تقسیم ہو سکتی ہے نہ اس میں کمی بیشی، وہ تو وسیع علیٰ کل شئی ڈھ ہے۔ زمان و مکان کی حدود سے آزاد۔

مرکز حق کو نشر حق کے لئے کسی جگہ ٹھکانہ کرنا ہوتا ہے۔ اس جگہ کا انتخاب اس کے اپنے امکان سے باہر کی بات ہوتی ہے۔ یہ حکم کے تحت ہوتا ہے اور حکم کیا ہے۔ امر ہے۔ کن فیکون۔

کبھی کسی پیکر کو ایسی جگہ بٹھا دیا جاتا ہے جہاں کے لوگوں میں سوتی ہوئی باطنی خوریاں ہوتی ہیں مگر ظاہر پر ماحول کی تاریکیاں یا عقل و نفس کے پردے پڑے ہوتے ہیں۔ کام فقیر کا وہی ہوتا ہے جو مرشدِ اولین نبی کریمؐ کا تھا۔

یٰذکرکیم۔ کبھی فقیر کو ایسے ماحول میں بھیج دیا جاتا ہے جہاں باطل کی قوتیں یا شیاطین و اجنا کا اثر ہوتا ہے کہ وہی کام کرے جو مرشدِ کامل اولیں نے کیا یعنی جہاد الحق و زہق الباطل۔ غرض کون سے ماحول کے لئے کسی فقیر کے ذریعہ کام لیا جاتا ہے۔ یہ صرف حق جانتا ہے۔ فقیر کی مرضی کو اس میں ذرا بھر دخل نہیں



ہوتا۔ وہ تو ایک کھوکھلی بانسری کی طرح ہوتا ہے ایک خشک تنکے کی طرح۔ لیکن یہ کیفیت، قنایت و رفاہیت حاصل ہونے کے بعد نصیب میں آتی ہے۔ یہ وہ حالت ہے کہ امر حق ہوتے ہوئے بھی مسکینی اور عبودیت میں سر بہ سجود رہنا ہوتا ہے۔ اب سوچو کہ فقیری کیا چیز ہے۔ الفخر فخری کیوں حضورؐ نے فرمایا تھا اور غوث الاعظمؒ نے کیوں ارشاد فرمایا تھا کہ فقیر وہ ہے جس کے ساتھ امر شامل ہو کُن کچے تو ہو جائے کیا یہ سب کچھ اکتساب یا مجاہدوں، یا اپنی کوشش اور خواہش سے حاصل ہو سکتا ہے؟ کیا اس کی بھی ضرورت رہ جاتی ہے کہ حق کی مرضی پر اپنی مرضی کو فوقیت دی جائے۔ یہ کام سپرد ہی ایسے کو ہوتا ہے کہ اس کی اپنی مرضی کچھ نہ رہے، نہ اپنے لواحقین کی مرضی سے وہ اثر انداز ہو نہ اپنے ارد گرد کے ساتھیوں کی۔ نہ ماحول کی اور دنیاوی تقاضوں کی۔ بلکہ وہ جو حق کی مرضی ہے اسی پر عمل پیرا ہو اور اُدھر کے ہی اشاروں پر چلے۔ اس حالت میں اپنے کو پائے کہ کائنات میں حقیر سے حقیر، مسکین سے مسکین عاجز سے عاجز، نہ صرف اپنے کو سمجھے بلکہ دیکھ سکے۔ اسی قناعت، اسی خود فراموشی اور ہچکچاہٹ کے عالم میں فقیر آمر باللہ ہو سکتا ہے۔ اب جائزہ لو کہ عقل و حواس کا تھوڑا سا اختیار مل جانے کے بعد انسان نے اپنے کو کہاں سے کہاں پہنچا لیا۔ وہ مالک کی قدرتوں پر اپنے کو ہی صاحب اختیار سمجھنے لگ پڑا، وہ اپنے ظاہر کے زیر اثر باطن کے تقاضوں سے بالکل بے بہرہ ہو گیا۔ وہ خالق کے ہر کام میں اپنی مرضی کو دخل دینے لگ گیا لیکن فقیر مرکز حق کا خود اپنا باطن، حق ہوتا ہے اس لئے وہ اس حکم میں نہ کوئی دوش دیکھتا ہے نہ دیکھ سکتا ہے بلکہ

وہ ایسا محسوس کرتا ہے کہ

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری شکل میں ہے

اس حالت میں فقیر ایک دائمی تشکر میں ہوتا ہے۔ جدھر یار لے جاتا ہے

وہ جاتا ہے جہاں بیٹھنے کا حکم ہوتا ہے جا کر بیٹھ جاتا ہے

ہر جا کہ می بری من بیچارہ می روم

باشد غنائ من بہ کف اختیار دوست

اس بیٹھنے کی جگہ سے فقیر کو ایسا والہانہ عشق ہوتا ہے کہ گویا وہ ازل سے ہی

اس جگہ کا آرزو مند تھا۔ وہ لطافت، وہ حسن، وہ انوار اس کو اس جگہ نظر آتے ہیں

کہ گویا یہ وہی جگہ ہے جہاں آدم کو خلیفۃ اللہ فی الارض بنا کر، سنوار کر، امر دے کر اتارا

گیا تھا۔ یہ غالباً وہی مٹی ہوتی ہے جس کو گوندھ کر اس کا جسد بنایا گیا تھا۔ اسی لئے ایک

کشمش ازلی اسے اس جگہ سے ہوتی ہے۔ وہ توکل بر اللہ اس مقام پر ٹھکانہ کرتا ہے

ظاہری عقل و حواس کے اعتبار سے یہ جگہ ظاہریوں کو عقل کے مشوروں کے خلاف۔

پیر از تکالیف و اندوہ معلوم ہوتی ہے۔ مگر امر باللہ کے تحت ہر قدم پر تائیدِ ایزدی

شامل حال ہوتی ہے۔ جس کی یہ ظاہری عقل بھی خود تائید کرنے لگ جاتی ہے۔

چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ مرشدِ کامل حکم دیتا ہے یا بشارتوں میں اس حکم

کی وضاحت کر دی جاتی ہے۔ یہ مقام بشارت میں پہلے سے دکھادیا جاتا ہے اور اس کی

تلاش میں ایک ازلی کشش محسوس ہونے لگتی ہے۔

چنانچہ قادیانگر (غیر) کی بابت پہلے سے بشارت میں <sup>۱۵۸</sup>سنہ میں دکھادیا گیا

تھا کہ ایک ایسے مقام کی طرف اشارہ کر دیا گیا جو غیر میں بہاڑوں کے درمیان کہیں تھا۔



نشانی کے طور پر پہاڑ میں سے ایک چھوٹا چشمہ بہتا ہوا دکھایا گیا۔ اس کے قریب ایک چھوٹی مسجد ستھر کی نشانی اور سامنے میدان پیراس بشارت کی تکرار سننے میں ہوئی۔ یہ کھلی نشانی تھی کہ مرشد پر وہ فرمانے والے تھے اور اس پیغام کی علمبرداری اب خود کرنا تھی۔ جس کے لئے فخراد کا ظہور ہوتا ہے۔ چنانچہ ۱۳۲۰ء، ۱۳۲۱ء دو سال گرمیوں میں چھٹیوں میں نقشے ہاتھ میں لے کر بنیر کے پہاڑوں میں چلے اور مسجد کی تلاش ہوتی رہی۔ کئی مقامات اس نشانی کے دیکھے مگر دل نے تصدیق نہ کی کہ یہ وہی جگہ ہے اور ساتھیوں میں سے دو ایک اور نے بشارتوں میں اس وادی کی سیر بھی کئی جس کی ابھی تلاش تھی۔ یہ تصدیق تھی اس انہی رشتہ کی جو روحوں کو ایک دوسرے کے ساتھ ہوتا ہے اور اس ماحول سے تعلق کی جہاں سے نشر حق ہونا قرار پاتا ہے۔ ان نشانیوں کو انسان پکڑتا جائے تو حق کی کار فرمائیاں ہر ہر قدم پر نظر آتی جاتی ہیں اور حق سے رشتہ مضبوط ہو جاتا ہے۔

حق ایک ہے، محیط ہے۔ واعلیٰ حق بھی ایک ہی رشتہ میں منسلک ہوتے ہیں۔ اسی لئے جو امر ربی ہوتا ہے اس کی تصدیق و تائید ہر مرکز حق سے ہونے لگتی ہے اور اہلاً و سہلاً صوحبا کی ہر طرف سے آوازیں آنے لگتی ہیں۔ بنیر کے علاقہ میں سید علیؑ اسانی، پیر بابا علیہ الرحمۃ کا مزار پاک ہے۔ آپ سلطان الہند خواجہ امیری کے ہم عصر مشعل حق بن کر اسی خطہ میں جلوہ افروز ہوئے اور شاہ خراسان مشہور ہوئے آج بھی حضور کا مزار آماجگاہ خلافت ہے اور فیض کا دریا جاری ہے۔ دربار شاہ خراسان میں حاضری منشاء الہی کے تحت ہوئی۔ وہاں سے تصدیق ملی کہ نشر حق کے لئے یہ علاقہ منتخب ہو چکا ہے اور ہر طرح پیر بابا کی اعانت اس سلسلہ میں ملے گی۔ اس کی۔



بشارتی چشمہ

جس سے پہلے قبلہ نے  
پھر ساقیوں نے پانی پیا۔



تصدیق دوا یک اور بزرگوں کے ذریعہ حضور پیر بابا نے فرمادی۔ انعام و اکرام کی یہ  
بارشیں ایک عاجز فقیر کو اور تشکر میں جھکا دیتی ہے اور وہ سجدہ ریز رہتا ہے اس  
احسان کے بوجھ سے کہ حق کی پشت پناہی میں اسے قدرت کے لئے منتخب کیا گیا۔ حق اور  
حق والے خود پردے میں رہ کر ایسوں سے کام لیتے رہتے ہیں جنہوں نے اپنے آپ کو  
مٹا کر فنایت حاصل کر لی ہو اور جو اس وجود میں امرِ حق کے اجراء کا ذریعہ بن سکیں۔  
پیر بابا کے مزار کے قرب میں جزای بھی کافی تعداد میں موجود ہیں ظاہر کی  
کوئی نشانی بے معنی نہیں ہوتی۔ یہ بھی ایک نشانی ہے اس بات کی کہ آج اس امت کھڑا  
کا مرض لاحق ہو گیا ہے۔ چشمِ باطن گواہی دے سکتی ہے اس حقیقت کی کہ یہ جذبی ٹھیک  
ہوئے تو امت ٹھیک ہوئی۔ جب تک ایسے آموں کا ظہور نہ ہو جو مٹی کے جسم میں رہ کر  
لوگوں کی تالیفِ قلوب نہ کریں، ابتلا میں امت پر قائم رہتی ہیں۔ اب مشیتِ ایزدی کے  
تحتِ وقت آگیا ہے کہ امت کی ابتلائیں ختم ہوں۔ سب آموں حق اسی طرف رجوع ہیں۔  
حق ایک ہی تو ہے اور اس کی رحمت سب کو ڈھانپے ہوئے ہے۔

بشارت والی جگہ کی تلاش میں ۱۱ جولائی ۱۳۸۳ء کو ڈاکٹر مانگل پیر بابا پیر  
کلینک کے بتائے ہوئے نشان پر پیر بابا سے چار میل دور اندھاڑوں میں جانا تھا۔  
حق کی راہ میں ہر نشانی کو دیکھنا ہوتا ہے۔ نام بھی ایک نشانی دیتے ہیں۔ میکائیل فرشتہ  
رہبیت نشاندہ کریں تو رہبیتِ حق تو پیٹھ پیچھے ساتھ ہی ہوتی ہے۔ اس نشانہ ہی  
پر پیر بابا سے چار میل دور پاڑوں میں جانا تھا۔ مری بابا ایٹ آباد والے بھی پیر بابا  
تک ساتھ تھے۔ آگے کے لئے قبلہ، سائیں عزیزہ جھمکانی، پاشا، ولی اس مقام کی طرف  
روانہ ہوئے۔ سلطانہ خاتون کلینک کے کواٹر میں موجود تھیں۔ ساتھ حق۔ ایک تھائی

فاصلہ پر راستے کے کنارے کھلے میدانوں میں ایک چمیر کا درخت ہے جو راہ منزل کا  
 پتہ دیتا ہے اور اپنی یکتائیت میں ایک عسکن لئے ہے۔ اس درخت کے سائے میں  
 کچھ دیر قائم کیا اس درخت سے کچھ ایسی انسیت سی اب ہے کہ قاذر نگر آتے جاتے اس  
 درخت کے نیچے کچھ دیر کے لئے قائم کر لیا جاتا ہے۔ دو تہائی راستہ پر پھر توقف کیا۔ اس  
 جگہ سائیں عزیز کافی تھک گئے اور انہیں اس جگہ آرام کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ آخری ایک  
 تہائی راستہ اس وقت کافی دشوار معلوم ہوا۔ پتھروں اور چھوٹی چھوٹی ناہمواریوں پر چڑھنا  
 پر تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر دم پھوٹتا تھا۔ لیکن وہاں تک رسائی کے شوق اور وہ  
 منزل آپہنچی وہ منزل آگئی کی آواز نے ہر کیف کام کیا۔ یہ ظاہر یہ سفر ہاتھ پاؤں کی  
 جنبش طے کرتی ہے مگر حقیقت میں ایسا سفر کسی اور آسمان پر ہوا کرتا ہے۔ یہ  
 باتیں دل کی کیفیات سے ظاہر ہو سکتی ہیں کیونکہ دل ہی آئینہ دار ہوا کرتا ہے حقیقت کا۔ یوں  
 ساتھ ساتھ ظاہری تصدیقیں بھی ملتی جاتی ہیں۔ اس حسین ولوی کا پُر کیف نظارہ، تصدیق  
 قابضاتوں کی اور والہانہ شوق، تائید تھا منزل کی رسائی کی۔ سامنے ٹھوس پیار کی چٹان  
 سے ایک چھوٹے گول سوراخ سے پانی کا چشمہ جاری تھا۔ یہ وہی مقام تھا جس کی بشارت  
 دی گئی تھی۔ ساتھ ہی ایک چھوٹا سا چبوترہ تھا جو مسجد کے لئے پہلے استعمال ہوا تھا۔ کہتے  
 ہیں محسن مسجد اخوند درویش بابا کی عبادت گاہ رہا ہے اور چشمہ ان کے ہی فیضانِ کرامت  
 سے جاری ہوا تھا۔ محسن مسجد کے ساتھ ایک بڑا پتھر ہے جس پر یہ تعمیل حکم اذان دے  
 دی گئی ہے وہ اذان بھی لگ چکی ہے اب حریم ناز میں  
 کل یوم شان پھر شانِ بشر ہونے کو ہے  
 چشمے سے پہلے قبلہ نے پانی بیا پھر ساتھیوں نے۔ شکر ایزدی ہوا ادا کہ اُس



چشمہ سے بھی جو اس چشمہ کا اصل یعنی مخزنِ اسرار تھا سیرابی عطا ہوئی۔ یہ چشمہ، یہ صحن مسجد، یہ قطعہ زمین، یہ کُل کا کُل نقشہ اچھوتی آنکھ کو اس جہان کے منظر میں لے گیا۔ جس کا عکس یہ سرزمین تھی۔ ظاہر سے تو صرف تصدیق ہوا کرتی ہے اس ستر کی، اس رمز کی، جو ان ظاہری نشانیوں کے پیچھے پوشیدہ ہوا کرتا ہے۔

سخت چٹان میں سے چشمے کا پھوٹنا اور نشرِ حق کے لئے صحنِ مسجد ایک معنی رکھتا ہے۔ ایک پیام ہے اس نقشہ کا جو باطن کی گہرائیوں سے اور ظاہر کی صداقت لے کر نہجے گا۔ اشارہ دیتا ہے اس رشتہ کی طرف جو مخزنِ اسرار سے بندے کا قائم ہوگا۔ یہ سخت چٹان سے چشمہ کا پھوٹنا خود اپنے قلوب کا چشمہ کا پھوٹنا ہے اور یہ صحن مسجد خود اپنا قلب ہے، عرش ہے، جس پر حق اپنے تمام مظاہر کے ساتھ جلوہ افروز ہوگا۔ یہ چشمہ نشانی ہے لبم اللہ کی، گنجِ اخلا کے پھوٹ پڑنے کی۔ کُن فیکون کے قلوب سے ابل پڑنے کی۔ اور یہ صحن مسجد نشانی ہے۔ الم نشرح کی۔ اشاعتِ حق کی اور یہ وادی نقشہ ہے جمیعت کے محسن کی۔ پھر ایسی وادی پر، انوار کی بارش کیونکر نہ ہو۔ ملائک اور ارواحِ مقدسہ کا نزول کیونکر نہ ہو۔ جب تمام کا تمام ماحول، قدوسی ہو جائے تو اس وادی پر، احترامِ عشق سے قدم رکھنے والوں پر اور ظاہری آلائشوں اور میں کے پکروں سے آزاد ہونے والوں اور عاجزی سے رجوع ہونے والوں پر، رحمتوں کا نزول کیونکر نہ ہو۔ جب رحمت سب کو ڈھانپ لیتی ہے تو سب ایک ہی کیفیت سے اثر پذیر ہو جایا کرتے ہیں چنانچہ جوں ہی قبلہ نے ارلہ ظاہر کیا کہ یہ سرزمین کا ٹکڑا اس کے دنیوی مالک سے حاصل کر لیا جائے تو قدرت کی کار فرمائیاں دیکھئے کہ اس خطہ کا مالک میر جمل خاں خود ہی بلا ارلہ ساتھ موجود تھا اور وہ تمام کی تمام جگہ مفت دینے

پرتیار ہو گیا۔ لیکن شرعی تقاضوں اور دنیاوی اصول کے تحت اس سفر میں، میر جول خان سے یہ زمین پانچ سو روپیہ میں حاصل کر لینے کا طے کر لیا گیا۔

چنانچہ اگلے ماہ تک والی صاحب ریاست سوات سے سکونت کے لئے زمین خریدنے کی اجازت حاصل کر لی گئی اور اگلی بار اکتوبر ۱۹۳۳ء میں سترہ آدمیوں کا قافلہ دوبارہ قانر نگر پیر بابا اس غرض سے آیا (اس سفر میں۔ قبلہ، ولی، پاشا، محمدانی، معین، پیراسلم شاہ۔ ملوب عظیم تصور والے، لودھی، نیازی، نیر، منیر بھائی۔

مشتاق حسین، غزان ڈرائیور، قریشی، نجم ساتھ تھے) شب پیر بابا میں سلطان ہوٹل میں قیام کیا گیا اور صبح کو قبلہ، پیراسلم شاہ صاحب کی معیت میں تحصیل تشریف لے گئے اور انتہائی زمین میر جول خان سے کرایا گیا۔ اس خریداری میں شرکت کے لئے اور جماعت کے نظریے کے تحت سب سترہ آدمیوں سے پانچ پانچ روپے لئے گئے تاکہ رقم کے ساتھ شامل کر دیئے جائیں اور اعلان کر دیا گیا کہ یہ زمین اللہ کی ہے۔ جس کی مرضی ہے جھونپڑی بنا کر یہاں رہے۔ اس کے بعد قانر نگر سب قافلہ پہنچا قبلہ نے اپنے ہاتھ سے چشمہ کے اوپر ۸۸۶ لکھا قانر نگر کچھ دیر قیام کر کے واپسی کے وقت سوات اور کالام کا سفر کیا۔ ٹھنڈی ہواؤں۔ ابراؤد مطلع اور برف سے ڈھکی پہاڑوں میں کالام اپنا حسن آپ تھا۔

اس کے کچھ اور عرصہ بعد قانر نگر کا ایک اور حکم لگا۔ (جس میں قبلہ، ولی، پاشا، پیراسلم شاہ، عظیم بھائی، لودھی بھائی، آفتاب بھائی اور افغانستان والے شاہ صاحب ان کے لڑکے ساتھ تھے۔ یہ شاہ صاحب کافی معمر تھے۔ عمر تقریباً ۱۰۰ سال پھر بھی قانر نگر جانے کے لئے دل سے آرزو مند۔ پیر بابا



سے قادر نگر کا دشوار گزار راستہ جس جولانی طبع سے انہوں نے طے کیا اس پر بے اختیار دل سبحان اللہ کہہ اٹھا۔ سچ ہے عاشق کبھی ضعیف نہیں ہوتے بلکہ عمر کے ساتھ ساتھ ان کی لطافتیں اور بھی بڑھتی چلی جاتی ہیں۔ یہ بزرگ جب راستہ ہی کچھ دیر توقف فرماتے تو جولانی طبع میں پہاڑوں کو دیکھتے اور فارسی میں شعر پڑھتے کہ اے اللہ میں نے کیا خطا کی تھی جس کے عوض آج پکڑا گیا اور سنستے مگر واہ رے عزم کہ منزل کی قدم جو اٹھایا وہ واپس نہیں کیا۔ قادر نگر پہنچے بھی اور کچھ دیر وہاں ٹھہرنے کے بعد واپس بھی چلے پڑے کیونکہ شب گزارنے کے لئے اس وقت قادر نگر میں کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ قادر نگر پہنچ کر جگہ کو پسند فرمایا۔ صحن مسجد میں نماز بھی پڑھی۔ مسجد کی بنیاد میں ایک پتھر بھی اپنے ہاتھ سے رکھا۔ سب لوگ پیر بابا اس شب کے لئے واپس آگئے۔ پیر بابا میں لوگوں سے یہ بزرگ کہتے تھے کہ درانی صاحب کو سمجھاؤ کہ ارادہ سے باز آئیں۔ جنگل میں یوں جا کر پڑ جانا مصلحت کے خلاف ہے۔ یہاں کے لوگ اچھے نہیں۔ گویا امتحان لے رہے تھے ساتھیوں کے عزم کا۔ پھر صبح کو خود ہی فرمانے لگے کہ قادر نگر کی بابت پیر بابا نے تصدیق کر دی ہے کہ ان کا کرم ساتھ رہے گا۔ کوئی مخالفت نہ کر سکے گا۔ نہ گزرتا پہنچا سکے گا۔

پیر بابا کے قیام میں سید معین الدین صاحب سجادہ نشین سے ملاقات ہوئی۔ یہ سٹری بابا ملنگ کے صاحبزادے ہیں جنہوں نے پیر بابا کی شاندار مسجد بنا کر ثابت کر دیا ہے کہ مردان حق جب کسی کا بیڑہ اٹھالیتے ہیں تو حق کی مدد ضرور ساتھ ہوتی ہے۔ اس سے کھلی نشانی اور کیا اس عالم امکان میں اس

کن، امر ربی کی دی جاسکتی ہے جس کا آئینہ فقراد کا قلب ہوتا ہے۔

سید معین الدین صاحب نے جس شفقت و عنایت کا مظاہرہ کیا وہ قابلِ مدح حسین ہے۔ اس وقت سے اب تک قاذرنگر کے ہر سفر میں آتے جاتے سید صاحب کے آستانہ پر کچھ دیر کے لئے توقف کیا جاتا ہے اور ان کی مہمانداری سے سرفرازی حاصل ہوتی ہے۔ کیا رحمت کی شان ہے کہ پیر باباؒ اور ان کے مجاہدہ نشین صاحب کی محبت و شفقت شامل حال ہے۔

دسمبر ۱۹۳۲ء کو مشرف خاں کی ٹرک میں اور ان کے اور عنایت کے اہتمام میں ہٹ کا سامان پیر بابا کے لئے لپٹا اور سے روانہ کیا گیا۔ اس طرح جیپٹر میں کچھ لوگ اسی ٹرک کے ساتھ ساتھ روانہ ہوئے۔ پاشا قریشی انجم، خدا بخش، عارف، منیر بھائی، غفار، علی مردان اس گروپ میں تھے۔ پیر بابا سے قاذرنگر سامان پہنچانے کے لئے دو دن لگ گئے اور اس عرصہ میں ہٹ کی زمین ہموار کی گئی۔ سامان پہنچنے پر تین دن میں اینٹکل آئرن اور جیکس بورڈ سے ایک شاندار ہٹ کھڑا کر دیا گیا۔

دسمبر کو قبلہ معہ خاندان، مطلوب، ولی پیر بابا پہنچے۔ یہ، شعبان کی تمام تھی۔ مطلوب اور ولی سورج چھپنے کے بعد ہی قاذرنگر روانہ ہو گئے۔ جب پہنچے تو ہٹ تیار تھا۔ آخری کام اس پر چورہ لگنا تھا۔

صبح ۸ شعبان کو دربار سجا دیا گیا۔ ۱۰ بجے کے قریب جب قبلہ اور بچے پہنچے تو قاذرنگر کی سرحد پر ان کا استقبال کیا گیا۔ دربار میں جب دو منٹ کے لئے قبلہ نے قدم رکھا تو دربار پر نقشہ پیش کر رہا تھا کہ



روشنی از نور تجلی بام و در ہونے کو ہے

ان ہی دو ایک منٹ میں اچھوتے اندازہ میں سلام پیش ہوا۔ ۵

نور تاج الورد سلام علیک

قادر حق نما سلام علیک

معنی والضحی سلام علیک

نکتہ دایما سلام علیک

ایک بجلی سی اس مختصر وقت میں کوند گئی۔ باطن وجود میں ظہور کُن ہوا ۵

مرکز ستر نگاہ قادر نگر ہونے کو ہے

فقیری دربار ایک مرکز ہوا کرتا ہے فیض عام کے جاری ہونے کے لئے  
مرجع خلائق کے لئے خدمت خلق کے اجراء کے لئے اور آنے والے فیضیاب ہوتے  
ہیں اپنی اپنی بساط کے مطابق۔ اپنے ادب، اپنی عاجزی، اپنی بے کسی، اپنی  
صداقت ایمان کے حساب سے۔

فقیر خدمت خلق کا جامہ اوڑھے ٹھکانہ پر بیٹھا ہے مگر اصل مقصد اس  
کا ہوتا ہے کہ مولیٰ اور بندہ کا رشتہ جوڑے۔ بندے کو مولیٰ کی طرف رجوع  
کرے اور حق کی پہچان کے راستے پر بندے کو لگا دے کہ حق کی یہی خواہش  
ہے کہ پہچانا جاؤں۔

فقیر کی زندگی طبق در طبق ہوتی ہے اور مخلوق اپنی اپنی بساط کے لحاظ  
سے فقیر کے آگے پیش ہوا کرتی ہے۔ کوئی فقیر کو صرف اپنا جیسا مٹی کا بتلا دیکھتا  
ہے۔ تو اس کے لئے وہ اسی اندازہ میں ہوتا ہے اور کسی کے لئے وہ ہر طبق میں سامنے

آتا جاتا ہے جیسے جیسے پردے اٹھتے جاتے ہیں وہ اسی شان میں فقیر کو دیکھتا جاتا ہے۔ فقیر اسم اللہ جسم فقیر کا مصداق ہوتا ہے۔ اس لئے جیسے کو تیا۔ اپنے اپنے ظن اور اپنی اپنی صلاحیتوں کے اعتبار سے مخلوق فیضیاب ہوتی رہتی ہے۔ فقیر خود عاجز، مسکین، بچے کی طرح سادہ ہوتا ہے اس لئے اس کے آگے بغیر عاجزی، مسکینی اور معصومیت کے بات نہیں بنتی۔

یوں حق ہر ایک کے باطن میں ہے۔ تو کون کس سے کم۔ کون کس سے جدا۔ لیکن یہ حالت تو بغیر اپنے کو مٹائے اور بغیر اپنی میں کو ختم کئے کیسے حقیقت سے روشناس کرا سکتی ہے۔ عشق کے ہی ذریعہ یہ ممکن ہوتا ہے۔ عشق میں مٹنا ہی مٹنا ہی ہوتا ہے اور کھونا ہی کھونا۔ عاشقی دعوے والی بات نہیں۔ یہ تو فیضانِ محبت کے سایہ میں پردہ کش پاتی ہے اور نظرِ مہر کے لئے نہ کوئی قاعدہ ہے نہ قانون۔ نظرِ مہر خود بخود ہوتی ہے۔ بے حساب ہوتی ہے۔ بے سبب ہوتی ہے۔ دنیاوی تعلقات کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ درد، وظائف، مجاہدوں اور اپنی قتل کی ترکیبوں اور کوششوں کو اس میں کوئی دخل نہیں۔ واللہ خیر الماکورین۔

یہ تو سورج کی روشنی کی طرح ہمہ گیر بارِ فضلِ انوار ہوتی ہے۔ اپنی تین کی کورِ چشمی البتہ اس روشنی کے قلب تک پہنچنے میں رکاوٹ ڈالتی ہے۔ جس دل میں تین کی حرص و ہوس ہو، اس میں رحمت کا فرشتہ نہیں اتر سکتا۔

جب بادلوں کی تاریکیاں ہوں تو شمع کی روشنی کا کورِ مینوں پر اثر نہیں ہوتا چراغ تلے اندھیرا ہوتا ہے تو لیس ایک بجلی کو بندتی ہے کہ اس برقی تجلی سے کمزور نگاہ والے بھی فیضیاب ہو جاتے ہیں۔ قاذغہ نگر کے اس قیام کے اندر ان لیس اسی برقی تجلی



کا ظہور رہا کہ بار بار چکی۔ بار بار قلوب کو روشنی کیا اور سیکڑوں میں وہ کام ہوا جس لئے اہتمام اور انتظام کر کے عرصہ تک امیدوں میں بیٹھا جاتا ہے کہ رحمت کی نظر ہو۔ ظاہر میں آنکھوں نے شاید یہی دیکھا ہو کہ کچھ لوگ پہنچے۔ کچھ دن اچھے ماحول میں رہے۔ پھر فضا مقام پر وقت گزارا اور بس۔ لیکن طاہر تک کے نقشے بھی ایسے جیسے کہ خود بخود۔ بغیر اہتمام، بغیر انتظام ان چند دنوں میں بہت کچھ ہوا۔

۹ شعبان فاتحہ والے دن ڈیم پر کام ہوتا رہا اور دربار کے قریب نیاز پکٹی رہی عارف صاحب نے دُنِے حلال کئے مبین صاحب نے دُک پکانے میں حصہ لیا نیاز کا کھانا غربا کو کھلایا گیا اور بعد میں اس علاقہ کے حاکم تحصیلدار اور تقریباً ۱۲ شخص اور قبلہ معہ ساتھیوں کے دسترخوان پر بیٹھے۔ سید معین الدین صاحب بھی تشریف لائے تھے اور نیاز انہوں نے ہی دی تھی۔

کھانے کے بعد تقریباً ۲، ۳ بجے ان کے ایک قوال پارٹی نے شاز خواجہ قوال کی سرکردگی میں دربار میں قوالی بھی پیش کی۔ شاہ صاحب نے پہلے سے بشارت میں اس وادی کی سیر کر لی تھی۔ تاج الاولیاء اور بابا جان کو بھی دیکھا تھا۔ دربار میں قوالی بھی ہوتی دیکھی تھی اور قوال کا نام بھی شاز خواجہ انہوں نے بشارت میں پہلے سے دیکھا تھا۔

یہ قوالی نشانی تھی جمیعت کے حُسن کی۔ جمیعت کے الم نشرح کی اور تصدیق اس بشارت کے ذریعہ اس بات کی کہ عالم مثال میں پہلے سے نقشے ترتیب پاتے ہیں شاہ صاحب اس قوالی کے بعد تشریف لائے راستہ میں انہیں شاز خواجہ قوال واپس جاتے ملے تو بشارت یاد آگئی۔

سہ پہر کو ایک سکھ پارٹی بھی آئی تھی۔ ان کو مٹھائی دی گئی جو تبرک کے طور پر انہوں نے لی۔ یہ سکھ بیعت کی غرض سے آئے تھے مگر بعد میں کہتے تھے کہ بات کرنے کی جرأت نہ ہو سکی۔ ایک ملنگ بھی آیا تھا جس نے ایک تار بجایا۔ نئے یک تارے کے لئے قبلہ نے اسے کچھ روپے دیئے۔ خریداری کے بعد لوگوں نے کہا جا کر سناؤ تو وہ بھی کہتا تھا کہ فقیر سے ڈر لگتا ہے۔ شام تک مختلف ٹولہوں میں ساتھی جوق در جوق پہنچے۔ کوئی پھول لایا تھا۔ کوئی اگر تھی۔ کوئی مٹھائی، کوئی چادر۔ کسی نے نینرے پر علم قادری بلند کیا اور دربار میں فاتحہ کے سامان کر دیئے گئے۔ مہین صاحب نے قرآن خوانی کی، پیراسلم شاہ صاحب نے شجرہ پڑھا۔ زاہد صاحب نے قل۔ مطلوب صاحب نے رد شجرہ پڑھا کہ یہ ان ہی کے قلم سے لکھا گیا تھا۔ ساتھیوں نے قبلہ کو بار پہنائے۔ ولی نے علم پیش کیا اور مطلوب صاحب نے یہ نظم پڑھی سے

یہ اتنا فتحنا کا علم تیرے لئے ہے

عجب حسین نظارہ تھا۔ انا فتحنا لکم فتحاً مبیناً کا نقشہ پیش نظر تھا۔ باطن میں جو نقشہ جہا تھا اس کی ظاہر میں بھی جھلک دکھا دی گئی۔ یہ سب کچھ بظاہر اتفاقہ ہوا تھا۔ مگر سب کچھ بنشائے الہی۔ قدرت خود اپنے بجائے ہوئے نقشوں کو ظاہر کیا حسین پلو میں بھی دیکھنے کی مشتاق ہوا کرتی ہے۔ یہ اسی کی ایک جھلک تھی۔ تاکہ ظاہر کی حد تک پابند رہ جانے والی آنکھوں کو بھی کچھ نہ کچھ فیض مل سکے۔

دوسرے دن صبح سویرے ولی نے اذان دی اور بابا قادر اولیاء کا دعا کیا ہوا علم، پہلی بار قادر نگر کی ایک منتخب پہاڑی پر نصب کیا گیا۔ علم کو سب جہاں نے ہاتھ لگا کر چٹان پر پہنچایا جہاں قریشی صاحب (غلام رسول) کے ہاتھوں



وہ نصب کر دیا گیا۔ علم کا لٹایا جانا بہت بڑی بات ہوا کرتی ہے۔ یہ حکم کے تحت ہوا کرتا ہے اور حکم کیلئے۔ کُن فیکون۔ علم نصب کرنے سے وہ سرزمین خالقتہ "حق کی ملکیت ہوا یا کرتی ہے اور حق کا زیر فرمان اس سرزمین پر ہر جاندار اور حق و بشر ہو جایا کرتا ہے۔

دوسرے دن بھر ڈیڑھ اور دوسری جگہوں پر کام ہوتا رہا۔ شام کو سورج غروب کے بعد چراغاں کیا گیا۔ فتح مہین کی خوشی میں۔ علم کے نیچے چٹان پر اسلام ہا اور احسان اللہ درانی نے یون فائر کیا۔ عجب نقشہ اس چراغاں کا اس جنگل میں تھا۔ سب ساتھی فرط انبساط میں شمعوں کی طرح روشن نظر آتے تھے۔ اسی دوران میں ایک اور محفل دیوار میں لگی۔ گلاب ہی گلاب ایک چادر پر بچھے تھے۔ بیٹھے ہی بیٹھے سماں بندھا۔ دو ایک نظریں پڑھی گئیں۔ ولی نے اجازت لے کر سہل پڑھا۔ رنگ بندھا۔ پھولوں کی بارش قبلہ پر کی گئی اور سہل جھک گئی خلقت ساتھ ولی کے

پڑھنے کے ساتھ ساتھ سب ہی جماعت قدم بوس ہوئی۔ تجدید ہو گئی پہلی بار اس گل افشانی کی جو حضور بابا قادر اولیاء کے دربار میں جشن پر لوگ کرتے تھے۔ وہی نقشہ تھا۔ وہی رنگ تھا وہی قلوب کی کیفیت۔ وہ خود ہی موجود تھے جب تو اور میں ایک ہوا تو تو کون میں کون۔ میں تو ہوا تو میں ہوا حق ایک ہی تو ہے سہ۔ جتنی وجہ رنگ شکل دگر ہونے کو ہے، کا نقشہ درپیش تھا قادر نگر اس قیام کے درمیان وہ اللہ کی بارش ہوئی۔ وہ قلوب روشن ہوئے کہ ہر طرف سے اس کی تصدیق ہونے لگی۔ کسی کو لبشارتوں میں روشنی

بخشتی گئی، کسی کو جاگتے میں نظارے دکھائے، کسی کے قلب پر بجلی گری، تو کسی کا ضمیر روشن ہوا غرض کوئی انعام و اکرام سے نہ بچا۔

”امر لیسیم اللہ“ کھلے دربار عطا ہوا کہ لیسیم اللہ کہہ کر جو بھی ایسا کام کریں گے جس سے اپنا دُور کا بھی تعلق نہ ہو اور خدمتِ خلق کے لئے ہو تو کامیابی ہوگی۔ یہ امر کام آیا الیوں کے لئے بھی جو وہاں مجبوراً نہ جاسکے تھے۔ مگر دل سے اُدھری نو لگائے بیٹھے تھے۔ فرما دیا ہاں وہ زیادہ دل سے قریب ہیں۔ وہ بھی اس انعام و اکرام میں شامل ہیں۔ وہ بھی اس امر میں شامل ہیں۔ گویا جماعت کی جماعت ایک رشتہ میں پرو دی گئی۔

---



# فتحِ مبین

۲۴۲

پاسبانِ ملت فتحِ مبین فتحِ مبین

سامنے ہے منزلِ عینِ یقین عینِ یقین

اُبھرا اُفق سے دینِ متین دینِ متین

محلِ نشین ہے شرعِ مبین شرعِ مبین

اے امینِ فطرت روحِ الاین روحِ الاین

سُبحاں تیری قدرتِ دل کے یکنِ دِل کے یکن

آسمانِ سطوت روشنِ جبین روشنِ جبین

اُن بانِ ندرتِ مہرِ یقین مہرِ یقین

رازِ دانِ خلوتِ رازِ طسین رازِ طسین

جانِ جانِ جلوتِ طہِ لیسین طہِ لیسین

ہے دلی کی قسمتِ نورِ یقین نورِ یقین

سارِ بانِ اُمت فتحِ مبین فتحِ مبین

ہوا غیب سے جو چلی اللہ اللہ۔ تو رحمت کی کھڑکی کھلی اللہ اللہ  
 فضا میں ہر اک سمت اک کیف سا ہے۔ کلی دل کی پھر سے کھلی اللہ اللہ  
 یہ روح الایمنی یہ عین الیقینی۔ خبر غیب کی بل گئی اللہ اللہ  
 نمود حقیقت ہوئی اللہ اللہ۔ لو! تقدیر اُمت کھلی اللہ اللہ  
 ہوئی ذات کی آگہی اللہ اللہ۔ یہ اسرار و رموز خودی اللہ اللہ  
 عروسِ اُمّ بن کے اب روح اعظم۔ تمنائے عالم ہوئی اللہ اللہ  
 تو لائے محبوبیت کی نشانی۔ وہ ہر ولایت ہوئی اللہ اللہ  
 ہوئی رسمِ آئینہ مصحفِ عدم میں۔ بندھی حق سے نسبت نئی اللہ اللہ  
 عروسِ اُمّ نے شہیدوں کے خوں کی۔ لگائی ہے مہندی ابھی اللہ اللہ  
 کھلانا ذاتِ خاکی بدن میں۔ لو! تفسیرِ یسین ہوئی اللہ اللہ  
 عجب شدتِ شوق آئی بدن میں۔ شہادتِ حقیقت بنی اللہ اللہ  
 یہ ثمّ وجہ اللہ یہ فقر ہو اللہ۔ ہوئی سرِ غر و بندگی اللہ اللہ  
 ترا ہمت میں ہمت آتے ہی ساتی۔ چراغاں یہ ہستی ہوئی اللہ اللہ  
 ضیا بار لڑِ سراپا کے صدقے۔ پُر انوار ہستی ہوئی اللہ اللہ  
 یہ معراجِ اپنی ولی اللہ اللہ  
 تجلّے حق آگہی اللہ اللہ



# لیسین

اب سحر ہونے کو ہے بزم و گم ہونے کو ہے  
 نذر ساقی حرم قلب و منظر ہونے کو ہے  
 جل چکی ہے شمع سوزاں مطلع الزار ہے  
 اس شب تار یک کی آخر سحر ہونے کو ہے  
 کس اچھوٹی شان سے تو یہ ہوئی ہے اب قبول  
 در کھلے ہیں فیض کے نظر ہر ہونے کو ہے  
 بن گئی استغفر اللہ صورتِ رحم کثیر  
 رشتہ ما بین مولیٰ و بشر ہونے کو ہے  
 اس رُخ تاباں سے شرح و الضمعی ہونے کو ہے  
 گیسوئے مشکیں سے افسون و سحر ہونے کو ہے

أَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ اور اِنَّا فَتَحْنَا كَ طَفِيلِ  
 یہ جہان آب و گلِ زبر و زبر ہونے کو ہے  
 روشن از نورِ تجلی بام و در ہونے کو ہے  
 یبغی دجہِ مرتبکِ شکل و گہ ہونے کو ہے  
 ہے نزولِ شانِ رحمت کثرت الوار ہے  
 شجرِ زیتونِ مبارک بار و در ہونے کو ہے  
 پھر ادائے ناز سے شق القمر ہونے کو ہے  
 پھر الم لشرح ہوا کشفِ صدر ہونے کو ہے  
 وہ اذال بھی ہو چکی اب حریم و ناز میں  
 گلِ یوم در شانِ پھر شانِ بشر ہونے کو ہے  
 اَمْرِ بِسْمِ اللّٰہِ ولی بار و گہ ہونے کو ہے  
 مرکزِ سترِ فکاں قادرِ نگر ہونے کو ہے۔



الصلوة والسلام على خاتم النبيين وسلام على المرسلين

- سلام اے مرسلین حق، سب ہی ہو سئل نورانی
- سلام اے رحمت للعالمین ملجائے ایمانی
- سلام اے بابا و زانی، حبیبِ فخرِ انسانی
- سلام اے قلبِ جانی، مسیحِ روحِ انسانی
- سلام اے درِّ عینی، اے عبید اللہِ درانی
- سلام اے سرِ مکنونی، امینِ امرِ ربانی
- سلام اے جذبِ تاجی کے جلالِ شیرِ نرِ دانی
- سلام اے شاہِ قادر کے جمالِ ماہِ کفانی
- سلام شانِ کمالی کے، رموزِ نورِ اقیانی
- سلام فقرِ هو اللہِ بہشتِ خصلت کے نگہبانی
- سلام راہِ سخا میں، ابراہیمی شانِ دکھلانی
- سلام راہِ رضا میں، اسماعیلی آن اپسانی

- سلام اس خامشی پر ذکرِ یاکِ یادِ آجانی
- سلام سادہ لباسی پر وہ موسیٰ کی قدردانی
- سلام اے صبرِ ایوبیؑ کے پکیر شمع سوزانی
- سلام یحییٰؑ سی تنہائی میں داؤدؑی نواخوانی
- سلام راہِ قلندر میں سچے بات دہرانی
- سلام اس فقر و مسکینی میں احمدؑ کی حیآنی
- سلام اے دُرِّ عینیؑ، اے عجب اللہ دُرّانیؑ
- سلام اے قبلہ جانیؑ، مسیح روح انسانی
- سلام اپنے شکستہ جسم کی تفصیل طوفانی
- سلام اُمت شکستہ حال کی تصویرِ لاثانی
- سلام اُس دردِ امت پر بنا جو سوزِ روحانی
- سلام عشقِ محمدؐ میں ادا قرنیؑ کی اپانی
- سلام اے غوثِ امت اے فقیرِ مرتضیٰ ثانی
- سلام اے شانِ اُمت کی ادائے اعظم شانی
- سلام اے آیۃِ والنور کی تفسیرِ نبہانی
- سلام اس شجرِ زیوٰنی کی یہ توقیرِ تبلانی



سلام اُمت کے مُردہ جسم میں یہ سُورِ عُنکوانی  
 سلام وہ امرِ بِسْمِ اللہ دُرودِ تاج پڑھوانی  
 سلام یہ تَخْرِجُ الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ بھی دکھلانی  
 سلام اے اے حئی و قیومی متاع کے فیضِ سُبحانی  
 سلام اے بابا دُرّانی حبیبِ فخرِ انسانی  
 سلام اے سترِ مکنونی، امینِ اسرارِ ربانی  
 سلام اے مرسلینِ حق، بقائے وجہِ ربانی  
 سلام اے رحمت للعالمین ملجائے ایمانی  
 سلام مرسلین ہم سب کی رُوح کا ذکرِ سلطانی  
 سلام ہر فردِ امت کا ولی کی چشمِ گریانی

پیش کردہ :- بہ تقریبِ مبارک  
 عرسِ بابا تاج الدینؒ ۲۶ محرم ۱۳۹۶ھ

## نشانِ راہ از قبلہ

(یتفکرون - غور کرو - اپناؤ - ہو جاؤ)

ذکر: حق کی راہ پر گامزن ہو کر دین، دنیا کی کامیابی کا راز ذکر بہ امر اللہ میں پوشیدہ ہے یہ ذکرِ مخفی ہے۔ عطا ہے۔ مرشدِ کامل اپنے کو عطا کرتا ہے قل جزاء الاحسان<sup>۱</sup> الا احسان۔ شدت شوق، عشق و محبت کی راہ اسی سے کھلتی ہے۔ فاذکونی اذکوکہ۔ یہ ذکر یار ہے، سڑپ کے ساتھ، تصور کے ساتھ، یہ طاقتیں، یہ مقامات یا انوار و تجلیات حاصل کرنے کی بات نہیں۔ یہ سوداگری نہیں، محو ہو جاؤ کھو جاؤ جیسے محبوں۔ محبوب کے رنگ میں رنگ جاؤ۔ رانجھا رانجھا کہتے ہیں آپ ہی رانجھا ہوا ہے۔ یہ ذکر آرزو و طلب سے پاک ہے۔ بھیک نہ مانگو۔ بے نیاز ہو جاؤ تکلیف ہو، قیامت ٹوٹ رہی ہو، اس کا سہارا نہ لو۔ سوائے محبوب کے دوسرا خیال نہ آئے پھر دیکھو رحمت۔ اسی ذکر سے روح کی حیات ہے۔ اس سے روح و جان میں فروغ کُن ہے۔

یہ ذکر لطیفہٴ نفس میں پکار ہے شدت کے ساتھ۔ آیہ کریمہ ہے۔ یہ ذکر لطیفہٴ قلب میں یاد ہے تصور کے ساتھ۔ سورہٴ رحمن ہے۔ یہ ذکر لطیفہٴ روح میں درود



ہے حضوری کے ساتھ۔ درود تاج ہے۔ یہ ذکر لطیفہ غیب میں امر ہے محبوبی کے ساتھ۔ سورہ یسین ہے یہی ذکر اسم ذات ہے۔ نسبت محمدی رحمت محمدی کا رابطہ ہے۔ اِلَّا بِالْسلطان والی بات ہے۔ یہی ذکر اسم اعظم ہے۔ امر حق کی تموار ہے۔ تم پاؤنی کی ادا ہے۔

ذکر میں گلِ یومِ حُوفی شان کی بجلی بن جاؤ۔ زندگی کے ہر عملِ حق کی راہ میں ہر قدم پر اسے اپناؤ۔ مندرجہ ذیل جیسی اقداروں میں کامیابی کی چابی یہ ہے  
یہی کُنْ فیکون ہے۔

زندہ ساتھ۔ شیخ کی ذات، نور محمدی، حق، کا زندہ ساتھ محسوس کرو حقیقت ایک ہے۔ ان سب کی حقیقت میں کوئی دُورئی نہیں۔ شیخ ہی حق ہے۔ سانس سا ساتھ۔ جان سا ساتھ۔ رُوحانی ساتھ۔ زندگی کے ہر حال میں، رنج میں خوشی میں، بیماری میں، ابتلا میں، قبر میں، قیامت میں، جنت میں، ہر جگہ ساتھ۔ ہر قدم پر ساتھ۔ بسم اللہ کا ساتھ۔ هُوَ مَعَكُمْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ۔ جہاں ہو ساتھ ہے عاجزی میں۔ رحمت کو سموتی ہے۔ اپنے کو عاجز کر ڈالو۔ عاشق عاجز ہوتا ہے۔ ٹوٹا ہوا دل۔ ہر ایک سے نیچا۔ سمندر کی سطح کی طرح سب سے نیچا۔ پھر ہر چیز اسی کی طرف آتی ہے۔ عاجزی صابر کا مقام ہے۔ عبد کا مقام ہے۔ صابر، عاجز اور بے نیاز ہو کر دکھو۔ کڑوے، سخت، خون، آگ سب کو صبر سے جذب کرو پھر دکھو اِنَّا اللّٰهُ مَعَ الصّٰبِرِیْنَ۔ اللہ صابر لوگوں کے ساتھ ہے۔

ثبوت پہلو ہر زندگی میں صرف مثبت پہلو پر نظر رکھو۔ منفی خیال کو چھوڑو۔ ہر شخص، ہر

چیز میں صرف حسن و کبیر۔ لوگوں کی برائیوں پر نظر نہ کرو۔ صرف خوبیاں دیکھو۔  
 انسان یا اجنا کے شر میں اپنا توازن نہ کھوؤ۔ محبت شفقت، نرمی کا رالہ رحمت سے  
 ہے اس کے آگے منفی قوتیں کہاں رک سکتی ہیں۔ جاء الحق و زهق الباطل۔ حق آیا  
 باطل رفع ہوا۔ ابتلا میں بھی منفی خیال کی جگہ مثبت سوچو۔ پھر دیکھو کہ جیسا سوچو گے ویسا  
 ہوگا۔ حق فرماتا ہے۔ میں بندوں کے ظن (سوچ، فکر، خیال) کے مطابق ہوں جیسے کوئی ہے۔  
 چور دروازہ در قُرب حق، حق تک رسائی کا چور دروازہ خدمتِ خلق ہے۔ دنیا کے کام آنا  
 ہے۔ لوگوں کا دکھ درد اپانا ہے۔ صدقات سے، جسم سے، جان سے، رُوح  
 سے، علم سے، ہنر سے، اُمر سے، اخلاق سے، ایثار سے خلعت کے کام آنا ہے  
 اسی لئے فرمایا ہے خالق کو خلعت میں ڈھونڈو۔

روزی نہ پیر کپڑے کے بعد سب کچھ اسی کی طرف سے آتا ہے جو پیر کی طرف سے آئے  
 وہی حلال ہے باقی سب حرام۔ ہر دسترخوان پیر کا دسترخوان ہے۔ اپنے خون پسینے  
 کی کافی تک پیر کی دین ہے یہ وسیلہ کی بات ہے۔ پیر ہی وسیلہ حق ہے۔ اسی لئے فرمایا  
 ہے۔ وسیلہ مکرہ۔ جس کے لئے ہادیٰ مرشد نہیں۔ اس کے لئے ہدایت نہیں۔

جمیعت: ہر سب سے بڑی پیروی سنت جمیعت کا درد، غم امت کا اپنا ہے۔ ینفا حراً  
 کی سنت ہے۔ معراج میں بھی اُمتی اُمتی فرمایا۔ اُمت کی فکر میں پیٹ پر تھیراؤ  
 میدانِ بدر میں سز بسجود ہوئے۔ جس آنکھ میں غم اُمت کے آنسو نہیں وہ کیا۔ یزید کی  
 انفرادی نہیں۔ ایک جمعی سلسلہ ہے۔ جمیعت میں حیات ہے۔ برکت ہے جمیعت  
 پر ہی رحمت نازل ہوتی ہے۔ جنت میں بھی گروہ کے گروہ جائیں گے۔ جمیعت  
 کا غم جھوٹ موٹ ہی اپنا کر دیکھو۔ وہ سچ کر دیتا ہے۔



نور محمدی: روحِ کلّ مبینی ہے۔ ذرہ ذرہ سے عیاں اور نہاں ہے۔ ہر شے،  
 عربی، حق میں اسی کی تابانی دیکھو۔ اپناؤ۔ کائنات کی رونق اسی کی تجلی ہے۔ کائنات  
 سے نظر ہٹا کر، مادے سے نظر ہٹا کر، لطافتوں، اعلیٰ اقدارِ زندگی اور معجزات  
 میں اسے دیکھو اور پاؤ۔ نور محمدی کے کُن کا کیف لو۔ رحمتِ محمدی میں آجاؤ۔  
 نظر سوائے روشنی کے، تاریکی کی طرف کبھی نہ جائے گی۔

حق: شیخ کی ذات اور حق ایک ہی ہے۔ مٹی کے بُت تک نظر نہ رکھو۔ پس پردہ  
 نور محمدی کا ظہور ہی ہے۔ قرنی کی ادا اپناؤ۔ اس نور کو اپنی محبتوں کی شدت  
 میں ایک اکائی دیکھو میں۔ تم بھی غیر نہیں اس ایکائی میں پاؤ۔ وحدت الوجود کا  
 کیف اپنے عشق کی شدتوں میں لو۔ اپنے وجود کو درمیان سے ہٹاؤ۔ عشق ہی  
 عشق ہے، حُسن ہی حُسن ہے۔ رحمت ہی رحمت ہے۔ نور ہی نور ہے۔  
 اللہ نور السموات والارض۔ وہی ہے۔ سب کچھ وہی ہے۔ حقیقت  
 ایک ہے۔ "ہے" کا کیف لو۔

زندگی را خود بدہ تفسیر نو  
 خود بدہ این خواب را تفسیر نو

(زندگی کو خود ہی تفسیر دو۔ خود اس خوابِ زندگی کی ہی تعبیر دو)

## PALM AND HOROSCOPE READINGS OF QIBLA DURRANI SAHEB

Palm and Horoscope readings copied from the original diary written by Qibla in November 1948 and June 1949. The original palm readings and drawing of the horoscope (زائچہ) were conducted in Telegu and rendered into English by Qibla himself.



### PALM

Date 27. 11. 48

Mr. U. Durrani Sahab Age 41

1. Length of Life :— 88 years
2. Peculiarity :—A practical philosopher and destined to become a Sanyasi in the year 62nd.
3. Profession & Fortune :—Between 38 and 42 years — a period of 4 years :—
  - (a) Worst period in life.
  - (b) You will return to service in Aligarh within a few months, work there just one or two years only. In your 45th year, you will be taken to another institution near about Delhi. From that date two sources of income. You will continue there six years. Again a change to another institute on near about, roughly 50th to 60th, a period of 10 years—the best period in the professional life.
  - (c) Retiring and shortly Renunciation. This period from 62 to 88, a period of 16 years—The first period of 8 years a period of intense struggle and meditation and prayer. The later and the last period of 8 years —the perfect life of a God realised soul.
4. Just one child more, probably a son.
5. From 42 years, health alright.
6. She is an innocent pure noble lady, a true helpmate
7. During 62nd–75, when books will be written.
8. No Foreign Travel.



YON

# **HOROSCOPE**

By : Kala Subba Rao Esqr, Kakinada.

Birth : Rajmundry : Saturday 4 5.1907/9.23 A. M.

Venus	Sun Mercury		Langam Rising Jupiter
Saturn	R A V I		R A H A R I N
Moon Ketu			
MARS			

Moon		Mercury	Saturn
Rising Jupiter Ketu	A M S A		
			RAHARIN
	Venus	Sun Mars	

Uttars hadha-  
Ravi (Sun) Manadesa Sestam  
(Balance)

Forth Foot  
Y. M. D.  
0-10-10

The Mahadesa of Jupiter begins from 14. 3. 1943.

1. Plavanga Chitra Bahula	2 W. A.	4th Foot
2. Bharani.	Ravi (Sun)	3rd Foot
3. Moon.	Uttarashadha	4th Foot
4. Mars.	Purvashada	3rd Foot
5. Mercury.	Aswani	2nd
6. Jupiter.	Arudra	3rd
7. Venus.	Urtrabhara	4th
8. Saturn.	Purvabhadra	3rd
9. Rahu.	Pushyama	1st



- I. Jupiter in 1 and Venus in 10. Therefore strength for trying for salvation. (viv—Euthi Marguman).
- II. Saturn who in the Karaka for Viragyam is in his own house. Mercury the Lord of the Langa is in conjunction with Atranakaraka. Sun who is in uchcha. Therefore more strength for Viragyam. In the period for Jupiter the Rayyadhipati in good sub periods, he will be immersed in doing pennance.
- III. (a) The Lord of Arudha Lagnam is in Lagnam.  
 (b) The Lord of Arudha Bhagyam is in Uchcha.  
 (c) Jupiter who is the Lord of the Rajayam (10) according to Lagna is looking at Arudha lagna. Therefore Native will become a Rajayogi ( قادی )

The Lords of the 2nd (House of Wealth) and 11 (The House of Latham) are looking at 2nd House. Therefore the Native is always rich.

The Lord of the 7th house (Kalathram) and Korak are in the good houses. Therefore too much of Kalethsa Bhagyam. On the whole Rajayogum. Less evil, more good. Therefore the Native will have Tapobhagyam.





Kakinada  
June 1949

Sri Challa Subba Rao.

**READING OF THE HOROSCOPE  
BY  
GURU MAHADESA**

Present period : 14.11.47 to 20.2.50

sub. per : Budha Desa, Autar Desa.

This period Maka Desa, Autar Desa. Lords. Keyendevdh Patalu. Yoga Karakule Karam. Langam Dwiswa bhawamu. Aguta warna widuna Lagnamku Guru Budhale. Kandaradhi Patab A yi Makastananhi Ande Laru-gana Asulaha balam Nivajahalu. Jupiter is the ruling star.

Mercury 11th house Vashan.

Present period : bad period. so far as health is concerned. After 20.2.1950 to 26.1.51. Ketu is ruling. Best period of life. Later all is well and no bad periods. Age 71 or 72. From July 1948 to July 1949 year bad period.

1. Join duty in March 1950. Will gain in health everyday after July 1949.

2. Will be in service for six years from March 1950. i. e. upto March 1956. 1951-53 you will get wealth enough to make you independent of further service and you will get fame in service and religious knowledge.

3. After six years you will devote entirely to Yogas.

4. After 1956 — All India travel as a Yogi on river sides and will have contact with great rishis.

5. 1951-53 : Must become Raja Yogi. and will have a lasting name left behind.

6. Only after October 1949 you can go to Karachi when this will be good.

7. Will settle by a riverside on the hills and build an Ashram.